

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени**

Программа принята на заседании
педагогического совета

«30» *августа* 2019 год



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Бригантина»

г. Тюмени

А. Русакова

2019 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая палитра»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок освоения: 1 год

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Пелевина Татьяна Ивановна

Тюмень, 2019

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	1-6
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	6-12
3	Список использованной литературы	12-19

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативная база

Программа составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методических рекомендаций МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению.

Устава МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить обучающихся к творчеству. Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Декоративно-прикладное искусство позволяет узнать корни своего народа.

Педагогическая целесообразность

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит обучающихся свободно выражать свой замысел. Побуждает их к творческим поискам и решениям. Учит работать с разнообразными художественными ,природными и бросовыми материалами, знакомит с известными русскими промыслами декоративно-прикладного искусства . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы обучающиеся получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник и приемов рисования.

Практическая значимость изучаемого материала

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность обучающегося, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Направленность программы: художественная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель –содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

-развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- знакомить с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
1	Декоративное рисование	Практическое занятие	6	1	5	Вводный контроль
2	Учимся у природы	Практическое занятие Мастер-класс	12	2	10	Выставка творческих работ Конкурсы
3	Творческая мастерская	Практическое занятие Мастер-класс	20	2	18	Выставка творческих работ
4	Лепка	Практическое занятие	24	2	22	Выставка творческих работ Конкурсы
5	Искусство вокруг нас	Практическое занятие Мастер-класс	10	2	8	Выставка творческих работ Итоговый контроль
			72	9	63	

Оформление содержания учебного плана

Раздел 1. Декоративное рисование. Теория 1ч:

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм.

Практика 5ч: Украшение предметов быта.

Раздел 2. Учимся у природы.

Теория 2ч:

Знакомство с особенностями изображения элементов пейзажа.

Практика 10ч:

Изображение природных форм на основе пятна и линии.

Раздел 3. Творческая мастерская.

Теория 2ч:

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: гратажж, акватипия, кляксография, рисование ватными палочками, рисование лодожкой при

изображении цветов, птиц, животных. Знакомство с разными видами аппликации.

Практика8ч: Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Лепка.

Теория 2 ч: особенности лепки из соленого теста.

Практика24ч: лепка стилизованных изображений птиц, зверей.

Раздел 5. Искусство вокруг нас.

Теория 2ч: Закономерности работы над тематической композицией

Практика8ч: Рисование на темы: осенние работы в поле, дождливый день, карнавальные костюмы и маски, праздничный салют.

При планировании КТП учитываются психологические и возрастные особенности дошкольников, в связи с этим темы спланированы не блоками по разделам, а с чередованиями видов деятельности.

1.4 Планируемые результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Оформление календарного учебного графика

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2-4	Практическое занятие	1	Волшебство линии	ЦРТДи Ю	Анализ работ
2	сентябрь	5-8	Практическое занятие	1	Волшебные фигуры	ЦРТДи Ю	Самоанализ работ
3	сентябрь	9-15	Практическое занятие	2	Стилизация растительных форм	ЦРТДи Ю	Анализ работ
4	сентябрь	16-22	Практическое занятие	2	Волшебные узоры	ЦРТДи Ю	Анализ работ
7	сентябрь	23-29	Практическое занятие	2	В гостях у сказки	ЦРТДи Ю	Анализ работ
8	октябрь	30-6	Творческая мастерская	2	В царстве лесной феи	ЦРТДи Ю	Анализ работ
9	октябрь	7-13	Практическое занятие	2	Волшебство праздника	ЦРТДи Ю	Анализ работ
10	октябрь	14-20	Творческая мастерская	2	В гостях у акварели	ЦРТДи Ю	Анализ работ
11	октябрь	21-27	Творческая мастерская	2	В гостях у гуаши	ЦРТДи Ю	Анализ работ
12	Октябрь-ноябрь	28-10	Творческая мастерская	3	Пейзаж глазами детей	ЦРТДи Ю	Самоанализ работ
13	ноябрь	11-20	Творческая мастерская	3	Для любимой мамочки	ЦРТДи Ю	Анализ работ
14	ноябрь	21-27	Практическое занятие	2	Восковые фантазии.	ЦРТДи Ю	Анализ работ
15	Ноябрь-декабрь	28-1	Творческая мастерская	2	Гармония цвета	ЦРТДи Ю	Самоанализ работ
16	декабрь	2-15	Творческая мастерская	4	В гостях у Деда Мороза	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
17	декабрь	16-22	Творческая мастерская	2	Художественный образ	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
18	Декабрь-январь	23-12	Практическое занятие	4	Детские фантазии	ЦРТДи Ю	Анализ работ
19	январь	13-19	Творческая мастерская	2	История в моих фантазиях	ЦРТДи Ю	Самоанализ работ
20	январь	20-26	Творческая мастерская	2	Маленький художник	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
21	Январь-февраль	27-5	Практическое занятие	3	Моя Родина	ЦРТДи Ю	Анализ работ
22	февраль	6-12	Практическое занятие	2	История одной картины	ЦРТДи Ю	Анализ работ

