

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании  
педагогического совета

«*А*» февраль 2019 год



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Бригантина»

города Тюмени

А. Русакова

2019 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы уличных танцев»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок освоения: 1 месяц

**Автор - составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Яичникова Елена Андреевна

Тюмень, 2019

## Оглавление

1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	1-6
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	6-12
3	Список использованной литературы	12-19

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;
- Положение о ДОПМАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы уличных танцев» имеет художественную направленность

### **Актуальность программы.**

Среди детей и подростков танцевальные направления в стиле хип – хоп и уличных танцев стали одними из наиболее популярных направлений современной хореографии. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы уличных танцев» позволяет развивать в обучающихся креативность, самодостаточность, позитивное отношение к окружающим, а также физически совершенствует детей. Все эти качества постепенно и целенаправленно развиваются в процессе реализации программы.

Уличные танцы — это «молодые» виды танцев, ведь возникли они всего пять десятилетий назад. Уже из названия понятно, что данный вид танцев в прямом смысле слова «родился» на улице. Первоначально «танцы на улице» представляли собой соревнование, так называемый, «танцевальный батл». Молодые люди прямо на улице демонстрировали свои танцевальные умения. Сейчас уличные танцы переместились в танцевальные классы и превратились в одну из общепризнанных разновидностей танцев.

Уличные танцы — это достаточно многочисленная группа танцев. Одной из самых известных разновидностей таких танцев, бесспорно, является хип-хоп. В предлагаемой программе основной упор в обучении уличным танцам делается на этот стиль.

В современной культуре во внутреннем, неосознанном определении танца существуют две противоречивые тенденции: с одной стороны, танец всегда ассоциируется со свободой выражения, раскрепощением, «полетом»; с другой - «уметь танцевать - значит, знать правильные движения». Это противоречие связано со все еще существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и хореографии. Естественно, что танец изначально рождается из импровизации, а хореография (историче-

ски) появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, закодированного в танце.

**Новизна** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала. В программный материал включена в значительной мере танцевальная и сценическая импровизация, что способствует развитию творческого потенциала и раскрытию индивидуальности каждого обучающегося. Естественный эволюционный источник импровизации - радость движения и игры. Естественный эволюционный источник хореографии - удовольствие от подражания и единства в движении. Поэтому в программе «Основы уличных танцев» танцевальная импровизация занимает такую же важную часть времени как постановочная хореография, то есть они имеют равнозначную ценность.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы уличных танцев» способствует развитию уверенности в своих силах, расширению социального опыта, коммуникабельности, самоконтроля.

Педагогическая целесообразность проявляется:

- **в реализации принципа свободы**, который диктует: предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей исполнительской деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации обучающихся в системе социальных и художественных ценностей,

- **в разноуровневом подходе** приобщения обучающихся к искусству танца: общекультурном, углублённом, более профессиональном уровне,

- **в создании для обучающихся ситуация успеха** - утверждения достижений обучающихся на уровне: группы, коллектива, районном, городском, областном и других уровнях,

*-в эффективном использовании современных педагогических технологий* - владении методами научно-исследовательской и экспериментальной работы, умением использовать интернет ресурсы.

При этом реализуются следующие принципы взаимодействия педагога и ученика: индивидуальный подход, уважение прав ребёнка, эмоциональная поддержка, разнообразное общение.

**Цель программы:**

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи программы:

**Образовательные:**

- научить основам уличного танца,
- изучить основные элементы современных танцев,
- ознакомиться с элементами сценического действия,

**Развивающие:**

- формировать и поддерживать здоровую физическую форму ребенка,
- прививать навыки здоровый образ жизни,
- развивать работоспособность, ответственность, самостоятельность,
- развить фантазию, воображение, самостоятельное художественное осмысление;

**Воспитательные:**

- воспитывать организованность, трудолюбие, самоконтроль,
- развивать интерес и приобщение детей к активному творчеству;
- развивать танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности каждого ребенка;

- формировать и совершенствовать этикет межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Программа адресована обучающимся в возрасте 6 - 8 лет - учащимся первых классов средних образовательных школ. На обучение по ДООП «Основы уличных танцев» принимаются все желающие не имеющие медицинских противопоказаний. Максимальная наполняемость групп 20 человек, минимальное количество обучающихся – 5 человек.

Программа «Основы уличных танцев» является краткосрочной, ознакомительной. Нормативный срок освоения программы – 1 месяц (8 часов). Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 минут).

