

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени**

Программа принята на заседании
педагогического совета
«30 августа» 2019 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«АРТмакет»**

**Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 1 год**

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Пелевина Т.И.

Тюмень, 2019

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3-11
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11-16
3	Список использованной литературы	16-17

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методических рекомендаций МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению»;

Устава МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Программа «Арт-макет» вводит обучающегося в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование и моделирование из разных материалов, разные способы рисования, элементы дизайна дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа «АРТмакет» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских

способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Работа с бумагой, бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно–прикладного творчества среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно–прикладным творчеством обучающимися с раннего возраста. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы дети осваивают приемы обработки материала.

Актуальность программы заключается в том, что внешкольная работа по техническому творчеству имеет большое значение в деле воспитания и развития детей. С дидактической точки зрения проектирование и изготовление макета, с применением изобразительных приемов и навыков - это применение знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырасти ребенку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, дает примерное представление о выборе профессии.

Новизна данной программы заключается в том, что в основу программы положено развитие творческих способностей обучающихся через включение игровых технологий на занятиях по техническому творчеству, что заметно отличает её от типовых.

Учитывая индивидуальные особенности и интересы обучающихся, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть

рассчитаны на разные уровни развития детей, и корректироваться в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в студии позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся. Программа «АРТмакет» дает возможность воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, обучает элементарным правилам культуры труда, приучает экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их.

Практическая значимость изучаемого материала. Рукоделие, художественное творчество является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда. Практическая значимость изучаемого материала.

Программа разработана в системе блочно-модульного обучения и позволяет обучающимся освоить многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самым разным интересам, склонностям и потребностям, позволяет предоставить ребёнку возможность выбора вида деятельности, уровня сложности содержания.

Основными блоками являются:

- «Информационный»;
- «Технологический»;
- «Организационно-воспитательный»;
- «Проверочно-результативный блок».

В информационный блок включены модули «Введение» и «Материал». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, предоставить

детям информационные сведения об истории и происхождении материала, его свойствах, назначении и применении. Также к этому блоку относятся рассказы об истории происхождения некоторых моделей для творчества.

Технологический блок состоит из модулей, раскрывающих технологию работы с разными материалами, приемы обработки и способы создания изделий в технике: «Аппликация», «Оригами», «Приемы рисования разными материалами», «Конструирование» и др. К этому блоку относится изучение технологии использования в поделках проволоки, пластика, коробков и т.д., а также средств и способов соединения различных деталей между собой и использования навыков рисования для создания творческих работ.

Организационно-воспитательный блок представлен в программе двумя модулями: «Праздники и подготовка к ним», «Выставки и конкурсы». Занятия данных модулей проводятся соответственно тематике праздников и включены в тематический план согласно календарному времени. Они предусматривают занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности. В проверочно-результативный блок входят также занятия по решению кроссвордов, викторин, загадок по тематике технического творчества.

В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность - эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется

желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа предусматривает три уровня освоения программы: начальный, базовый и продвинутый.

Первая ступень сложности «Основы конструирования» (стартовый уровень), один год обучения – с 7 летнего возраста и младшие школьники, ранее не обучающиеся в кружках данного профиля. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Вторая ступень «Основы дизайна» (базовый уровень), один год обучения – 9 до 12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Третья ступень «Основы проекционной графики» (продвинутый уровень), один год обучения 14-16 лет, обучающиеся желающие поступать в учебные заведения технической направленности. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Направленность программы: техническая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Образовательные:

- научить начальным технологическим знаниям, умениям и навыкам;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок;
- научить использовать навыки творческого сотрудничества;
- сформировать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазию;
- развивать творческие способности; выработать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план начального и базового уровня

№ раздела	Название раздела\темы\	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
1	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	28	2	26	Выставка творческих работ
2	Работа с бумагой	Практическое занятие	16	2	14	Выставка творческих работ
3	Учимся у природы	Практическое занятие	18		18	Выставка творческих работ
4	Бумагопластика	Практическое занятие	18	2	16	Выставка творческих работ
5	Конструирование из бросового материала	Практическое занятие	10	2	8	Выставка творческих работ
6	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	22	2	20	Выставка творческих работ
7	Работа с тканью	Практическое занятие	10	2	8	Выставка творческих работ
8	Макетирование	Практическое занятие	22	2	20	Выставка творческих работ
			144	16	128	

Содержание учебного плана

1. «Творчество вокруг нас» - 28ч.

