

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета

«*В*» августа 2019 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Бригантина»
г. Тюмени
Ирина Викторовна
Русакова
2019 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«ТВИСТ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок освоения: 3 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Гаськова Анна Викторовна

Тюмень, 2019

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3 - 16
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17 - 42
3	Список использованной литературы	43- 46

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методических рекомендаций МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению»;

Устава МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени

Актуальность. В наши дни образованность человека определяется не столько наличием у него специальных (предметных) знаний, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в современной системе ценностей, способной как к индивидуальному, так и коллективному труду. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творческой деятельности.

С каждым годом в Тюмени увеличивается число танцевальных школ, студии и кружков, все больше и больше детей приобщается к искусству хореографии. Занятия танцами являются одним из интересных направлений социального и культурного развития подрастающего поколения. Посещение танцевальных кружков и студий помогает удовлетворить потребности воспитанника в самовыражении, общении, преодолеть эмоциональное отчуждение, развить творческие способности. Занимаясь хореографией, обучающийся вырабатывает и развивает коммуникабельность, взаимовыручку, контроль над собой, а также культуру общения с педагогом и навыки работы в коллективе.

Как разновидность физической активности, занятия танцами позитивно влияют на психологический и эмоциональный фон ребенка, вносят положительную активность. Интеграция музыки, пластики этики и эстетики способствуют художественно-творческому развитию личности маленького человека.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического, народного, современного и других танцев. В эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Современный эстрадный танец — это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка, поэтому исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Занятия актерским мастерством, оказывают на обучающихся комплексное положительное влияние с нескольких позиций: физическое (снятие физических зажимов), интеллектуальное, психологическое, творческое развитие и социальное воспитание.

Новизна. Программа ТВИСТ специально разрабатывалась для микрорайона Тарманы г. Тюмени, и всегда базировалась на интересах и

потребностях населения поселка, главная из которых обеспечить активный, доступный досуг детей различных категорий населения.

Обучение по программе не сводится только к разучиванию танцевальных движений под музыку или без нее. Интеграция различных видов деятельности в программе, таких как: пластика, пантомима, актерское мастерство, импровизация – позволяют проявить обучающемуся свою индивидуальность и неповторимость. Дает возможность преподнести танец, как историю, рассказанную с помощью чувств через движения. Занятия по программе адаптированы для детей с учетом физиологических и психологических особенностей каждого возраста, подобраны игры на развитие и формирование детского творческого коллектива. Содержание программы разработано с учетом возможности выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в большинстве хореографических кружков художественной самодеятельности интерес детей друг к другу проявляется только как к партнерам по репетициям. Окончены занятия – исчерпан интерес. Мотивы, приведшие ребёнка в объединение (потребность в общении, самовыражении, самоутверждении), оказываются неудовлетворенными, а возможности формирования детского коллектива – нереализованными. Данная программа опирается на методику формирования детского коллектива в хореографическом ансамбле, основывается на использовании видов деятельности, которые способствуют согласованию целей, координации усилий, достижению взаимопонимания, формированию отношений взаимной ответственности и взаимопонимания участников объединения.

Практическая значимость. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и

профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном обществе, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей.

Программа организует работу педагога, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны освоить обучающиеся в течении каждого года обучения. В программе с возрастающей степенью трудности изложены элементы разделов «Классический танец», «Гимнастика», «Современный эстрадный танец», «Актерское мастерство».

1.2. Цели и задачи

Цель: Создание условий для развития разносторонне развитой личности (развитие физических, творческих способностей и нравственно-эстетических качеств) средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей хореографии, её жанрами.
- Обучить танцевальной терминологии.
- Обучить основам классического танца.
- Заложить базовые знания и понятия современного эстрадного танца.
- Обучить правильной технике выполнения гимнастических комплексов.

Развивающие:

- Развивать физические данные обучающихся.
- Развивать умение слушать и слышать музыку, ритм, передавать ее содержание в движении.
- Развивать память, мышление, воображение.
- Развивать актёрскую выразительность.
- Развивать творческий потенциал обучающихся.
- Способствовать укреплению здоровья.

Воспитательные :

- Воспитывать силу воли, трудолюбие, чувство коллективизма.
- Воспитывать навыки самоконтроля, способствовать развитию самостоятельной работы.
- Формировать культуру межличностных отношений.
- Воспитывать дисциплину на занятиях.

