

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании  
педагогического совета

«30» августа 2019 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная студия «Панда»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок освоения: 1 год

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Яичникова Елена Андреевна

Тюмень, 2019

## Оглавление

1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	1-6
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	6-12
3	Список использованной литературы	12-19

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Информационная карта программы

Разработчик (и) программы	Педагог дополнительного образования Яичникова Елена Андреевна
Заказчик программы	МАУ ДО ЦРТДиЮ«Бригантина» города Тюмени
Цель программы	Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства
Задачи программы	<b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучить базы уличного танца,</li><li>• освоить пластику современных танцев,</li><li>• изучить основных элементов современных танцев,</li><li>• ознакомиться с элементами сценического действия,</li><li>• освоить техники импровизации в танце</li></ul> <b>Развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать и поддерживать здоровой физической формы ребенка,</li><li>• стимулировать и утверждать здоровый образ жизни,</li><li>• развить работоспособность, дисциплину, ответственность, самостоятельность учащегося,</li><li>• развить фантазию, воображение, творчество, наглядно-образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление;</li><li>• раскрыть способности и таланты за счёт</li></ul>

	<p>включения ребёнка в активную творческую деятельность.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать дисциплину, организованность, трудолюбие,</li> <li>• Развить интерес и приобщение детей к активному творчеству;</li> <li>• развить танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности каждого ребенка;</li> <li>• формировать и совершенствовать этикет межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).</li> </ul>
Целевые группы программы	<p>Дети и подростки от 7 – 14 лет.</p> <p>В программе занятий предусматривается деление обучающихся на возрастные группы:</p> <p>7 - 14 лет</p>
Ожидаемый результат	<p><b>В области предметных результатов:</b></p> <p>Знание основ различных стилей танца.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка</p> <p>Концентрация внимания</p> <p>Освоение танцевальных движений и умение с их помощью передавать характер музыки, импровизировать под музыку</p> <p><b>В области метапредметных результатов:</b></p> <p>Приобретение представления о различных направлениях хореографии</p> <p>Знание о нормах поведения на сцене и в зрительном зале</p> <p>Приобретение навыков общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач</p> <p>Возникновение и развитие интереса к</p>

	культурным традициям и мероприятиям <b>В области личностных результатов:</b> Позитивная оценка своих способностей и навыков Ориентация на успех
Срок реализации программы	<b>1 год</b>

## Введение

Проявления свободы самовыражения, креативности и соревновательного духа привлекают молодежь и выделяют уличные танцы на фоне других явлений в хореографии.

Уличные танцы — это «молодые» виды танцев, ведь возникли они всего пять десятилетий назад. Уже из названия понятно, что данный вид танцев в прямом смысле слова «родился» на улице. Первоначально «танцы на улице» представляли собой соревнование, так называемый, «танцевальный батл». Молодые люди прямо на улице демонстрировали свои танцевальные умения. Сейчас уличные танцы переместились в танцевальные классы и превратились в одну из общепризнанных разновидностей танцев.

Уличные танцы — это достаточно многочисленная группа танцев. Одной из самых известных разновидностей таких танцев, бесспорно, является хип-хоп. В предлагаемой программе основной упор в обучении уличным танцам делается на этот стиль.

В современной культуре во внутреннем, неосознанном определении танца существуют две противоречивые тенденции: с одной стороны, танец всегда ассоциируется со свободой выражения, раскрепощением, «полетом»; с другой - «уметь танцевать - значит, знать правильные движения». Это противоречие связано со все еще существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и хореографии. Естественно, что танец изначально рождается из импровизации, а хореография (исторически) появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, закодированного в танце.

Естественный эволюционный источник импровизации - радость движения и игры. Естественный эволюционный источник хореографии - удовольствие от подражания и единства в движении. Поэтому в данной программе дополнительного образования танцевальная импровизация занимает такую же важную часть времени как постановочная хореография, то есть они имеют равнозначную ценность.

Особенностью данной программы является последовательное сочетание учебного процесса с постановочной и исполнительской деятельностью. Эстетическую нагрузку и воспитательное значение несет на себе репертуар студии «Уличные танцы», через который можно продемонстрировать современным учащимся образцы:

- нравственного поведения,
- духовной культуры личности,
- расширить позитивный социальный опыт детей и подростков,

- обогатить их знания о человеке, бережливом отношении к природе,
- обогатить знания обучающихся о географической и межкультурной среде.