Теория 2ч.:

Начальный уровень: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: гратажж, акватипия, кляксография, рисование ватными палочками, рисование ладошкой при изображении цветов, птиц, животных, правополушарное рисование.

Базовый уровень: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: рисование мятой бумагой, рисование дисками, шерстью при изображении цветов, птиц, животных, правополушарное рисование.

Практика 26ч.: Выполнение творческих заданий.

2. «Работа с бумагой» - 16ч.

Теория 2ч.:

Начальный уровень: знакомство с видами аппликации. Знакомство с оригами. Способы складывания бумаги.

Базовый уровень: знакомство с декоративной и сюжетной аппликацией. Знакомство с условными обозначениями в оригами. Модульное оригами. Способы складывания бумаги. Технология декупажа

Практика 14ч.:

Начальный уровень: Изготовление аппликаций по образцу. Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам изображений овощей, фруктов, листьев. Вырезание снежинок. Сюжеты, выполненные художественным вырезанием. Изготовление закладок по образцу. Мозаика из обрывочных кусочков. Выполнение открыток и панно к праздникам. Выполнение игрушек техникой «оригами». Изготовление настольных игрушек (по образцу).

Базовый уровень: Создание панно в технике торцевания, киригами, айрис фолдинг. Выполнение объемных открыток к праздникам. Работа по технологическим картам. Изготовление игрушки в технике «оригами» и «модульное оригами». Декупаж на картоне. Элементы художественного декора. Приклеивание салфетки классическим способом. Декор пластиковой баночки.

3. «Учимся у природы», 18ч.

Теория 2ч.:

Начальный уровень: знакомство с особенностями изображения элементов пейзажа.

Базовый уровень: композиция пейзажа.

Практика 16ч.:

Начальный уровень: изображение природных форм на основе пятна и линии.

Базовый уровень: создание творческих композиций пейзажа.

4. «Бумагопластика» 18ч.

Теория 2ч.:

Начальный уровень: способы конструирования. Моделирование на плоскости.

Базовый уровень: Особенности техники бумажного тонеля. Азбука формообразования. Рельефное моделирование.

Практика 16ч.:

*Начальный уровень:*изготовление сувениров из бумажных полосок. Изготовление открыток с сюрпризом – открытки-конверты; панно из бумажных цветов - полевые цветы.Моделирование причесок бумажным куклам - прямые волосы, кудри, «хвостики с бантиками».

*Базовый уровень:*Особенности использования разных видов бумаги в моделирование цветов и деревьев. Изготовление макета цветов и деревьев. Создание одноцветного бумажного тоннеля. Рельефное панно.

5. «Конструирование из бросового материала» 10ч.

Теория 2ч.:

*Начальный уровень:*Материалы, принадлежности для работы с бросовым материалом и правила безопасной работы с ними.

*Базовый уровень:*Особенности использования бросового материала при создании предметов декора интерьера.

Практика 8ч.:

Начальный уровень: создание поделок на основе ватных дисков, компьютерных дисков, одноразовых тарелок и стаканов, киндер сюрпризов и пробок.

*Базовый уровень:*создание предметов для декорирования интерьера из бутылок, банок, природного материала.

6. «Искусство вокруг нас» 22ч.

Теория 2ч.: закономерности работы над тематической композицией.

Практика 20ч.:рисование на темы: осенние работы в поле, дождливый день, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, военная техника на параде, карнавальные костюмы и маски, праздничный салют.

7. «Работа с тканью» 10ч.

Теория 2ч.:

Начальный уровень: История возникновения ткани, ее свойства и особенности. Приемы создания аппликации из ткани. Плоские игрушки.

Базовый уровень: Особенности моделирования на основе ткани. Мягкая игрушка. Работа с выкройками.

Практика 8ч.:

Начальный уровень: создание тематической открытки по мотивам лоскутного шитья.

Базовый уровень: создание, изготовление мягкой игрушки.

8. «Макетирование» 22ч.

Теория 2ч.:

Начальный уровень: основы макетирования из пенопласта. Этапы работы над проектом.

Базовый уровень: Основы перспективы и эргономики. Основы масштабирования. Особенности создание макета.

Практика 20ч.:

Начальный уровень: работа над проектом городского микрорайона.