На стартовый уровень обучения принимаются физически здоровые дети, при условии допуска врача (медицинская справка), в возрасте от 8 до 13 лет. Комплектование групп происходит в конце августа первой декаде сентября, при наличии свободных мест возможно зачисление учащихся в течение всего учебного года. Основные задачи стартового уровня – вовлечение детей в систематические занятия танцами, формирование внутренней потребности обучающихся в двигательной активности.

Обучающиеся ранее занимавшиеся хореографией, при успешной сдаче контрольных нормативов могут быть зачислены сразу на базовый уровень обучения.

Расписание занятий формируется с учетом возраста детей, сменности в общеобразовательном учреждении и утверждается директором учреждения. Количество детей в группе, периодичность и продолжительность занятий по годам обучения представлена в таблице:

Таблица 1

Сроки реализации общеобразовательной программы «Твист»

Год обучения	Возраст детей	Общее кол-во детей	Число учебных групп	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Общее кол-во часов	
						в неделю	в год
I - стартовый	8-9	15-20	1	2	2 x 45 минут	4	144
II - базовый	10-11	15-20	2	3	2 x 45 минут	6	216
III - базовый	12-13	15-20	1	3	2 x 45 минут	6	216

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак. час)									Формы аттестации
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
	всего	теория	Пра-к-ка	всего	теория	Пра-к-ка	всего	теория	Пра-к-ка	

Вводное занятие	-	2		-	2			2		Опрос
Классический танец	26	2	24	28	2	26	28	2	26	Открытое занятие
Гимнастика	32	2	30	38	2	36	38	2	36	Тестовые нормативы
Современный эстрадный танец	34	2	32	58	2	56	58	2	56	Открытое занятие
Актерское мастерство. Пластические этюды	20	1	19	22	-	22	22	-	22	Конкурсы, фестивали концерты
Художественно-постановочная работа	30	-	30	68	-	68	68	-	68	Конкурсы, фестивали концерты
	144	9	135	216	8	208	216	8	208	

Содержание учебного плана Стартовый уровень - 1 год обучения

Вводное занятие. Теория Организационный момент. Знакомство с педагогом и программой, Требование к технике безопасности на занятиях хореографией. Пути эвакуации.

Практика Игра-путешествие «К истокам танца»

Классический танец

Теория Терминология классического танца. Основные требования классического танца. Понятия: музыкальный размер.

Практика. *Экзерсис у станка:*

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях
2. Позиции ног - 1, 2, 3.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
5. Battement tendu - все направления на 4\4: а) в 1 позиции; б) passé par terre; г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
6. Demi-plie в 1, 2 позициях.
7. Grand-plie в 1, 2 позициях.
8. Battement tendu jete - все направления: а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции.
9. Понятие направлений en dehors et en dedans
10. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
11. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.
12. Grand battements jetes.

Экзерсис на середине зала:

- 1.Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. I port de bras.
3. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
4. Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции; б) passé par terre.

Гимнастика

Теория Гимнастическая терминология. Правила и техника выполнения упражнений. упражнения. Техника безопасности. Страховка

Практика.

Упражнения.

- 1.Танцевальные шаги (с носка, на пятках, на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги с подъемом ноги согнутой в колене, на месте и в продвижении).
- 2.Бег (легкий бег на пальцах, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием ног вперед, согнутых в коленях, на месте и в продвижении)
3. Упражнения для стоп
4. Упражнения на развитие выворотности тазобедренных суставов
5. Упражнения на гибкость вперед
6. Упражнения на развитие гибкости назад
7. Силовые упражнения для мышц живота
8. Силовые упражнения для мышц спины
9. Упражнения на развитие шага
4. Прыжки

Современный эстрадный танец

Теория Понятия и термины. Виды и стили современного танца.

Практика

Упражнения.

1. Положение корпуса. Базовые позиции рук и ног
2. Основные виды шагов: Марш. Степ – тач. Дабл-степ-тач. Шоссе. Кик. Шаг-крест. V-step. Open step.
3. Roll up и roll down
4. Соединение и комбинирование шагов
5. Изоляции (головы, плеч, туловища, пелвиса).
6. Кроссы (по диагонали, по прямой).
7. Простейшие вращения.
8. Комбинации Demi-plie и Grand-plie
9. Упражнения в партере.

Актерское мастерство.

Теория. Объяснение понятия этюд, образа в танце. Фантазия. Импровизация
Практика. Упражнения на развитие пластичности рук «Дерево». «Игра в снежки». Упражнения на снятие физических зажимов: «Рык Льва», «Тряпочка», «Муха», «Окаменели», «Огонь и лед». На развитие воображения: «Волшебный предмет», «Гладим животное», «Рыба, птица, зверь». На развитие внимания: «Повтори движение», «Круг внимания». На раскрытие эмоциональной сферы: «Город роботов», «Зеркало», «Походочка». Упражнения с воображаемым предметом. Этюды в парах. Импровизации на заданную тему.