### **Пояснительная записка**

Хореографическое искусство, по сути своей, призвано развивать физические и душевные качества исполнителя, нести в себе богатую информацию о внутреннем мире человека. *Настоящая программа художественной направленности адресована детям и подросткам 7 - 16 лет.*

#### **Актуальность программы.**

В подростковом возрасте у детей возникает потребность «выплеска» накопившейся энергии через танец. Для юношей и девушек хип - хоп стал одним из популярнейших направлений современной хореографии.

Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов.

Яркие запоминающиеся выступления обучающихся на концертных площадках города и успешное участие в творческих конкурсных мероприятиях делает данную программу востребованной среди детей, подростков и молодежи уже более двух лет.

**Новизна** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Педагогическая целесообразность проявляется:

- **в реализации принципа свободы**, который диктует: предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей исполнительской деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации обучающихся в системе социальных и художественных ценностей,

- **в разноуровневом подходе** приобщения обучающихся к искусству танца: общекультурном, углублённом, более профессиональном уровне,

- *в создании для обучающихся ситуация успеха* - утверждения достижений обучающихся на уровне: группы, коллектива, районном, городском, областном и других уровнях,

- *в эффективном использовании современных педагогических технологий* - владении методами научно-исследовательской и экспериментальной работы, умением использовать интернет ресурсы.

При этом реализуются следующие принципы взаимодействия педагога и ученика: индивидуальный подход, уважение прав ребёнка, эмоциональная поддержка, разнообразное общение.

Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи программы:

- Обучающие:
- изучить базы уличного танца,
- освоить пластику современных танцев,
- изучить основных элементов современных танцев,
- ознакомиться с элементами сценического действия,
- освоить техники импровизации в танце
- Развивающие:
- формировать и поддерживать здоровой физической формы ребенка,
- стимулировать и утверждать здоровый образ жизни,
- развить работоспособность, дисциплину, ответственность, самостоятельность учащегося,
- развить фантазию, воображение, творчество, наглядно-образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление;
- раскрыть способности и таланты за счёт включения ребёнка в активную творческую деятельность.
- Воспитательные:
- воспитать дисциплину, организованность, трудолюбие,
- Развить интерес и приобщение детей к активному творчеству;



- развить танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности каждого ребенка;
- формировать и совершенствовать этикет межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

### Условия реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, с возможностью её продолжения, в случае успешного усвоения.

Программа предполагает блоки реализации.

В каждом блоке ребёнку предлагается освоение учебного материала в тесной взаимосвязи, с доступной его возрасту, исполнительской деятельностью.

При этом последовательно должна происходить:

- адаптация учащегося в хореографической среде,
- целенаправленное усвоение необходимых знаний по танцу и исполнительской деятельности,
- переход от любопытства к увлечению и мастерству,
- реализация своих желаний и возможностей, стремление к совершенствованию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество обучающихся в группе - 20 человек. К занятиям допускаются все желающие, не имеющие серьёзных отклонений по состоянию здоровья и физическим данным.

Формы занятий:

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Комплексы практических упражнений, | 7. видео-просмотры,                              |
| 2. Импровизация,                      | 8. Батлы   |
| 3. игры, игровые конкурсы             | 9. творческие обсуждения, беседы, собеседования, |
| 4. постановки,                        | 10. Самостоятельная творческая работа            |
| 5. репетиции,                         |  |
| 6. выступления,                       |  |

Типы занятий:

1. групповые и индивидуальные,
2. теоретические и практические,
3. исполнительские и творческие,

#### 4. классические и игровые.

Основное внимание уделяется практической деятельности.

#### **Формы подведения итогов обучения:**

- открытые занятия,
- игровые конкурсы внутри группы,
- игровой программированный опрос по теории,
- участие в ежегодном традиционном «Празднике танца»,
- участие в фестивалях, конкурсах и смотрах,
- детские рефераты по истории хореографии.
- **В области предметных результатов:**
- Знание основ различных стилей танца.
- Воспроизведение ритмического рисунка.
- Концентрация внимания.
- Освоение танцевальных движений и умение с их помощью передавать характер музыки, импровизировать под музыку.
- 
- **В области метапредметных результатов:**
- Приобретение представления о различных направлениях хореографии.
- Знание о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- Приобретение навыков общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
- Возникновение и развитие интереса к культурным традициям и мероприятиям.
- **В области личностных результатов:**
- Позитивная оценка своих способностей и навыков.
- Ориентация на успех.

