

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета

«30» августа 2019 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аллегро»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Андропова Оксана Николаевна

Тюмень, 2019

Оглавление

№	Раздел	Стр.
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
3	Список использованной литературы	23

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
- Устава МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени

Направленность программы: художественная, т.к. проводимые занятия по данной программе вокала развивают у детей творческие навыки, чувство прекрасного и понятие «идеала».

Актуальность:

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Регулярные занятия в вокально – хоровой деятельности способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Педагогическая целесообразность:

Занятие эстрадным вокалом дает возможность реализовать и развить детям творческие навыки и в дальнейшем могут поспособствовать формированию всесторонне развитой личности. Увлеченные любимым делом школьники

высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Практическая значимость заключается в вовлечении детей во внеурочную деятельность, участие детей в конкурсах, фестивалях, повышающих имидж как «Бригантины», так и общеобразовательных учреждений в которых дети обучаются.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через приобщение к хоровому и сольному исполнительству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Основная отличительная особенность данной общеобразовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в

знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся.

Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

1.3 Содержание программы

Программа состоит из 2-х уровней: базовый, продвинутый.

Базовый -144 часа, продвинутый – 216 часов.

Учебно-тематический план Базовый уровень

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
Вокал, 36 ч.			36	3	33	
1	Проверка вокальных данных Вокальные упражнения	Учебное занятие	2		2	Прослушивание
1	Вводный контроль	Учебное занятие	1		1	Диагностика
1	Ритмические и слуховые упражнения	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Знакомство с теорией музыки	Учебное занятие	1	1		Мониторинг успеваемости
1	Работа над интонацией	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Вокальные упражнения Разучивание песен	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Воспитательные навыки интонации и дыхания в пении	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Работа над дыханием	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости

1	Вокально-технические упражнения. Звук гортани	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
1	Проверка вокальных данных Вокальные упражнения	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Работа над звукообразованием в исполнении песен	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Закрепление песен	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Вокальные упражнения Подготовка к мероприятию	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Работа над содержанием в песнях	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Вокальные упражнения. Сольфеджио	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Вокальные упражнения Сольфеджио	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Вокальные упражнения Скороговорки	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Вокальные упражнения. Отрабатывание материала (репетиции)	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
1	Отчетный концерт	Учебное занятие	2		2	Отчетный концерт
Работа с хором, 36 ч.			36	4	32	
2	Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения для голоса.	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
2	Упражнения для голоса. Разучивание песен	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
2	Работа над интонацией в песне	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
2	Работа над строем в ансамбле	Учебное занятие	6	2	4	Мониторинг успеваемости
2	Вокальные упражнения. Разучивание песен	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
2	Особенности дисциплины в ансамбле. Отработать песни к мероприятию	Учебное занятие	6	2	4	Мониторинг успеваемости
2	Исполнение песен на выбор учащихся	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
2	Вокальные упражнения	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
2	Подготовка к мероприятию	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
2	Отчетный концерт	Контроль	2		2	Отчетный концерт
Ритмическая мозаика, 36 ч.			36	4	32	
3	Вводное занятие	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
3	Развитие двигательных качеств и умений	Учебное занятие	6		6	Мониторинг успеваемости

3	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
3	Развитие творческих способностей Ритмика под музыку	Учебное занятие	6		6	Мониторинг успеваемости
3	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
3	Синхронность и координация движений	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
3	Правила танцевального этикета	Учебное занятие	4	2	2	Мониторинг успеваемости
3	Работа над ошибками	Учебное занятие	4		4	Мониторинг успеваемости
3	Отчетное мероприятие	Учебное занятие	2		2	Отчетный концерт
Музыкальная гостиная, 36 ч.			36	16	20	
4	Вводное занятие. Диагностика	Учебное занятие	2	2		Диагностика
4	Музыка вокруг тебя	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	1	1		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	1		1	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	1		1	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	1	1		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2		2	Мониторинг успеваемости
4	Фольклор	Учебное занятие	2	2		Мониторинг успеваемости
4	Контроль	Контроль	2		2	Отчетный концерт

На изучение данной программы продвинутого уровня отводится 3 часа в неделю, всего 216 часов (из расчета по 2ч в каждой группе).