Художественно-постановочная работа

Практика. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разработка костюмов и реквизита. Отработка техники исполнения движения. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Содержание учебного плана Базовый уровень - 2 год обучения

Классический танец

Теория. Термины классического танца.

Практика. Развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement releve lent на 45⁰ и на 90⁰ – все направления.
7. Перегибы корпуса.
8. Grand battements jetes.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Позы (носком в пол) - croisee.
2. I и II port de bras.
3. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
4. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
5. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
6. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echarpe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

Гимнастика

Теория. Правила выполнения упражнений. Влияние упражнений на различные группы мышц. Страховка.

Практика. Укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений

1. Упражнения для развития стоп
2. Упражнения на развитие выворотности
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Упражнения на развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины
7. Упражнения на развитие шага
8. Прыжки.
9. Упражнения на гимнастической скамейке
10. Упражнения в парах
11. Элементы акробатики – кувырки, колесо, стойка на груди.
12. Сложнокоординационные упражнения на середине зала.
13. Сложнокоординационные упражнения в кроссовых комбинациях.

Современный эстрадный танец

Теория. Ознакомление со стилистикой и особенностями современных направлений, в частности эстрадного, эстрадно - джазового и джазового танца. Понятия пространства, уровни.

Практика.

1. Базовые позиции рук и ног: параллельные и выворотные
2. Работа корпуса: контракшен, релиз, арч
3. Ролл даун и ролл ап, дельфин
4. Свинги ногами, руками и корпусом
5. Керф, твист.
6. Работа стоп: тандю, дегаже, девелоппе, гран баттман
7. Изоляция - движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги), - координация двух, трех изолированных центров, - полиритмия, полицентрия
8. Партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров)
9. Перекаты в положении лежа и сидя на полу.
10. Кроссы (по диагонали, по прямой).
11. Элементы и комбинации построенные на перемещении корпуса в пространстве.
12. Tours
13. Сложно координационные упражнения.
14. Вращения с переходами в различные уровни.

Актерское мастерство.

Теория Профессиональная терминология: «этюд», «пластика» «импровизация».

Практика. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук «Птицы». Упражнения на снятие физических зажимов: «Рык Льва», «Марионетки», «Тряпочка», «Муха», «Окаменели», «Электрошокер», «Лапы». «Море». На развитие воображения «Волшебный предмет», «Лабиринт». На развитие внимания: «Десять секунд», «Повтори движение», «Круг внимания». На раскрытие эмоциональной сферы: «Город роботов», «Зеркало», «Походочка». Упражнения с воображаемым предметом. Этюды в парах. Импровизации на заданную тему. Этюд в парах «Зеркало», «Глина». Коллективные этюды: «Печатная машинка», «Статуи», «Лабиринт», «Сыщики», «Прилипшая рука», «Очередь», «Походка», «Ритмический тренинг Мышь и мячик», «Бродячие артисты». «На улице». Постановка этюдов на заданную тему. Импровизации на заданную тему.

Художественно-постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках,

переходах, образах. Отработка техники исполнения движения.
Выразительность и эмоциональность исполнения

Содержание учебного плана Базовый уровень - 3 год обучения

Классический танец

Теория. Термины классического танца.

Практика. Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение движений на полупальцах.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plié и Grand plié в различных позициях.
2. Battement tendu – все направления:
3. Battement tendu jete - все направления:
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements fondus и Battements soutenus.
6. Battements frappés, Battements doubles frappes и Petits battements sur le coude-pied.
7. Petits batt
8. Battement releve lent на на 90^0 – все направления.
9. Grand battements jetes.

Allegro:

1. Temps sauté. 2. Pas échappé. 3. Changement de pieds. 4. Pas balance. 5. Pas assemble и Double pas assemble. 6. Sissonne simple. 7. Sissonne fermee. 8. Petit pas chasse. 9. Pas jete. 10. Pas de chat. 11. Pas glissade.

Гимнастика

Теория. Правила выполнения упражнений. Влияние упражнений на различные группы мышц. Страховка.

Практика. Укрепление общефизического состояния за счет увеличения повторов и качества исполнения упражнений.