#### **Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:**

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование (Приложение 1);

Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

#### **Способы проверки обучающихся:**

Начальная диагностика;

Итоговая аттестация

### **Формы проведения итогов реализации программы**

Участие в конкурсах

Участие в концертах

Защита творческих работ и проектов

**Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:**

- возрастные особенности воспитанников;
  - личные интересы и приоритеты воспитанников;
  - потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

### **Технологии, используемые в обучении:**

**Здоровьесберегающие технологии**, помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

**Информационно-коммуникативные технологии**, позволяющие обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

**Деятельностные технологии**, посредством которых воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

**Проектная технология** заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива.

**Игровая технология**, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе.

**Технология дифференцированного обучения**, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по – 2 часа

Специфика занятий такова, что каждое занятие состоит из нескольких частей, включающих отдельные разделы плана. Но при этом предполагается комплексный подход при планировании материала каждого занятия. Эффективность процесса достигается за счёт логичного сочетания всех типов занятий.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебно-тематический план

№п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			
			Теор.	Практ.	Всего	Контроль
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой. Инструктажи	1		1	Собеседование
2	Основные понятия Азбука хип – хопа: базовые основы Oldschooldance	1.1. Знакомство с историей возникновения танцев 1.2. Термины хореографии 1.3. Основные позиции, положения. 1.4. Начальная диагностика ЗУН 1.5. Пространство 1.6. Упражнения для развития тела; ОФП	2 2 1	2 2 1 1 4	15	Собеседование
3	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности  Танцевальные техники в уличных стилях	1. 2.1 Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков. 2. 2.2 Развитие ритма и актерской выразительности.	1 1	11 4	17	Контрольные упражнения
4	Хореографическая база  Азбука хип – хопа: базовые основы Newschooldance   Основы сценического мастерства	3.1. Основы современных танцевальных стилей: Хип - хоп, хаус, модерн 3.2. Техника изоляции 3.3. Техника «Newschool» 3.4. ОФП	2 1	3 3 3 9	21	Контрольные упражнения
4	Уличные танцы Для новичков  Азбука хип – хопа: базовые основы Newschooldance   Основы сценического мастерства	1. СФП: база • Стойки; база • Растяжка; • 2. Импровизация.	1	9 12 8 11	41	Контрольные упражнения
5	Постановочно- репетиционная работа  Хип – хоп хореография   Творческая мотивация в коллективе	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов. 2. Отработка элементов танца 5.3. Отработка композиции танца		18 17 4	40	Выступление
6	Танцевальный фристайл	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения. 6.2. Контрольные занятия и выступления.	1	1	2	Выступление
Итого:			13	131	144	

## Содержание

### Введение в курс программы – 1 ч.

*Теория – 1ч.*

- Вводное занятие.

### 1. Основные понятия – 15ч.

*Теория – 5ч.*

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика – 10ч.*

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.

- Танцевально-игровое занятие

- Позии и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой (2ч)

- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.

- Упражнения для развития тела (4ч.)

- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

### 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 20ч.

*Теория -2ч.*

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.

- Средства пластического искусства.

*Практика – 18ч.*

- Основы ритмического движения (3ч.)

- «Контактные» звуки тела и ритмы (4ч.)

- Ритмические упражнения (4ч.)

- Основы актерского мастерства

- Упражнения на развитие актерской выразительности (4ч.)

- Повторение и закрепление пройденного материала (2ч.)

### 3. Хореографическая азбука – 21ч.

*Теория – 3ч.*

- Беседа об уличных стилях танца

- Беседа о значении базы хип - хопа

- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

*Практика – 20ч.*

- Позии и положения рук, ног, головы, корпуса

- Упражнения для развития рук и ног (3ч.)

- Наклоны и повороты (голова, корпус) (3ч.)

- Элементы современного танца

- Упражнения на устойчивость (2ч.)

### 4. Занятия на середине зала – 41ч.

Теория 3ч.

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика – 40ч.

- Шаги, бег (6 ч.)
- Прыжки, подскоки (3ч.)
- Элементы ОФП (11ч.)
- Элементы СФП (9ч.)
- Элементы Хип хоп (8ч.)