Базовый уровень: создание макета сказочного интерьера.

Учебно-тематический план продвинутого уровня

№ раздела	Название раздела\темы	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
1	Правила оформления чертежа	Практическое занятие	18	4	14	Анализ графических работ
2	Геометрические построения	Практическое занятие	10	2	8	Анализ графических работ
3	Основы проецирования	Практическое занятие	32	10	22	Анализ графических работ
4	Основы инженерной графики	Практическое занятие	28	6	22	Анализ графических работ
5	Бумагопластика	Практическое занятие	26	2	24	Выставка творческих работ
6	Макетирование	Практическое занятие	30	2	28	Итоговый контроль
			144	28	116	

Содержание учебного плана

1. «Правила оформления чертежей» 18ч.

Теория 4ч.:

Типы линий. Стандарты ЕСКД. Шрифты.

Практика 14ч.:

Использование типов линий в чертежах. Чертежный и архитектурный шрифт.

2. «Геометрические построения» 10ч.

Теория 2ч.:

Геометрические построения. Сопряжение. Аксонометрические проекции.

Практика 8ч.:

Построение архитектурных форм. Построение плоских фигур в аксонометрических проекциях.

3. «Основы проецирования» 32ч.

Теория 10ч.:

Аксонометрические проекции геометрических тел. Аксонометрические проекции деталей. Построение линии пересечения геометрических тел и их аксонометрической проекции.

Практика 22ч.:

Построение группы геометрических тел и их аксонометрической проекции. Выполнение чертежей по индивидуальным заданиям.

5.»Основы инженерной графики» 28ч.

Теория 6ч.:

Сечение и его виды. Разрезы. Технический рисунок. Развертки.

Практика 22ч.:

Построение вынесенного и наложенного сечения. Чертежи простых и сложных разрезов (горизонтальный, вертикальный, наклонный, ломанный, ступенчатый) Выполнение графических работ по индивидуальным заданиям. Работа с развертками геометрических тел.

4. «Бумагопластика» 26ч.

Теория 2ч.:

Понятие ребра жесткости, особенности создания рельефа, технология цветного бумажного тоннеля.

Практика 24ч.:

Создание рельефного панно на основе орнамента. Изготовление сюжета в технике бумажного тоннеля.

5. «Макетирование» 30ч.

Теория 2ч.:

Этапы работы над тематическим проектом. Особенности использование подручного материала в макете.

Практика 28ч.:

Работа над проектом по выбранной теме.

1.4 Планируемые результаты

Для начального и базового уровня освоения программы:

- личностные результаты:

учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

ориентации на понимание причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;

заложены основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к труду, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и его результатам, культурному наследию.

- метапредметные результаты:

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о правилах композиции, об усвоенных способах действий;

учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

навыкам работы с бумагой, бросовым материалом, нитками, тканью;

навыкам создания образов посредством различных технологий;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;

приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественно-творческой деятельности;

осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ;

развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям ДПИ;

первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

формировать собственное мнение и позицию.

- предметные результаты:

познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, ниток, ткани как материала для художественного творчества;

познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

овладеют основными приемами работы с бумагой, бросовым материалом, нитками, тканью;

научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления готового изделия);

научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных композициях;

расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и моделирования (выбор материалов, способов обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль);

научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве. Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы.

Для продвинутого уровня освоения программы:

личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах технического творчества;
- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- накопление опыта графической деятельности;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного мышления и освоение способов творческого самовыражения личности;

- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе технического творчества;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в науке и технике;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

предметные результаты:

- изучение объектов и явлений науки и техники;
- восприятие смысла (концепции, специфики) графических изображений (чертежей);
- представление места и роли инженерной графики в развитии культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей, ориентацию в системе моральных норм и ценностей;
- усвоение особенностей языка разных видов графики и технических средств изображения; понимание условности языка графических изображений (чертежей);
- различение изученных видов графических изображений, определение их взаимосвязей;
- классификацию изученных объектов и явлений науки и техники; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места технического творчества и инженерной графики в развитии общества, проявление устойчивого интереса к освоению новых технических средств и технологий;

- уважение и осознание ценности технической культуры других народов, освоение их технических достижений;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание графических изображений с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о правильности графических изображений; овладение графической грамотностью;
- развитие индивидуальных творческих навыков, расширение кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- реализацию творческого потенциала; применение различных графических материалов;
- использование знаний и технических средств инженерной графики в собственном творчестве.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (стартовый уровень)