1. Упражнения для развития стоп
2. Упражнения на развитие выворотности
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Упражнения на развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины

7. Упражнения на развитие шага
8. Балансы и равновесия
9. Затяжки
10. Турляч
11. Элементы акробатики – рондат, перекат через грудь, переворот вперед через руки, спитчаг.
12. Мост в перекате, мексиканка.
13. Сложнокоординационные упражнения на середине зала.
14. Сложнокоординационные упражнения в кроссовых комбинациях

Современный эстрадный танец

Практика Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.

1. Fiat back side streth
2. Deep body roll bend
3. Battement tendus
4. Tilt
5. Hinge
6. Battement tendus getes
7. Rond de jambe
8. Hitch kick
9. Уровни - стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень,
10. Движения изолированных центров в уровнях.
11. Кросс - использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня.
12. Комбинация или импровизация - с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Актерское мастерство

Теория Профессиональная терминология: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «контактная импровизация», «партнеринг».

Практика «Речевой мячик». «Я в предполагаемых обстоятельствах». «Действие с воображаемым предметом». Контактная импровизация. Свободная пластика. Пластическая импровизация «Оправдай позу». Работа в парах «Звуки». «Тень». Упражнение на развитие доверия «Падение». На развитие чувственной сферы «Толпа», «Поводырь», «Слепые».

Коллективные этюды «Картина», «Скульптура», «Букет», «Оркестр», «Профессионалы».

Художественно-постановочная работа Постановка танцевальных номеров (массовых и сольных) строится на основе изученного материала. Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, а также это творческая свобода для преподавателя при постановках концертных номеров.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения воспитанники получают следующие результаты:

Личностные:

- Высокая самоорганизация
- Высокие коммуникативные данные
- Умение доводить начатое дело до конца
- Умение быстро обучаться и осваивать все новое
- Инициативность
- Активность
- Дисциплинированность
- Способность работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция – движение)
- Владение волевой саморегуляцией, как способом к волевому усилию.

Предметные – По окончании 1 год обучения воспитанники получают следующие *знания*:

- Назначение танцевального зала и правила поведения в нем
- История хореографии
- Танцевальная терминология
- Музыкальный размер, темп и характер музыки,
- Особенности постановки корпуса, рук, ног, головы в классическом танце
- Назначение гимнастических упражнений

- Особенности постановки корпуса, рук, ног, головы в современном эстрадном танце
- Знание рисунка танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене

Умения:

- Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками
- Владеть корпусом во время исполнения движений
- Исполнять хореографический этюд в группе
- Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
- Осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения
- Выполнять гимнастические элементы
- Выполнять элементы классического танца
- Импровизировать
- Уважительно относиться к педагогу, товарищам
- Умение вести себя, соблюдая дисциплину
- Исполнять простые детские танцы.

Навыки:

- Ориентироваться в пространстве, строиться в простые хореографические фигуры (круг, колонна, шеренга, по парам)
- Выполнять ритмичные упражнения под музыку, хлопать и топать в такт музыке
- Координировать свои движения
- Технически правильно выполнять упражнения и элементы.

2 год обучения

Знания:

- танцевальной терминологии
- Структуру построения комбинации классического танца
- Техники безопасности и применение страховки при выполнении гимнастических элементов,
- Роль правильного дыхания в исполнении танцевальных и гимнастических элементов и упражнений
- Правильной и безопасной растяжки

Умения:

- Владеть корпусом во время вращений
- Передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.)

- Понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции
- Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- Исполнять хореографические номера
- Сознательно управлять своим телом
- Устанавливать и поддерживать контакты в коллективе
- Эмоционально и технично верно выступать перед зрителями,
- Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Навыки:

- Координации движений
- Самоконтроля и самостоятельной работы
- Репетиционной работы
- Навыки публичных выступлений.

3 год обучения

Знания:

- Специализированной танцевальной терминологии
- Структуру построения комбинации классического танца
- Техники безопасности и применение страховки при выполнении гимнастических элементов,
- Роль правильного дыхания в исполнении танцевальных и гимнастических элементов и упражнений
- Правильной и безопасной растяжки, выполнения элементов акробатики

Умения:

- Составлять танцевальную комбинацию используя только терминологию
- Самостоятельно проводить разминку
- Самостоятельно проводить разогрев перед выступлением
- Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств
- Исполнять хореографические номера в соответствии с выбранным стилем
- Сознательно управлять своим телом
- Устанавливать и поддерживать контакты в коллективе
- Эмоционально и технично верно выступать перед зрителями
- Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Навыки:

- Сохранения и поддержки собственной физической формы

- Репетиционной работы
- Навыки публичных выступлений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебно - календарный график 1 год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	Сентябрь	1 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение, беседа		
		2 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение, беседа		
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		2	Октябрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение

		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
3	Ноябрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
		4	Декабрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение. Сдача нормативов
2	2 ак. часа			Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение		

		неделя					зал			
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Тестовые нормы		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Концерт		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Открытое занятие		
5	Январь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Наблюдение		
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
		6	Февраль	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота Упражнения на развитие шага	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
2	2 ак. часа			Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Наблюдение		

		неделя					зал			
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		
		7	Март	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
				2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение
3 неделя	2 ак. часа			Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
	2 ак. часа			Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
4 неделя	2 ак. часа			Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
	2 ак. часа			Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
8	Апрель			1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		

		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
9	Май	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Открытое занятие
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Тестовые нормы
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Открытое занятие
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Открытое занятие
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Открытое занятие
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Концерт

2.2 Учебно - календарный график 2 год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	(2 ак.	Урок	2	Вводное занятие	Хореограф	Наблюд

		неделя	часа)	к			ический зал	ение, беседа		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение, беседа		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	тестовые нормы		
		2 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение, беседа		
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение.		
		3 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			(2 ак. часа)	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
		2	Октябрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
				2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак.	Уро	2	Актерское мастерство	Хореограф	Наблюд

			часа	к			ический зал	ение
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
3	Ноябрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение

							зал		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
4	Декабрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение. Сдача нормативов	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение	
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Тестовые нормативы	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
	4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Концерт		
		2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Открытое занятие		
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Концерты		
	5	Январь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
				2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Наблюдение
				2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение

		2 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Актерское мастерство.	Хореограф ический зал	Наблю ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Гимнастика.	Хореограф ический зал	Наблю ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблю ение		
		3 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблю ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Классический танец	Хореограф ический зал	Наблю ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблю ение		
		4 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблю ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблю ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблю ение		
		6	Февраль	1 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблю ение
					2 ак. часа	Уро к	2	Гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота Упражнения на развитие шага	Хореограф ический зал	Наблю ение
					2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблю ение
2 неделя	2 ак. часа			Уро к	2	Гимнастика.	Хореограф ический зал	Наблю ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Классический танец	Хореограф ический зал	Наблю ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Художественно- постановочная работа. Репетиция номера.	Хореограф ический зал	Наблю ение		
3 неделя	2 ак. часа			Уро к	2	Актерское мастерство.	Хореограф ический зал	Наблю ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Классический танец	Хореограф ический	Наблю ение		

			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
7	Март	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		8	Апрель	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение

			2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
		9	Май	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
					2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец		
					2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
				2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Открытое занятие
2 ак. часа	Урок				2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
2 ак. часа	Урок				2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
3 неделя	2 ак. часа			Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение		

							зал	
		2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Хореографический зал	Открытое занятие
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Хореографический зал	Наблюдение
	4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Хореографический зал	Открытое занятие
		2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Хореографический зал	Открытое занятие
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Хореографический зал	Концерт

2.3. Учебно - календарный график 3 год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
			(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
			(2 ак. часа)	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	тестовые нормативы
		2 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение, беседа
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение.
		3 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			(2 ак. часа)	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение

			(2 ак. часа)	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
		4 неделя	(2 ак. часа)	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			(2 ак. часа)	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
			(2 ак. часа)	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
2	Октябрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
				4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец
		2 ак. часа	Урок		2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
		2 ак. часа	Урок		2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение
3	Ноябрь	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак.	Уро	2	Гимнастика	Хореограф	Наблюд

			часа	к			ический зал	ение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
	2	неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
	3	неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
	4	неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
4	Декабрь	1	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение. Сдача нормативов	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
		2	неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
				2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение
				2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение

		3 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
			2 ак. часа	Уро к	2	Гимнастика.	Хореограф ический зал	Тестовы е нормати вы		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
		4 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Концерт		
			2 ак. часа	Уро к	2	Гимнастика	Хореограф ический зал	Открыт ое занятие		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Концерт ы		
		5	Ян варь	1 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение
					2 ак. часа	Уро к	2	Гимнастика.	Хореограф ический зал	Наблюд ение
					2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблюд ение
2 неделя	2 ак. часа			Уро к	2	Актерское мастерство.	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Гимнастика.	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
3 неделя	2 ак. часа			Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Классический танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
4 неделя	2 ак. часа			Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение		
	2 ак. часа			Уро к	2	Художественно- постановочная работа	Хореограф ический зал	Наблюд ение		