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)\	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
	Вокал 54ч		3	24	27	
1	Вокальные упражнения Диагностика	Контроль	1 1 1		1 1 1	Диагностика
1	Теория музыки. Разучивание песен«Гимн России» сл. С.В. Михалкова муз.А.В.Александрова	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Теория музыки. Работа над песней «Россия» сл. муз.Локтева	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Теория музыки Работа над песней «Осень»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Дирижерские жесты Разучивание песни «Мама»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Теория музыки Работа над песней «Мама»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Вокальная позиция Работа над песней «Мама»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Теория музыки Разучивание новогодних песен«Зима» сл.Совинков.муз.Тарасовой и др.	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
1	Теория музыки Работа над песней «Новогодняя»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
	Работа с ансамблем 54ч		3	24	27	
2	Теория музыки Разучивание песни «Метелица»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
2	Теория музыки Промежуточная диагностика	Контроль	1 1 1		1 1 1	Диагностика
2	Теория музыки Работа над песней«Белые снежинки»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
2	. Теория музыки Работа с микрофонами над репертуаром.	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
2	Теория музыки Работа над репертуаром	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
2	Теория музыки Работа с микрофонами над репертуаром.	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
2	Теория музыки Работа над репертуаром	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости

2	Вокальные упражнения Отчётный концерт	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Отчётный концерт
2	Теория музыки Разучивание песни «Три белых коня», «Русская зима»	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
Ритмическая мозаика 54ч						
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Музыкально-ритмическая импровизация Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Музыкально-ритмическая импровизация Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Музыкально-ритмическая импровизация Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Танцевальная азбука Ритмика под музыку	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Теория музыки. Музыкальные игры	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
3	Теория музыки. Отчетный концерт	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Отчётный концерт
Музыкальная гостиная 54ч			3	27	24	
4	Теория музыки. Музыка Чайковского Слушание музыки	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
4	П.И. Чайковский альбом «Времена года» Слушание музыки	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
4	Песня Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка» Слушание музыки	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
4	П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года» П.И. Чайковский « Песня жаворонка» из «Времена года» Слушание музыки	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
4	С.С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка». Слушание музыки	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
4	Песня А. Александрова, слова	Учебное занятие		1 1	1 1	Мониторинг успеваемости

	Лебедева-Кумача «Священная война» Слушание музыки			1	1	
4	Песня М. Блантера, слова Матусовского « На Безымянной высоте» Слушание музыки	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Мониторинг успеваемости
4	Теория музыки. Диагностика	Контроль	1 1 1	1 1 1		Диагностика
4	Теория музыки. Отчётный концерт	Учебное занятие		1 1 1	1 1 1	Отчётный концерт

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов разных стилей и жанров;

- Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты освоения программы

Обучающийся:

- сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение);
- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:

- количество учебных недель, 36
- количество учебных дней, 252
- продолжительность каникул, 9
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов 01.09.2019 г. – 31.05.2020 г.

Календарный учебный график

№ ё	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сентябрь	3.09 5.09	...	Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Вокальные упражнения	Каб. №2	Прослу- шивание
2	Сентябрь	10.09 12.09		Музыкаль ная	1	Теория музыки Разучивание песни	Каб. №2	Диагнос- тика

				гостиная		«Гимн России» сл. С.В. Михалкова муз.А.В.Александрова.		
3	Сентябрь	17.09 19.09		Музыкаль ная гостиная	2	Вокальные упражнения Вводный контроль	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
4	Сентябрь	24.09 26.09		Музыкаль ная гостиная	1	Ритмические упражнения Разучивание песни «Моя Россия» сл. Муз Чернышовой	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
5	Октябрь	01.10 03.10		Музыкаль ная гостиная	2	Ритмические упражнения Разучивание песни «О Родине» сл.муз Трубачёвых	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
6	Октябрь	08.10 10.10		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Работа над репертуаром	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
7	Октябрь	15.10 17.10		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Разучивание песни «Осень» сл.муз.Еремеева	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
8	Октябрь	22.10 24.10		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Работа над песней «Осень»	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
9	Октябрь	29.10 31.10		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Разучивание песни «Добрая, милая мама»	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
1	Ноябрь	05.11 07.11		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Работа над песней «Добрая, милая мама»	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
2	Ноябрь	12.11 14.11		Музыкаль ная гостиная	4	Вокальные упражнения Отчётный концерт	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
3	Ноябрь	19.11 21.11		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Разучивание песни «Ёлочка» «Зимняя сказка»	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
4	Ноябрь/ декабрь	26.11 28.11		Музыкаль ная гостиная	2/4	Работа над дыханием Работа над песней«Ёлочка», «Снежинки», Муз. В.Шаинского,сл.А Внукова	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
5	Декабрь	3.12 5.12		Музыкаль ная гостиная	4	Теория музыки Работа над песней «Снежинки», Муз. В.Шаинского,сл.А. Внукова	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
6	Декабрь	10.12 12.12		Музыкаль ная гостиная	2/4	Теория музыки Промежуточная диагностика	Каб. №2	Монито- ринг успеваем ости
7	Декабрь	17.12		Музыкаль	4	Теория музыки	Каб. №2	Монито-