№ п\п	Месяц	Число	Раздел	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2-8	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	В гостях у гуаши	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
2	сентябрь	9-15	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	В гостях у акварели	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
3	сентябрь	16-22	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	В царстве Берендея	ЦРТДиЮ	собеседование
4	сентябрь	23-29	Творчество вокруг нас	Виртуальная экскурсия	4	Гармония цвета	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
5	октябрь	1-6	Творчество вокруг нас	Виртуальная экскурсия, практическое занятие	4	Праздничный фейерверк	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
6	октябрь	7-13	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	Сказка белого листа	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
7	октябрь	14-20	Творчество вокруг нас	Презентация Практическое занятие	4	Мир художника	ЦРТДиЮ	наблюдение

8	октябрь	21-23	Работа с бумагой	Творческая мастерская	2	Аппликация из салфеток	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
9	октябрь	24-27	Работа с бумагой	Творческая мастерская	2	Объемная аппликация	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
10	ноябрь	28.10-3.11	Работа с бумагой	Практическое занятие	4	Оригами Базовые формы оригами	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
11	ноябрь	5-10	Работа с бумагой	Творческая мастерская	4	Цветы из бумаги	ЦРТДиЮ	Выставка работ
12	ноябрь	11-17	Работа с бумагой	Творческая мастерская	4	Для любимой мамочки	ЦРТДиЮ	Выставка работ
13	ноябрь	18-20	Учимся у природы	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
14	ноябрь	21-27	Учимся у природы	Практическое занятие	4	Восковые фантазии.	ЦРТДиЮ	собеседование
15	ноябрь	28-4.12	Учимся у природы	Практическое занятие	4	Мир фантазий мир детства	ЦРТДиЮ	Мини-опрос
16	декабрь	5-11	Учимся у природы	Творческая мастерская	4	Художественный образ	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
17	декабрь	12-18	Учимся у природы	Творческая мастерская	4	История в моих фантазиях	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
18	декабрь	19-31	Бумагопластика	Творческая мастерская	6	Мастерская Деда Мороза	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
19	январь	8-14	Бумагопластика	Практическое занятие	4	Рождественская сказка	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
20	январь	15-21	Бумагопластика	Творческая мастерская	4	Зимняя сказка	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
21	январь	22-28	Бумагопластика	Творческая мастерская	4	Моделирование из бумаги	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
22	февраль	29-4	Конструирование из бросового материала	Творческая мастерская	4	Коллаж из подручных материалов	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
23	февраль	5-9	Конструирование из бросового материала	Практическое занятие	2	Конструирование из бросового материала	ЦРТДиЮ	собеседование
24	февраль	10-16	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	4	Военная техника из бросового материала	ЦРТДиЮ	мини-опрос
25	февраль	17-19	Искусство вокруг нас	Творческая мастерская	2	Моя Родина	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
26	февраль	20-26	Искусство вокруг нас	Творческая мастерская	4	История одной картины	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
27	март	27-4	Искусство	Творческая	4	Мама –	ЦРТДиЮ	анализ

			вокруг нас	мастерская		начало всего на земле		творческих работ
28	март	5-11	Искусство вокруг нас	Творческая мастерская	4	Пасхальные фантазии	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
29	март	12-18	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	4	Весенняя сказка	ЦРТДиЮ	тестирование
30	март	19-25	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	4	Краски весны	ЦРТДиЮ	собеседование
31	март	26-29	Работа с тканью	Творческая мастерская	2	Аппликация из ткани	ЦРТДиЮ	тестирование
32	апрель	31-5	Работа с тканью	Творческая мастерская	4	Закладка для книг	ЦРТДиЮ	тестирование
33	апрель	6-12	Работа с тканью	Творческая мастерская	4	Одеяло для куклы	ЦРТДиЮ	тестирование
34	апрель	13-15	Макетирование	Творческая мастерская	2	Творческие проекты		анализ творческих работ
35	апрель май	16-26	Макетирование	Творческая мастерская	4	Проекты «Никто не забыт, ничто не забыто»	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
36	май	28-6	Макетирование	Творческая мастерская	4	Особенности работы над макетом	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
37	май	7-13	Макетирование	Творческая мастерская	4	Создание макета	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
38	май	14-20	Макетирование	Творческая мастерская	4	Последний штрих в макете	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
39	май	21-27	Макетирование	Презентация	4	Мой первый макет	ЦРТДиЮ	Защита проектов