			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
6	Февраль	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота Упражнения на развитие шага	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика.	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа. Репетиция номера.	Хореографический зал	Наблюдение	
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение	
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа	Хореографический зал	Наблюдение	
	4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение		
		2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение		
	7	Март	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
				2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
				2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
2 неделя		2 ак. часа	Урок	2	Классический танец.	Хореографический зал	Наблюдение		

						зал		
		2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство.	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение	
	3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение	
	4 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение	
		2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение	
8	Апрель	1 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Актерское мастерство	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
		2 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Классический танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение
		3 неделя	2 ак. часа	Урок	2	Современный эстрадный танец	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Гимнастика	Хореографический зал	Наблюдение
			2 ак. часа	Урок	2	Художественно-постановочная работа.	Хореографический зал	Наблюдение

		4 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Актерское мастерство.	Хореограф ический зал	Наблюд ение
			2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа.	Хореограф ический зал	Наблюд ение
9	Май	1 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Классический танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение
			2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец		
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа.	Хореограф ический зал	Наблюд ение
		2 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Гимнастика.	Хореограф ический зал	Открыт ое занятие
			2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Наблюд ение
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа.	Хореограф ический зал	Наблюд ение
		3 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Актерское мастерство	Хореограф ический зал	Наблюд ение
			2 ак. часа	Уро к	2	Классический танец.	Хореограф ический зал	Открыт ое занятие
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа.	Хореограф ический зал	Наблюд ение
		4 неделя	2 ак. часа	Уро к	2	Современный эстрадный танец	Хореограф ический зал	Открыт ое занятие
			2 ак. часа	Уро к	2	Актерское мастерство	Хореограф ический зал	Открыт ое занятие
			2 ак. часа	Уро к	2	Художественно- постановочная работа.	Хореограф ический зал	Концерт

2.4. Материально – техническое обеспечение программы

№	Материалы и оборудование	Количество
1.	Танцевальный зал	1
2.	Раздевалка	1
3.	Аппаратура:	
4.	Музыкальный центр	1
5.	Колонки	2
6.	Удлинитель	1
7.	Станок	5
8.	Зеркала	3
9.	Гимнастические скамейки	3
10.	Гимнастические коврики	20
11.	Резиновый эспандер	20
12.	Ремни	20
13.	Маты	3

2.5. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры, сдача нормативов, участие в фестивалях, конкурсах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Нормативы сдаются 3 раза в год. Переход обучающегося на другой уровень программы осуществляется по результатам сдачи контрольных нормативов

2.6. Оценочные материалы

Для проведения диагностики и аттестации обучающихся разработан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также выстроить индивидуальный образовательный маршрут.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по следующей шкале:

Таблица 2

Оценочные критерии

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5-7 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
0-4 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Таблица 3

Тестовые нормативы к блоку гимнастика стартовый уровень

Норматив	Требование к исполнению
Гибкость вперед. (Наклон вперед, ладони касаются пола, голени в основной стойке, держать 5 с)	Ладони касаются пола, спина и ноги прямые, держать без излишнего напряжения
Гибкость назад. (Мост из положения лежа 3с.)	Руки прямые, держать без излишнего напряжения
Шпагат, правая (левая) , держать 5 с.	Бедро плотно касается пола, туловище вертикально без прогибания, плечи и таз прямо, держать без излишнего напряжения
Сила ног. (Удержание ноги в сторону, держа за пятку, вторая рука вытянута в сторону, держать 5 с.)	Сохранять вертикальное положение туловища, стопа выше угла 90 градусов, держать без излишнего напряжения
Танцевальная подготовка	Повтор комбинации на 8 счетов

Таблица 4

Тестовые нормативы к блоку гимнастика, базовый уровень 2 год обучения

Норматив	Требование к исполнению
Гибкость вперед.	Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, держать без излишнего напряжения,
Гибкость назад. (Мост из положения стоя)	Руки прямые, держать без излишнего напряжения, вернуться в И. п.
Шпагат, правая (левая), продольный держать 5 с.	Бедро плотно касается пола, туловище вертикально без прогибания, плечи и таз прямо, держать без излишнего напряжения
Сила ног. (Удержание ноги вперед, в сторону, стоя боком к опоре, держать 5 с.)	Сохранять вертикальное положение туловища, стопа под углом 90 градусов и выше, держать без излишнего напряжения
Танцевальная подготовка	Повторить комбинацию на 16 счетов