23	февраль	13-23	Творческая мастерская	3	Мама – начало всего на земле	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
24	Февраль-март	24-8	Творческая мастерская	4	Пасхальные фантазии	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
25	март	9-15	Практическое занятие	2	Весенняя капель	ЦРТДи Ю	Анализ работ
26	март	16-22	Творческая мастерская	2	Краски весны	ЦРТДи Ю	Выставка работ
27	март	23-29	Творческая мастерская	2	Весенняя сказка	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
28	Март-апрель	30-12	Творческая мастерская	4	Страницы войны...	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
29	апрель	13-19	Творческая мастерская	2	Цветные сказки	ЦРТДи Ю	Выставка работ
30	Апрель-май	20-8	Творческая мастерская	4	Краски лета	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
31	май	9-24	Творческая мастерская	4	Я люблю этот мир!	ЦРТДи Ю	Анализ творческих работ
32	май	25-31	Творческая мастерская	4	Лето, ах лето!	ЦРТДи Ю	Выставка-конкурс творческих работ

2.2. Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение* –

акварельные краски, гуашь;

простые карандаши, ластик;

восковые и масляные мелки, свеча;

матерчатые салфетки;

стаканы для воды;

подставки под кисти; кисти.

место для выставки детских работ

парта детская-10шт, стул детский -20шт

демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий: динамическая таблица по теме «Пейзаж», «Натюрморт», эталонные образцы, педагогический рисунок, натурный фонд;

ноутбук, телевизор.

информационное обеспечение – Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>;

- *кадровое обеспечение* – наличие профессионального образования, соответствующего профилю.

2.3. Формы аттестации

- творческая работа, выставка, конкурс, открытые уроки, вернисажи;
- аналитическая справка, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

2.4. Оценочные материалы

Предлагается следующие формы контроля:

- мини – опросы;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

1. Умение применять теоретические знания при выполнении работы.
2. Умение работать с художественными материалами.
3. Самостоятельность выполнения задания.
4. Качество работы.

Основными методами диагностики метапредметных результатов являются: наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении; оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ; оценка открытых и закрытых ответов обучающихся; оценка результатов рефлексии обучающихся; портфолио обучающегося; выставки и презентации крупных целостных законченных работ.

Перечисленные методы позволяют выявить:

Ожидаемый результат	Критерии отслеживания
повышение уровня воспитанности, аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;	- Анализ уровня воспитанности, аккуратности, трудолюбия.
овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Анализ уровня открытых и закрытых ответов
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Анализ уровня развития коллективной работы. Количество детей активно участвующие в коллективных творческих работах
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.	Анализ уровня выполнения творческих работ

Основными методами диагностики личностных результатов являются: наблюдение и анкетирование.

Перечисленные методы позволяют выявить:

Ожидаемый результат	Критерии отслеживания
повышение уровня развития эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	<i>Анализ творческой деятельности обучающихся</i>
умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Анализ уровня участия в обсуждениях творческих заданий и их оценивании</i>

Основными методами диагностики предметных результатов являются: тестирование, наблюдение, мониторинг качества творческих работ.

Перечисленные методы позволяют выявить уровень освоения теоретических и практических навыков изобразительной деятельности.

2.5. Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса** – очно;
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса**: индивидуально-групповая;
- **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская;
- **педагогические технологии**
 - технология игровой деятельности,
 - технология коллективной творческой деятельности.
- **алгоритм учебного занятия** –

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей обучающихся.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных и творческих работ. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится самоанализ и анализ деятельности детей педагогом. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка.

Принципы проведения занятий:

системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

- *дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты по декоративному и сюжетному рисованию.

2.6 Список использованной литературы

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов н/Д., 2007.
4. Делизонас Д.Н. Учись рисовать.- Калининград: «Янтарный сказ», 2003.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать .– М.: Столетие, 1998.
8. Школа творчества. Я учусь рисовать. – М.: Олма-пресс, 2006.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
10. Эскиз. Детский журнал об искусстве.