Календарный учебный график (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Раздел	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2-8	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	В гостях у гуаши	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
2	сентябрь	9-15	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	В гостях у акварели	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
3	сентябрь	16-22	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	В царстве Берендея	ЦРТДиЮ	собеседование
4	сентябрь	23-29	Творчество вокруг нас	Виртуальная экскурсия	4	Гармония цвета	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
5	октябрь	1-6	Творчество вокруг нас	Виртуальная экскурсия, практическое занятие	4	Праздничный фейерверк	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
6	октябрь	7-13	Творчество вокруг нас	Практическое занятие	4	Сказка белого листа	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
7	октябрь	14-20	Творчество вокруг нас	Презентация Практическое занятие	4	Мир художника	ЦРТДиЮ	наблюдение

8	октябрь	21-23	Работа с бумагой	Творческая мастерская	2	Аппликация из салфеток	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
9	октябрь	24-27	Работа с бумагой	Творческая мастерская	2	Объемная аппликация	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
10	ноябрь	28.10-3.11	Работа с бумагой	Практическое занятие	4	Оригами Базовые формы оригами	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
11	ноябрь	5-10	Работа с бумагой	Творческая мастерская	4	Цветы из бумаги	ЦРТДиЮ	Выставка работ
12	ноябрь	11-17	Работа с бумагой	Творческая мастерская	4	Для любимой мамочки	ЦРТДиЮ	Выставка работ
13	ноябрь	18-20	Учимся у природы	Практическое занятие	2	Рисуем пейзаж	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
14	ноябрь	21-27	Учимся у природы	Практическое занятие	4	Восковые фантазии.	ЦРТДиЮ	собеседование
15	ноябрь	28-4.12	Учимся у природы	Практическое занятие	4	Мир фантазий мир детства	ЦРТДиЮ	Мини-опрос
16	декабрь	5-11	Учимся у природы	Творческая мастерская	4	Художественный образ	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
17	декабрь	12-18	Учимся у природы	Творческая мастерская	4	История в моих фантазиях	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
18	декабрь	19-31	Бумагопластика	Творческая мастерская	6	Мастерская Деда Мороза	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
19	январь	8-14	Бумагопластика	Практическое занятие	4	Рождественская сказка	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
20	январь	15-21	Бумагопластика	Творческая мастерская	4	Зимняя сказка	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
21	январь	22-28	Бумагопластика	Творческая мастерская	4	Моделирование из бумаги	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
22	февраль	29-4	Конструирование из бросового материала	Творческая мастерская	4	Коллаж из подручных материалов	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
23	февраль	5-9	Конструирование из бросового материала	Практическое занятие	2	Конструирование из бросового материала	ЦРТДиЮ	собеседование
24	февраль	10-16	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	4	Военная техника из бросового материала	ЦРТДиЮ	мини-опрос
25	февраль	17-19	Искусство вокруг нас	Творческая мастерская	2	Моя Родина	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
26	февраль	20-26	Искусство вокруг нас	Творческая мастерская	4	История одной картины	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
27	март	27-4	Искусство	Творческая	4	Мама –	ЦРТДиЮ	анализ

			вокруг нас	мастерская		начало всего на земле		творческих работ
28	март	5-11	Искусство вокруг нас	Творческая мастерская	4	Пасхальные фантазии	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
29	март	12-18	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	4	Весенняя сказка	ЦРТДиЮ	тестирование
30	март	19-25	Искусство вокруг нас	Практическое занятие	4	Краски весны	ЦРТДиЮ	собеседование
31	март	26-29	Работа с тканью	Творческая мастерская	2	Аппликация из ткани	ЦРТДиЮ	тестирование
32	апрель	31-5	Работа с тканью	Творческая мастерская	4	Закладка для книг	ЦРТДиЮ	тестирование
33	апрель	6-12	Работа с тканью	Творческая мастерская	4	Одеяло для куклы	ЦРТДиЮ	тестирование
34	апрель	13-15	Макетирование	Творческая мастерская	2	Творческие проекты		анализ творческих работ
35	апрель май	16-26	Макетирование	Творческая мастерская	4	Проекты «Никто не забыт, ничто не забыто»	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
36	май	28-6	Макетирование	Творческая мастерская	4	Особенности работы над макетом	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
37	май	7-13	Макетирование	Творческая мастерская	4	Создание макета	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
38	май	14-20	Макетирование	Творческая мастерская	4	Последний штрих в макете	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
39	май	21-27	Макетирование	Презентация	4	Мой первый макет	ЦРТДиЮ	Защита проектов