#### 5. Постановочно-репетиционная работа – 40ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции (18ч.)
- Танцевальные миниатюры(17ч.)
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма (4ч.)

#### 6. Современный танец – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

### Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
<b>Блок 1. «Введение»</b>					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	опрос
1.5.	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос

		упражнение			
1.6.	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, практически	аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
<b>Блок 2. «Азбука хип – хоп: базовые основы Oldschooldance»</b>					
2.1	Приобретение координации и двигательных навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практически	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практически	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Блок 3. «Танцевальные техники в уличных стилях»</b>					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практически	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практически	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практически	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практически	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Блок 4. «Азбука хип – хоп: базовые основы Newschooldance  Основы сценического мастерства»</b>					
4.1	Элементы танца	рассказ-беседа,	словесный, наглядный,	наглядно-иллюстрационный	опрос, тренирово



		тренировочное упражнение	практический	ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	чное упражнение, самостоятельная работа
<b>Блок 5. «Хип – хоп хореография   Творческая мотивация в коллективе»</b>					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
5.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
<b>Блок 6. «Танцевальный фристайл»</b>					
6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
6.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

### Материально-техническое обеспечение

Для выполнения программы необходимы:

- хореографический класс,
- раздевалки,
- костюмерная,
- зеркальный зал для репетиций
- зал для выступлений
- аудио и видеоаппаратура
- Аух кабель, USB- накопители



## Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	9.30-11.20	Беседа, игра	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг	МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» Кабинет № 2	Беседа, наблюдение
3-4	Сентябрь	9.30-11.20	Игра, тренинг	2	«Стили уличного танца» виртуальная презентация		Беседа, наблюдение
5-6	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Вводный контроль.		Беседа, наблюдение
7-8	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Техника работы с корпусом, разработка спины, пресса, плечевого пояса.		Беседа, наблюдение
9-10	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Базовые шаги: step, stepdown, krisskross. Связка из трех движений.		Беседа, наблюдение
11-12	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Базовые шаги: Tone wop, brooklyndance, the skate, shamrock, flavaflave. Техника «танцевальные уровни»		Беседа, наблюдение
13-14	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танцевальный мир, особенности хип – хоп танца в разных странах, знакомство с известными танцорами (мастер-класс)		Беседа, наблюдение
15-16	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Базовые шаги: janel Jackson, bobbybrown, redlaw, markquest, side 2 side, hiphopturn, thebump, twistwalk, thejerk. Танцевальный микс из 10 базовых движений.		Беседа, наблюдение
17-18	Сентябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Базовые шаги: biz markie, smurf, the wop, reebok, happy feet, the fila, party machine, steve martin, rojer rabbit. Танцевальные восьмерки из базовых		Беседа, наблюдение

					движений.	
19-20 21-22	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Танцевальный микс: отработка базовых движений. Танцевальная связка «Old school dance»	Беседа, наблюдение
23-24	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танцевальный микс: отработка базовых движений. Танцевальная связка «Old school dance»	Беседа, наблюдение
25-26	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Техника freestyle, работа соло и в паре. Базовые шаги: party duke, running man, two step, bartsimpson, steve martin, crab step.	Беседа, наблюдение
27-28	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Техника freestyle (миксовый, фанковый), работа соло и в паре. Базовые шаги: roger rabbit, batterfly, walk it out, pepper seed, get silly.	Беседа, наблюдение
29-30	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Техника freestyle, работа соло и в паре. party duke, running man, two step, bartsimpson, steve martin, crab step, roger rabbit, batterfly, walk it out, pepper seed, get silly.	Беседа, наблюдение
31-32	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танцевальный батл для начинающих и продолжающих. Парный батл и сольный.	Беседа, наблюдение
33-34	Октябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Техника работы в партере, силовые элементы.	Беседа, наблюдение
35-36	Ноябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Постановка танцевального флешмоба, сочетание техник и базовых элементов.	Беседа, наблюдение