		19.12		ная гостиная		Работа над песней «Русская зима», «Серебристые снежинки», «Белая дорожка» муз. Ренёва.сл Пришельца		ринг успеваем ости
8	Декабрь	24.12 26.12		Музыкаль ная гостиная	2	Вокальные упражнения Отчётный концерт	Каб. №2	Монито ринг успеваем ости
9	Январь	31.12 9.01		Музыкаль ная гостиная	4	Теория музыки Разучивание песен «Русская зима», «Три белых коня», «Кабы не было зимы», «Рождество», «Как на тоненький ледок»	Каб. №2	Монито ринг успеваем ости

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	Январь	14.01 16.01		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
2	Январь	21.01 23.01		Музыкаль ная гостиная	6	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
3	Январь/ февраль	28.01 30.01		Музыкаль ная гостиная	4	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
4	Февраль	4.02 6.02		Музыкаль ная гостиная	6	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
5	Февраль	11.02 13.02		Музыкаль ная гостиная	4	Теория музыки Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
6	Февраль	18.02 20.02		Музыкаль ная гостиная	4	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
7	Февраль /март	25.02 27.02		Музыкаль ная гостиная	2/2	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
8	Март	03.03 05.03		Музыкаль ная гостиная	4	Правила танцевального этикета. Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
9	Март	10.03 12.03		Отчетный концерт	2	Теория музыки Отчетный концерт	Каб. №2	Отчетный концерт
1	Март	17.03 19.03		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Диагностика

2	Март/ Апрель	24.03 26.03		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
3	Апрель	31.03 2.04		Музыкаль ная гостиная	1	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
4	Апрель	7.04 9.04		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
5	Апрель	14.04 16.04		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
6	Апрель	21.04 23.04		Музыкаль ная гостиная	2	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
7	Май	28.04 30.04		Музыкаль ная гостиная	1	Теория музыки Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
8	Май	5.05 7.05		Музыкаль ная гостиная	1	Правила танцевального этикета. Ритмика под музыку	Каб. №2	Мониторинг успеваемости
9	Май	12.05 14.05		Отчетный концерт	1	Теория музыки Отчетный концерт	Каб. №2	Мониторинг успеваемости

2.1. Календарный учебный график (для кружка на 216ч)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2.09 4.09 6.09		Контроль	1 1 1	Вокальные упражнения Диагностика		Диагностика
2	Сентябрь	9.09 11.09 13.09		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки. Разучивание песен«Гимн России» сл. С.В. Михалкова муз.А.В.Александрова		Мониторинг успеваемости
3	Сентябрь	16.09 18.09 20.09		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки. Работа над песней «Россия» сл. муз.Локтева		Мониторинг успеваемости
4	Сентябрь	23.09 25.09 27.09		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа над песней «Осень»		Мониторинг успеваемости
5	Октябрь	30.09 02.10 04.10		Теория Практика	1 1 1	Дирижерские жесты Разучивание песни «Мама»		Мониторинг успеваемости
6	Октябрь	7.10 9.10 11.10		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа над песней «Мама»		Мониторинг успеваемости
7	Октябрь	14.10 16.10 18.10		Теория Практика	1 1 1	Вокальная позиция Работа над песней «Мама»		Мониторинг успеваемости

								и
8	Октябрь	21.10 23.10 25.10		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Разучивание новогодних песен «Зима» сл.Совинков.муз.Тарас овой и др.		Мониторинг успеваемости
9	Ноябрь	28.10 30.10 01.11		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа над песней «Новогодняя»		Мониторинг успеваемости
10	Ноябрь	06.11 08.11 11.11		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Разучивание песни «Метелица»		Мониторинг успеваемости
11	Ноябрь	13.11 15.11 18.11		Контроль	1 1 1	Теория музыки Промежуточная диагностика		Диагностика
12	Ноябрь	20.11 22.11 25.11		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа над песней «Белые снежинки»		Мониторинг успеваемости
13	Декабрь	27.11 29.11 2.12		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа с микрофонами над репертуаром.		Мониторинг успеваемости
14	Декабрь	4.12 6.12 9.12		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа над репертуаром		Мониторинг успеваемости
15	Декабрь	11.12 13.12 16.12		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа с микрофонами над репертуаром.		Мониторинг успеваемости
16	Декабрь	18.12 20.12 23.12		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Работа над репертуаром		Мониторинг успеваемости
17	Декабрь	25.12 27.12 30.12		Теория Практика	1 1 1	Вокальные упражнения Отчётный концерт		Отчётный концерт
18	Январь	10.01 13.01 15.01		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки Разучивание песни «Три белых коня», «Русская зима»		Мониторинг успеваемости
19	Январь	17.01 20.01 22.01		Теория Практика	1 1 1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости
20	Январь	24.01 27.01 29.01		Теория Практика	1 1 1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости
21	Февраль	31.01 3.02 5.02		Теория Практика	1 1 1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости
22	Февраль	7.02 10.02 12.02		Теория Практика	1 1 1	Музыкально- ритмическая импровизация Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости

23	Февраль	14.02 17.02 19.02		Теория Практика	1 1 1	Музыкально-ритмическая импровизация Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости
24	Февраль	21.02 24.02 26.02		Теория Практика	1 1 1	Музыкально-ритмическая импровизация Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости
25	Март	28.02 2.03 4.03		Теория Практика	1 1 1	Танцевальная азбука Ритмика под музыку		Мониторинг успеваемости
26	Март	6.03 9.03 11.03		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки. Музыкальные игры		Мониторинг успеваемости
27	Март	13.03 16.03 18.03		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки. Отчетный концерт		Отчетный концерт
28	Март	20.03 23.03 25.03		Теория Практика	1 1 1	Теория музыки. Музыка Чайковского Слушание музыки		Диагностика
29	Апрель	27.03 30.03 1.04		Теория Практика	1 1 1	П.И. Чайковский «Март» из «Времена года» Слушание музыки		Мониторинг успеваемости
30	Апрель	3.04 6.04 8.04		Теория Практика	1 1 1	Песня Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка» Слушание музыки		Мониторинг успеваемости
31	Апрель	10.04 13.04 15.04		Теория Практика	1 1 1	П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года» П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года» Слушание музыки		Мониторинг успеваемости
32	Апрель	17.04 20.04 22.04		Теория Практика	1 1 1	С.С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка». Слушание музыки		Мониторинг успеваемости
33	Май	24.04 27.04 29.04		Теория Практика	1 1 1	Песня А. Александрова, слова Лебедева-Кумача «Священная война» Слушание музыки		Мониторинг успеваемости
34	Май	4.05 6.05 8.05		Теория Практика	1 1 1	Песня М. Блантера, слова Матусовского «На Безымянной высоте» Слушание музыки		Мониторинг успеваемости
35	Май	11.05 13.05 15.05		Теория Контроль	1 1 1	Теория музыки. Диагностика		Диагностика

36	Май	18.05		Теория	1	Теория музыки. Отчётный концерт		Контроль
		20.05		Практика	1			
		22.05			1			

2.2. Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов, усилитель, колонки, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты, музыкальные викторины.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Педагогом дополнительного образования по программе «Эстрадный вокал» является учитель музыки Андропова Оксана Николаевна.

Репертуар

«Песни о школе», советские композиторы

«Песни об осени», К. Попатенко.

Народные пени:

«Земелюшка - чернозем» (народная)

«Как пошли наши подружки» (народная)

Новогодние песни:

«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)

«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)

«Песни о временах года» (советских композиторов)

«Весенние песни», советских композиторов

«Мамин праздник» (Е. Ефимова – Ю. Энтин)

«Военные песни», советских композиторов

«Последний звонок», советских композиторов

Материально-техническое и информационное обеспечение

Оборудование	Технические средства обучения	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	компьютер для педагога – 1 шт.	нотная литература
Синтезатор– 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 3 шт.		

2.3. Формы аттестации

Непосредственными формами аттестации являются:

- зачет, творческая работа, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные концерты, открытые уроки;
- аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат),.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце текущего года. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

2.4. Оценочные материалы

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется намероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом концерте.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбальную шкалу в относительном значении:

В - высокий;

С - средний;

Н - низкий.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «В» («высокий»): технически качественное художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «С» («средний»): грамотное исполнение с небольшими недочётами

(техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «Н» («низкий»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализы или песни напевного характера, 4-5 вокальных эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения:

детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро-песню.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очное взаимодействие.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса

индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия

Лекция, практическое занятие, беседа, фестиваль, концерт, игра.

Педагогические технологии

- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности

Алгоритм занятия:

Занятие состоит из 3-х частей: вводной (на которой педагог изъясняет цель и ход урока); основной (взаимодействие педагога и детей) и заключительной (подведение итогов занятия).

Дидактические материалы

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений: классика (Ф. Шопен, Л. Бетховен, В.-А. Моцарт, И.-С. Бах), джаз (Дж. Гершвин, Л. Армстронг), эстрада, народная музыка.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп («Барбарики», «Домисолька»).

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи и пр.

3.Список использованной литературы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
9. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
10. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
11. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
12. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
13. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
17. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.