Календарный учебный график (продвинутый уровень)

№ п\п	Месяц	Число	Раздел	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2-4	Правил а оформления чертежа	Наблюдение	2	Чертеж и его особенности. История возникновения чертежа	ЦРТДиЮ	мини – опрос
3	сентябрь	5-8	Правил а оформления чертежа	Практическое занятие	2	Типы линий. ЕСКД.	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ работ
4	сентябрь	9-15	Правил а оформления чертежа	Практическое занятие	4	Графическая работа «Типы линий»	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ работ
5	сентябрь	16-22	Правил а оформления	Практическое занятие	4	Шрифт чертежный	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ работ

			чертежа					
6	сентябрь	23-29	Правила оформления чертежа	Практическое занятие	4	Шрифт архитектурный	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ работ
7	октябрь	30-6	Геометрическое построение	Практическое занятие	4	Геометрические построения	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
8	октябрь	7-9	Геометрическое построение	Практическое занятие	2	Сопряжение линий	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ работ
9	октябрь	10-13	Геометрическое построение	Практическое занятие	2	Сопряжение окружностей	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ работ
10	октябрь	14-16	Геометрическое построение	Презентация Практическое занятие	2	Орнамент	ЦРТДиЮ	наблюдение анализ творческих работ
12	октябрь	17-30	Основы проецирования	Практическое занятие	8	Аксонметрические проекции	ЦРТДиЮ	наблюдение Чтение и анализ работ
14	ноябрь	31-10	Основы проецирования	Практическое занятие	4	Группа геометрических тел	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
15	ноябрь	11-20	Основы проецирования	Практическое занятие	6	Аксонметрия группы геометрических тел	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
16	Ноябрь-декабрь	21-4	Основы проецирования	Практическое занятие	8	Аксонметрические проекции деталей	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
17	декабрь	5-15	Основы инженерной графики	Практическое занятие	6	Пересечение геометрических тел	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
19	декабрь	16-18	Основы инженерной графики	Практическое занятие	2	Сечения	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
20	декабрь	18-25	Основы инженерной графики	Практическое занятие	4	Виды сечений	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
21	декабрь	26-31	Основы инженерной графики	Практическое занятие	4	Разрезы простые	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
22	январь	8-15	Основы инженерной графики	Практическое занятие	4	Графическая работа	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ

			рной график и			«Разрезы»		чертежа
23	январь	16-22	Основы инжене рной график и	Практическо е занятие	4	Сложные разрезы	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
24	январь	23-29	Основы инжене рной график и	Практическо е занятие	4	Графическая работа «Сложные разрезы»	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
25	Январь- февраль	30-5	Основы инжене рной график и	Практическо е занятие	4	Контрольная работа	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
26	февраль	6-12	Основы инжене рной график и	Практическо е занятие	4	Технический рисунок	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
27	февраль	13-19	Основы инжене рной график и	Практическо е занятие	4	Развертки	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
28	Февраль- март	20-4	Бумаго пластик а	Практическо е занятие	8	Азбука формообразова ния	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
29	март	5-8	Бумаго пластик а	Практическо е занятие	2	Эскизы	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
30	март	9-15	Бумаго пластик а	Практическо е занятие	4	Однослойный рельеф	ЦРТДиЮ	собеседовани е
31	март	16-22	Бумаго пластик а	Практическо е занятие	4	Многослойный рельеф	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
32	март	23-29	Бумаго пластик а	Практическо е занятие	4	Многослойный рельеф	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
33	Март - апрель	30-5	Макети рование	Практическо е занятие	4	Макет и его особенности	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
34	апрель	6-12	Макети рование	Практическо е занятие	4	Материалы для макета	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
35	апрель	13-19	Макети рование	Практическо е занятие	4	Работа над макетом	ЦРТДиЮ	Чтение и анализ чертежа
36	апрель	20-26	Макети рование	Практическо е занятие	4	Работа над макетом	ЦРТДиЮ	тестирование
37	Апрель- май	27-6	Макети рование	Практическо е занятие	4	Проработка макета	ЦРТДиЮ	собеседовани е
38	май	7-17	Макети рование	Практическо е занятие	4	Оформление макета	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
39	май	18-24	Макети рование	Практическо е занятие	4	Описание пректа	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ

40	май	25-27	Макетирование	Практическое занятие	2	Зачетное занятие	ЦРТДиЮ	анализ творческих работ
----	-----	-------	---------------	----------------------	---	------------------	--------	-------------------------

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение.*

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущих инструментов.