Программа реализуется на базе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени по адресу: пр. Солнечный, д.6/1.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			
			Теор.	Практ.	Всего	Контроль
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой. Инструктажи.	0,5		0,5	Педагогическое наблюдение
2	Основные понятия. Азбука хип-хопа: базовые основы Oldschooldance	Знакомство с историей возникновения танцев. Термины хореографии. Основные позиции, положения. Пространство. Упражнения для развития тела, ОФП.	0,5	3	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Уличные танцы для новичков. Азбука хип – хопа: базовые основы	СФП: стойки; база; Импровизация.		3	3	Контрольные упражнения

	Newschooldance. Основы сценического мастерства.					
4	Танцевальный фристайл	Контрольное занятие, показательные выступления.		1	1	Открытое занятие
	Итого:		1	7	8	

## Содержание

### 1. Вводное занятие – 0,5 ч.

#### 2. Теория – 0,5ч.

- Вводное занятие.
- Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основные понятия – 3,5ч.

#### *Теория – 0,5ч.*

- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

#### *Практика – 3 ч.*

• Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.

- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела

### 3. Азбука хип-хопа – 3 ч.

#### *Практика – 3 ч.*

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы современного танца



- Упражнения на устойчивость

#### 4. Танцевальный фристайл – 1 ч.

- Контрольное занятие, показательные выступления.

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- количество учебных недель - четыре
- количество учебных дней - восемь
- продолжительность каникул – не предусмотрены
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов – по мере формирования групп

#### Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа, игра	0,5	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг	МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» Пр.Солнечный 6/1 Кабинет № 2	наблюдение
2			Игра, тренинг	3,5	Основные понятия. Азбука хип-хопа: базовые основы Oldschooldance		наблюдение
3			Практическое занятие	3	Уличные танцы для новичков. Азбука хип – хопа: базовые основы		Контрольные упражнения
4			Практическое занятие	1	Танцевальный фристайл		Открытое занятие
				8			

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для выполнения программы необходимы:

- учебный кабинет,
- костюмерная,
- зеркальный зал для репетиций
- зал для выступлений
- аудио и видеоаппаратура
- Аух кабель, USB- накопители

Формы занятий:

1. Комплексы практических упражнений,
2. Импровизация,
3. игры, игровые конкурсы
4. постановки,
5. репетиции,
6. выступления,
7. видео-просмотры,
8. Батлы
9. творческие обсуждения, беседы, собеседования,
10. Самостоятельная творческая работа

Типы занятий:

1. групповые и индивидуальные,
2. теоретические и практические,
3. исполнительские и творческие,
4. классические и игровые.

### **Формы подведения итогов обучения:**

- открытые занятия,
- игровые конкурсы внутри группы,
- игровой программированный опрос по теории,
- участие в ежегодном традиционном «Празднике танца»,
- участие в фестивалях, конкурсах и смотрах,
- детские рефераты по истории хореографии.

### **В области предметных результатов:**

- Знание основ различных стилей танца.
- Воспроизведение ритмического рисунка.
- Концентрация внимания.
- Освоение танцевальных движений и умение с их помощью передавать характер музыки, импровизировать под музыку.

### **В области метапредметных результатов:**

- Приобретение представления о различных направлениях хореографии.
- Знание норм поведения на сцене и в зрительном зале.
- Приобретение навыков общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
- Возникновение и развитие интереса к культурным традициям и мероприятиям.

### **В области личностных результатов:**

- Позитивная оценка своих способностей и навыков.
- Ориентация на успех.

### **Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:**

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование (Приложение 1);

Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

### **Способы проверки обучающихся:**

Начальная диагностика;

Итоговая аттестация

## **Формы проведения итогов реализации программы**

Участие в конкурсах

Участие в концертах

Защита творческих работ и проектов

**Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:**

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

### **Технологии, используемые в обучении:**

**Здоровьесберегающие технологии**, помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

**Информационно-коммуникативные технологии**, позволяющие обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

**Деятельностные технологии**, посредством которых воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

**Проектная технология** заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива.

**Игровая технология**, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе.

**Технология дифференцированного обучения**, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

## Список литературы для педагога

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.
2. Барвистый веночек. Сборник сюжетных детских танцев. Вып.», Киев, «Музыкальная Украина», 1979.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.
4. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Киев. 1985
5. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
6. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004

## Список литературы для обучающихся

### *Этикет и культура поведения*

1. Авсамаа И. «Как себя вести». Таллин, «Валгус» 1980.
2. Бескоровайная. Этикет для малышей. Школа радости. Феникс. 2003.
3. Корчинова. Детский этикет. Мир вашего ребёнка. Феникс. 2002.
4. Рукавчук Л., Смирнов Ю. Энциклопедия этикета. Спб. «МиМ». 1997.
5. Советский этикет.Л. «Знание». 1972.