37-38	Ноябрь	9.30-11.20	Игра, тренинг, беседа	2	Фантазия и воображение артиста. Тренинг	Беседа, наблюдение
39-40	Ноябрь	9.30-11.20	Игра, тренинг, беседа	2	Сценическое действие, разбор видеоматериала, тренинг.	Беседа, наблюдение
41-42	Ноябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Основы Newschool-dance. Стили и техники, которые появились во вторую волну подъема культуры хип – хопа. Базовые шаги: Wreekin-shop, camelwalk, golf, па – де – буре.	Беседа, наблюдение
43-44-45-46	Ноябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Основы Newschool-dance. Стили и техники, которые появились во вторую волну подъема культуры хип – хопа. Базовые шаги: Wreekins hop, camelwalk, golf, па – де – буре.	Беседа, наблюдение
47-48	Ноябрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Постановка танца. Основы ритмического и танцевального рисунка.	Беседа, наблюдение
49-50-51-52	Ноябрь Декабрь	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Постановка танца. Основы ритмического и танцевального рисунка.	Беседа, наблюдение
53-54	Декабрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Постановка танца. Основы ритмического и танцевального рисунка.	Беседа, наблюдение
55-56	Декабрь	9.30-11.20	Практическое	4	Танец Newschooldance.	Беседа, наблюдение

57-58			занятие		Хип – хопхореография. ОФП упражнения: растяжка, прокач корпуса и мышц спины.		е
59-60-61-62-63-64	Декабрь	9.30-11.20	Практическое занятие	4 2	Танец Newschool dance. Хип – хопхореография. ОФП упражнения: растяжка, прокач корпуса и мышц спины.		Беседа, наблюдение
65-66	Декабрь	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Творческий вечер: построение сценария, защита сольных номеров, защита групповых номеров.		Беседа, наблюдение
67-68-69-70	Январь	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.		Беседа, наблюдение
71-72-73-74-75-76-77-78	Январь	9.30-11.20	Практическое занятие	8	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.		Беседа, наблюдение
79-80-81-82	Январь Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.		Беседа, наблюдение
83-84	Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Сцена и ее виды. Правила сцены, традиции, законы, атмосфера. Профессии мира искусств.		Беседа, наблюдение
85-86	Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танец хип – хоп, техника канон, техника		Беседа, наблюдение

					партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	
87-88	Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
89-90	Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
91-92	Февраль	9.30-11.20	Презентация и защита творческих проектов	2	Мои танцевальные кумиры, знаменитые танцоры, знаменитые хореографы, знаменитые режиссеры постановщики. Защита презентаций.	Беседа, наблюдение
93-94	Февраль	9.30-11.20	Игра, тренинг, беседа	2	Хип – хоп культура. Тренинг по раскрепощению личности. Конкурс на создание творческого образа.	Беседа, наблюдение
95-96	Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	2	СФП – элементы специальной физической подготовки: мостик, стойка на руках, стойка в партере (техника freeze)	Беседа, наблюдение
97-98	Февраль	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Традиции танцевальной команды: творческий вечер. Защита	Беседа, наблюдение

					творческих проектов.	
99-100	Март	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Мой образ артиста в соц. сетях. Основа проработки образа. Словестный портрет. Законы построения танца и сценического действия для видео.	Беседа, наблюдение
101-102	Март	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Друг художника: творческий проект, реализация творческих целей и потенциала обучающихся.	Беседа, наблюдение
103-104	Март	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танцевальный номер: «Времена года».	Беседа, наблюдение
105-106-107-108	Март	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Танцевальный номер: «Времена года».	Беседа, наблюдение
109-110-111-112	Март	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Танцевальный номер: «Времена года».	Беседа, наблюдение
113-114	Март	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Танцевальные коллективы города Тюмень. Знакомство с приглашенными гостями, видео – презентации.	Беседа, наблюдение
115-116-117-118	Март Апрель	9.30-11.20	Практическое занятие	4	Защита творческих проектов: фото, видео story.	Беседа, наблюдение
119-120	Апрель	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Фристайл: командный батл	Беседа, наблюдение
121-122	Апрель	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Фристайл: одиночный батл	Беседа, наблюдение
123-124-125-126	Апрель	9.30-11.20	Практическое занятие	2 2	Фристайл: одиночный батл	Беседа, наблюдение
127-128	Апрель	9.30-11.20	Практическое занятие	2 2	Фристайл: одиночный батл	Беседа, наблюдение



129-130			занятие				е
131-132	Май	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Фристайл: одиночный батл		Беседа, наблюдение
133-134 135-136	Май	9.30-11.20	Практическое занятие	2 2	Творческие танцевальные соревнования между групп: батлл 1x1; 2x2.		Беседа, наблюдение
137-138 139-140	Май	9.30-11.20	Практическое занятие	2 2	Хип – хоп культура. Поколение Z		Беседа, наблюдение
141-142	Май	9.30-11.20	Практическое занятие	2	Итоговый контроль		Беседа, наблюдение
143-144	Май	9.30-11.20	Игра	2	Работа над ошибками		Опрос

### Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	16.10-17.50	Беседа, игра	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг	МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» Кабинет № 2	Беседа, наблюдение
3-4	Сентябрь	16.10-17.50	Игра, тренинг	2	«Стили уличного танца» виртуальная презентация		Беседа, наблюдение
5-6	Сентябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Вводный контроль.		Беседа, наблюдение
7-8	Сентябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Техника работы с корпусом, разработка спины, пресса, плечевого пояса.		Беседа, наблюдение
9-10	Сентябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Базовые шаги: step, stepdown, krisskross. Связка из трех движений.		Беседа, наблюдение
11-12	Сентябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Базовые шаги: Tone wor, brooklyndance, the skate, shamrock, fla-		Беседа, наблюдение

					vaflave. Техника «танцевальные уровни»	
13-14	Сентябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танцевальный мир, особенности хип – хоп танца в разных странах, знакомство с известными танцорами (мастер-класс)	Беседа, наблюдение
15-16	Сентябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Базовые шаги: Janet Jackson, Bobby Brown, Red Law, Mark Quest, Side 2 Side, Hip Hop Turn, The Bump, Twist Walk, The Jerk. Танцевальный микс из 10 базовых движений.	Беседа, наблюдение
17-18	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Базовые шаги: Biz Markie, Smurf, The Wop, Reebok, Happy Feet, The Fila, Party Machine, Steve Martin, Rojer Rabbit. Танцевальные восьмерки из базовых движений.	Беседа, наблюдение
19-20-21-22	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Танцевальный микс: отработка базовых движений. Танцевальная связка «Old school dance»	Беседа, наблюдение
23-24	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танцевальный микс: отработка базовых движений. Танцевальная связка «Old school dance»	Беседа, наблюдение
25-26	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Техника freestyle, работа соло и в паре. Базовые шаги: party duke, running man, two step, Bart Simpson, Steve Martin, crab step.	Беседа, наблюдение
27-28	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Техника freestyle (миксовый, фанковый), работа соло и в паре. Базовые шаги: roger rabbit, butterfly, walk it out, pepper seed, get silly.	Беседа, наблюдение
29-30	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Техника freestyle, работа соло и в паре.	Беседа, наблюдение

					party duke, running man, two step, bartsimpson, steve martin, crab step, roger rabbit, batterfly, walk it out, pepper seed, get silly.	
31-32	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танцевальный батл для начинающих и продолжающих. Парный баттл и сольный.	Беседа, наблюдение
33-34	Октябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Техника работы в партере, силовые элементы.	Беседа, наблюдение
35-36	Ноябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Постановка танцевального флешмоба, сочетание техник и базовых элементов.	Беседа, наблюдение
37-38	Ноябрь	16.10-17.50	Игра, тренинг, беседа	2	Фантазия и воображение артиста. Тренинг	Беседа, наблюдение
39-40	Ноябрь	16.10-17.50	Игра, тренинг, беседа	2	Сценическое действие, разбор видеоматериала, тренинг.	Беседа, наблюдение
41-42	Ноябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Основы Newschool-dance. Стили и техники, которые появились во вторую волну подъема культуры хип – хопа. Базовые шаги: Wreekin-shop, camelwalk, golf, па – де – буре.	Беседа, наблюдение
43-44-45-46	Ноябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Основы Newschool-dance. Стили и техники, которые появились во вторую волну подъема культуры хип – хопа.	Беседа, наблюдение

					Базовые шаги: Wreekins hop, camelwalk, golf, па – де – буре.	
47-48	Ноябрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Постановка танца. Основы ритмического и танцевального рисунка.	Беседа, наблюдение
49-50-51-52	Ноябрь Декабрь	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Постановка танца. Основы ритмического и танцевального рисунка.	Беседа, наблюдение
53-54	Декабрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Постановка танца. Основы ритмического и танцевального рисунка.	Беседа, наблюдение
55-56-57-58	Декабрь	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Танец Newschooldance. Хип – хоп хореография. ОФП упражнения: растяжка, прокачка корпуса и мышц спины.	Беседа, наблюдение
59-60-61-62-63-64	Декабрь	16.10-17.50	Практическое занятие	4 2	Танец Newschooldance. Хип – хоп хореография. ОФП упражнения: растяжка, прокачка корпуса и мышц спины.	Беседа, наблюдение
65-66	Декабрь	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Творческий вечер: построение сценария, защита сольных номеров, защита групповых номеров.	Беседа, наблюдение
67-68-69-70	Январь	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
71-72-73-74-75-	Январь	16.10-17.50	Практическое занятие	8	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые	Беседа, наблюдение