На каждом занятии перед проведением практической части проводится инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, в который входят инструкции по работе с ножницами, карандашом, циркулем, макетным ножом, бумагой.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

Художественные материалы: бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, ватман, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, нитки, природный материал, фольга, пуговицы, бисер, стразы, шелковые ленты, цветные салфетки, ткань.

Инструменты для работ: кисти, ножницы, иглы, кнопки, линейка, шаблоны, ластик, циркуль.

Технические средства: ПК, проектор, магнитофон, фотоаппарат.

- *Информационное обеспечение.*

Дидактический материал по народному костюму, дидактический материал по темам: Пейзаж, Портрет, Натюрморт, Интерьер; презентации, эталоны-образцы по теме занятия. Пособия по изготовлению работ; технологические карты, эталон-образцы.

Дидактические материалы: игры на знакомство, викторина «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.; развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»; ребусы, загадки, шарады.

- *Кадровое обеспечение.*

Преподавание по программе осуществляет педагог дополнительного образования с наличием профессионального образования соответствующего профиля.

2.3. Формы аттестации

- зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые уроки;
- грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

2.4. Оценочные материалы

Предлагается следующие формы контроля:

- мини – опросы;
- собеседование;
- тестирование;
- мониторинг;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

1. Умение применять теоретические знания при выполнении работы.

2. Умение работать с инструментами.
3. Самостоятельность выполнения задания.
4. Качество работы.

Макеты оцениваются по следующим критериям:

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	0 баллов – работа не соответствует теме; 1 балл – работа соответствует теме.
2	Проявление творческой индивидуальности	0 баллов – работа выполнена по эскизам и образцам; 1 балл – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 2 балла – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Соблюдение правил макетирования	0 баллов – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 1 балл – отдельные элементы выполнены не аккуратно; 2 балла – работа выполнена в соответствии с правилами макетирования.
4	Использование материалов в макете	0 баллов – материалы не гармонируют между собой, нарушают целостность композиции; 1 балл – отдельные материалы макета вносят незначительный дисбаланс в готовом макете; 2 балл – грамотное использование материалов в макете.
5	Культура подачи	0 баллов – работа выполнена не аккуратно; 1 балл – работа выполнена аккуратно, снабжена этикеткой.
6	Соответствие технологии изготовления	0 баллов – работа не соответствует технологии; 1 балл – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 2 балла – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.

0 – 5 баллов – говорят об низком уровне освоения образовательной программы

обучающимися;

6 – 8 баллов – говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

9 – 10 баллов – говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися.

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствиеработызаданнойтеме	1 баллов – работа не соответствует теме; 1 балл – работасоответствуеттеме.
2	Проявлениетворческойиндивидуальности	0 баллов – работа выполнена по эскизам и образцам; 1 балл – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 2 балла – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционноерешение	1 баллов – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 1 балл – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 2 балла – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.
4	Колористикаработы	0 баллов – элементы не гармонируют между собой, нарушают целостность композиции; 1 балл – отдельные элементы композиции вносит незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 2 балл – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культураподачи	0 баллов – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму, не сопровождается этикеткой; 1 балл – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму, снабжена этикеткой.
6	Соответствиетехнологииизготовления	0 баллов – работа не соответствует технологии; 1 балл – работа выполнена с незначительными нарушениями

		технологических этапов; 2 балла – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.
--	--	--

0 – 5 баллов – работы, представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

6 – 8 баллов – работы, представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

9 – 10 баллов – работы, представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися.

Основными методами диагностики метапредметных результатов являются: наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении; оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ; оценка открытых и закрытых ответов обучающихся; оценка результатов рефлексии обучающихся; портфолио обучающегося; выставки и презентации крупных целостных законченных работ.