Таблица 5

Тестовые нормативы к блоку гимнастика 3 год обучения

Норматив	Требование к исполнению
Гибкость вперед. (Наклон вперед с гимнастической скамейки, удовлетв <3 см, хорошо < 5 см, отлично < 9 см)	Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, держать без излишнего напряжения
Гибкость назад. (Мост из положения стоя.)	Выполнить наклон назад и вернуться в И. П.
Шпагат, правая (левая), с гимнастической	Бедро плотно верхней ноги касается пола,

скамейки держать 5 с.	туловище вертикально без прогибания, плечи и таз прямо, держать без излишнего напряжения
Сила ног. (Удержание ноги вперед, в сторону, назад, стоя боком к опоре, держать 5 с.)	Сохранять вертикальное положение туловища, стопа выше угла 90 градусов, держать без излишнего напряжения
Танцевальная подготовка	Комбинация на 32 счета под заданный темп музыки.

Таблица 6

Формы контроля качества освоения программы стартовый уровень

Задачи	ЗУН	Формы контроля
<i>Образовательные</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеют танцевальной терминологией 1 г. об. 2. Выполняют движение, без показа педагогом, опираясь на терминологию 3. Самостоятельно, под музыку выполняют экзерсис у станка (классический танец) 4. Самостоятельно выполняют танцевальные комбинации на середине зала (СЭТ) 	1. Открытые занятия, наблюдение на учебных занятиях
<i>Развивающие:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физическое развитие 2. Умение двигаться в ритм и темп музыки 3. Самостоятельное исполнение учебных комбинаций 4. Выступление на концертных площадках 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сдача нормативов 2. Импровизация 3. Работа в зале 4. Концертная деятельность 5. Участие в конкурсе
<i>Воспитательные</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебном занятии 2. Формирование ансамбля, отношение внутри коллектива 3. Соблюдение дисциплины 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Сохранение контингента обучающихся 3. Наблюдение

Таблица 7

Формы контроля качества освоения программы, базовый уровень

Задачи	ЗУН	Формы контроля
<i>Образовательные</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняют танцевальные связки раздела «Классический танец», без показа педагогом, опираясь на терминологию 2. Самостоятельно, под музыку выполняют экзерсис на середине зала (классический танец) 4. Самостоятельно выполняют танцевальные комбинации на середине зала (СЭТ) 	1. Открытые занятия, наблюдение на учебных занятиях
<i>Развивающие:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физическое развитие 2. Умение двигаться в ритм и темп музыки 3. Самостоятельное исполнение учебных комбинаций 4. Выступление на концертных площадках 5. Самостоятельная работа 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сдача нормативов 2 года обучения 2. Наблюдение - Импровизация 3. Наблюдение. 4. Концертная деятельность 5. Участие в конкурсе
<i>Воспитательные</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебном занятии 2. Формирование ансамбля, отношение внутри коллектива 3. Соблюдение дисциплины 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Сохранение контингента обучающихся 3. Наблюдение

2.7. Методические материалы

Концептуальные основы программы «Твист» строятся на идеях развивающего обучения Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, И. А. Якиманской, Л. В. Занкова, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку. Основные принципы общеразвивающей программы:

- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип компетентного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовнонравственное становление

Основная форма образовательной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и воспитанника по выполнению заданных упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед воспитанниками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями.

В своей работе педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от

известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на занятиях должен иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач программы - воспитание психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Поведение педагога на занятии должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ребенка над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных воспитанника зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к занятию, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации учебного процесса является продуманное, спланированное размещение детей. При выполнении движений у станка надо расставить воспитанников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 занятия следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы ребята учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Используемые источники и литература

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности".
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации».
5. Приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям.
6. Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
7. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
8. Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Для педагога

1. Александрова Н. А. ,Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих . 2 – е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2011. – 128 с.
2. Буйлова Л. Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения// Техническое творчество молодёжи – 2014. — 6 (88). — С. 8-12.
3. Гаськова А. В. Педагогическая диагностика уровня сформированности коллектива младших школьников в хореографической студии//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук № 03(86) Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Институт стратегических исследований», Изд-во «Перо», 2016. – С.15-18.
4. Гаськова А. В. Педагогический мониторинг уровня сформированности детского коллектива в хореографической студии.// Хореография XXI век: проблемы и перспективы реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области хореографического искусства: сб. материалов IV Всероссийской научно-практической конференции, 30-31 января 2017 года г. Екатеринбург: Из-во Урал. Ун-та, 2017. – с.
5. Емельянова И. Н. Возрастная Педагогика: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 2013. — 140 с.
6. Загвязинский В. И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 314 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие для студ: ЧГАКИ. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 60 с.
8. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96 с.
9. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждении дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 64 с.
10. Лысенкова В. В. «Классический танец» Программа специального учебного предмета для II–IX классов общеобразовательных учреждений, Минск, 2008 г.
- 11.Методика работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования: руководителей хореографических коллективов. Сост. Дуденгефер Л.Н. МОУДОД «Центр внешкольной работы» п. Троицко 2014. –70 с.