76-78					элементы разных школ хип - хопа.	
79-82	Январь-Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
83-84	Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Сцена и ее виды. Правила сцены, традиции, законы, атмосфера. Профессии мира искусств.	Беседа, наблюдение
85-86	Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
87-88	Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
89-90	Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танец хип – хоп, техника канон, техника партер, базовые элементы разных школ хип - хопа.	Беседа, наблюдение
91-92	Февраль	16.10-17.50	Презентация и защита творческих проектов	2	Мои танцевальные кумиры, знаменитые танцоры, знаменитые хореографы, знаменитые режиссеры постановщики. Защита презентаций.	Беседа, наблюдение
93-	Февраль	16.10-17.50	Игра, тренинг	2	Хип – хоп культура.	Беседа, наблюдение

94			г, беседа		Тренинг по раскрепощению личности. Конкурс на создание творческого образа.		ние
95-96	Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	2	СФП – элементы специальной физической подготовки: мостик, стойка на руках, стойка в партере (техника freeze)		Беседа, наблюдение
97-98	Февраль	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Традиции танцевальной команды: творческий вечер. Защита творческих проектов.		Беседа, наблюдение
99-100	Март	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Мой образ артиста в соц. сетях. Основа проработки образа. Словесный портрет. Законы построения танца и сценического действия для видео.		Беседа, наблюдение
101-102	Март	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Друг художника: творческий проект, реализация творческих целей и потенциала обучающихся.		Беседа, наблюдение
103-104	Март	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Танцевальный номер: «Времена года».		Беседа, наблюдение
105-106-107-108	Март	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Танцевальный номер: «Времена года».		Беседа, наблюдение
109-110-111-112	Март	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Танцевальный номер: «Времена года».		Беседа, наблюдение
113-114	Март	16.10-17.50	Практическое	2	Танцевальные		Беседа, наблюдение

			занятие		коллективы города Тюмень. Знакомство с приглашенными гостями, видео – презентации.		ние
115-116-117-118	Март Апрель	16.10-17.50	Практическое занятие	4	Защита творческих проектов: фото, видео story.		Беседа, наблюдение
119-120	Апрель	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Фристайл: командный батл		Беседа, наблюдение
121-122	Апрель	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Фристайл: одиночный батл		Беседа, наблюдение
123-124-125-126	Апрель	16.10-17.50	Практическое занятие	2 2	Фристайл: одиночный батл		Беседа, наблюдение
127-128-129-130	Апрель	16.10-17.50	Практическое занятие	2 2	Фристайл: одиночный батл		Беседа, наблюдение
131-132	Май	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Фристайл: одиночный батл		Беседа, наблюдение
133-134-135-136	Май	16.10-17.50	Практическое занятие	2 2	Творческие танцевальные соревнования между групп: батлл 1x1; 2x2.		Беседа, наблюдение
137-138-139-140	Май	16.10-17.50	Практическое занятие	2 2	Хип – хоп культура. Поколение Z		Беседа, наблюдение
141-142	Май	16.10-17.50	Практическое занятие	2	Итоговый контроль		Беседа, наблюдение
143-144	Май	16.10-17.50	Игра	2	Работа над ошибками		Опрос

### Список литературы для педагога

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.
2. Барвистый веночек. Сборник сюжетных детских танцев. Вып.», Киев, «Музыкальная Украина», 1979.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.
4. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Киев. 1985
5. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
6. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004



## Список литературы для обучающихся

### *Этикет и культура поведения*

1. Авсамаа И. «Как себя вести». Таллин, «Валгус» 1980.
2. Бескоровайная. Этикет для малышей. Школа радости. Феникс. 2003.
3. Корчинова. Детский этикет. Мир вашего ребёнка. Феникс. 2002.
4. Рукавчук Л., Смирнов Ю. Энциклопедия этикета. Спб. «МиМ». 1997.
5. Советский этикет.Л. «Знание». 1972.