Перечисленные методы позволяют выявить:

Ожидаемый результат	Критерии отслеживания
повышение уровня воспитанности, аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;	<i>Анализ уровня воспитанности, аккуратности, трудолюбия.</i>
овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	<i>Анализ уровня открытых и закрытых ответов</i>
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	<i>Анализ уровня развития коллективной работы. Количество детей активно участвующие в коллективных творческих работах</i>
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.	<i>Анализ уровня выполнения творческих работ</i>

Основными методами диагностики личностных результатов являются: наблюдение и анкетирование.

Перечисленные методы позволяют выявить:

Ожидаемый результат	Критерии отслеживания
повышение уровня развития эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	<i>Анализ творческой деятельности обучающихся</i>
умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Анализ уровня участия в обсуждениях творческих заданий и их оценивании</i>

Основными методами диагностики предметных результатов являются: тестирование, наблюдение, мониторинг качества творческих работ.

Перечисленные методы позволяют выявить уровень освоения теоретических и практических навыков изобразительной деятельности.

Программой определены уровни освоения программы для продвинутого уровня.

Высокий уровень:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы; чертежи читает свободно;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

Средний уровень:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет и читает чертежи;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний педагога и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

Низкий уровень:

а) чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;

б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью педагога.

2.5. Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса**– очно, очно-заочно,;
- **методы обучения**(словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса**: индивидуально-групповая;
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия;
- **педагогические технологии**
 - *технология игровой деятельности,*
 - *технология проектной деятельности*
- **алгоритм учебного занятия** –
 1. Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия);
 2. Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий;
 3. Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования;
 4. Мотивация к творческой деятельности;

5. Особенности технологических операций;
6. Анализ практической деятельности обучающихся.

дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

2.6.Список использованной литературы

Список литературы для обучающихся:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Аронова Н., Голосовская А. «Искусство. Энциклопедия знаний.» Перевод на рус. язык. - М.: «Издательство Астрель», 2001г.
3. Ботвинников А.Д., В.Н.Виноградов, И.С.Вышнепольский «Черчение»: Учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астерель», 2001.
4. Борисов Д.М. «Черчение». Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности. М.:Просвещение,1987, с изменениями.
4. Буткевич Л.М. «История орнамента.» - М.: Гуманитар.Изд. Центр «Владос», 2005г.
5. Гутнов А.Э. «Мир архитектуры.» - М.: Мол. Гвардия, 1985г.
6. Джексон Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996г.
7. Делизонас Д.И. Учись рисовать. Калининград: Янтарный сказ, 2003.
8. Згурская М.П. «Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги.» - 3-е издание, Ростов, Изд. «Фолио», 2007г.

Список литературы для педагога:

1. Александров В.Н. «История русского искусства.» - Мн.: «Хаверст», 2004г.
2. Аронова Н., Голосовская А. «Искусство. Энциклопедия знаний.» Перевод на рус. язык. - М.: «Издательство Астрель», 2001г.

3. Бхаскаран Лакшми «Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.» - Изд. «Арт-Родник», Москва, 2006г.
4. Василенко Е.А. «Методика обучения черчению». Учебное пособие для студентов и учащихся. – М.: Просвещение, 1990.
5. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.Н. «Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.» - Техническая эстетика», 1985г., №4
6. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги.» - «Ташкент», Ташкент, 1988г.
7. Гордиенко Н.А. «Черчение»: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
8. Гутнов А.Э. «Мир архитектуры.» - М.: Мол. Гвардия, 1985г.
9. Джексон Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996г.
10. Манцетова Н.В., Д.Ю.Майнц, К.Я.Галиченко, К.К.Ляшевич «Проекционное черчение с задачами». Учебное пособие для технических специальных вузов. – М.: Высшая школа, 1978.
11. Преображенская Н.Г. «Черчение»: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Вентана - Граф, 2004.
12. Сельченко К.В. составитель. «Психология художественного творчества. Хрестоматия.» - Мн.: «Харвест», 2003г.
13. Соболев Ю.Б. редакция. «Методика художественного конструирования.» - М.: ВНИИТЭ, 1983г.
14. Чирикова Т.Г. «Творческие методы проектирования. Особенности современного дизайна. Учебное пособие.» - Тольятти, ТГИС, 2003г.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шубина Т.Г. Учимся рисовать: портрет, фигура человека. Минск: Современный литератор, 2001.