12. Основы педагогики и психологии младшего школьника: Коллективная монография Автор/создатель: Нагорнова А.Ю., Денисова Г.М., Карпеев С.А., Стрюкова Г.А., Гнедова С.Б., Еремина Л.И., Абрамова О.А. — Ульяновск: УлГПУ. 2012. – 329 с.

13. Патрикеева С. А. Бальный танец как важнейший аспект творческой активности детей младшего школьного возраста в самодеятельном хореографическом коллективе// Социально экономические явления и процессы. — 2013— 2.— С. 157-160.

14. Патрикеева С. А. Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. —Тамбов. 2014. — 207 с.

15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов . – М.: «Галерея» ,1999

16. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура. //Мир науки и образования. – 2014 – 4. – С. 218-220.

17. Степанов П. В. , Степанова И. В. Диагностика, анализ и планирование процесса воспитания в школе. Методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 96 с..

18. Фадеева М. А. Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. «Саратовский Государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» Институт искусств ,Саратов, 2015. – 51 с.

19. Федотова С. Г. «Гимнастика» Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств., М: 2003 г.

20. Школа программистов - 6 (сборник программ участников конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования)/ Под ред. Пахвицевич С. Н., Романенко Н.В. Тюмень: Издательство «Вектор - Бук», 2010. 160 с.

21. <http://www.horeograf.com/>

22. <http://www.dancehelp.ru>

Для воспитанников

1. Вашкевич Н. Н. «История хореографии всех времен и народов». М.: Издательство «Лань» 2009 г. – 191 с.

2.Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 60 с.

3. Лубенец С. Секреты общения. М.: Эксмо, 2008. – 128 с.:

4. Мараваль-Ютен С. «Искусство общения: друзья и родители» М.: Махаон, 2009. – 128с.

4. Фильм – балет «Пленники Терпсихоры». Сценарий: Леонид Гуревич 1995
5. Фильм – балет «Пленники Терпсихоры - 2» Режиссер: Ефим Резников 2006 г.
6. Документальный фильм «Чтобы люди хлопали». Режиссер: Тофик Шахвердиев, 2001 г.
7. Фильм « Виллисы» режиссер Нурбек Эген, 2002 г.
8. Клуб Хореографов http://vk.com/horeograf_club
9. Концерт «Игорь Моисеев 80 лет в искусстве». <http://video.mail.ru/mail/badanke/10637/15495.html>
10. Гала - концерт ансамбля танца им Игоря Моисеева в Большом театре (2012). <http://video.mail.ru/mail/rhftdxtckfd1950fhnbcn/142/130.html>
11. «Хочешь – танцуй, не хочешь – хотя» http://vk.com/we_love_dsnce
12. Эстрадный балет Елены Барткайтис Экситон <http://vk.com/club1278799>

Для родителей

1. Адель Фабер, Элейн Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили». Издательство: Эксмо, 2010 . - 296 с.
2. Байярд Роберт Т., Байярд Джин. «Ваш беспокойный подросток».
3. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. Издательство: АРКТИ, 2006. – 88 с.
4. Богачева О., Дубягин Ю. «Школа выживания, или 56 способов защитить ребенка от преступления». 2005. – 165 с.
5. Винникот Д.В – «Разговор с родителями». Независимая фирма “Класс”, 2007. – 96 с.
6. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 12.11.2012) «Об образовании».
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Типовое положение об учреждении дополнительного образования 26.06.2012 г. N 504.
9. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Резервы здоровья наших детей. - М.: Физкультура и спорт, 1990. - 221 с.
10. Субботинский Е. В. Ребенок открывает мир – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
11. Хаткина Н., Хаткина М. - Академия Вежливых Наук профессора Бонуса. М.: Изд-во Сталкер - 1997 , 448 с.
12. <http://www.smishlenok-club.ru/poleznaya-literatura>
13. http://www.materinstvo.ru/cat/book_psyho
14. <http://www.kid.ru/index4.php3>

