

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета

«01» сентября 2019 год



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

ЦРТДиО «Бригантина»

города Тюмени

Т.А. Русакова

«01» сентября 2019 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семицветик»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения: 1 месяц

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования
Родионова Ирина Владимировна

Тюмень, 2019

Содержание

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Цель и задачи программы.....	7
4. Учебно-тематический план.....	8
5. Условия реализации программы.....	12
6. Ожидаемые результаты.....	14
7. Литература.....	16

1	Полное название программы	Модульная программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Семицветик» (Изучение различных видов изобразительного искусства)
2	Направленность	Художественно-эстетическая
3	Тип программы	Общеразвивающая
4	Вид деятельности	Изобразительное искусство
5	Форма организации занятий	Групповая, индивидуально-групповая
6	Авторы-составители	Родионова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
7	Цель	Формирование начальных умений и навыков в изобразительной деятельности, начального уровня компетенций в различных видах изобразительного искусства.
8	Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать представление об изобразительном искусстве как части культуры народов России и мира для осмысления обучающимися их роли и значения в жизни народа и отдельной личности. 2. Познакомить обучающихся с начальными теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности; 3. Сформировать начальные знания, умения, навыки в четырех видах изобразительного искусства (графика ,живопись, скульптура, архитектура) и первоначальный уровень компетенций по каждому из видов; 4. Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретению нового социального опыта, развитию информационно-коммуникативной сферы, самоорганизации и самореализации, раскрытию творческих возможностей. 5. Способствовать осознанному (мотивированному) выбору вида деятельности и получению на более высоком уровне знаний, умений и навыков в перспективе. 6. Способствовать формированию бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России.
9	Краткое содержание	Программа включает в себя 1 модуль, состоящий из 8 занятий по 1 академическому часу.
10	Ожидаемый результат	К концу прохождения модуля - обучающийся должен: Знать - основные и дополнительные цвета;

		<p>- цветовую гамму красок; - о расположении замысла в листе; - свойства красок, графических и пластических материалов; - азы перспективы (далее - ближе; первый –второй план); -о предметах и явлениях природы: Растительного и животного мира и их характерных особенностях; - о понятии - архитектура;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • делать налест из пластилина; • делать овощи из пластилина; • работать по воображению; • работать по подражанию; • работать по памяти. <p>Владеть:</p> <p>-Техникой работы в разных видах творчества (рисование, лепка, аппликация). -Навыками рисования красками, карандашами, лепкой из пластилина, работы в технике бумажная аппликация.</p>
11	Продолжительность реализации программы	<p>На основании договора на оказание услуги. Общая продолжительность оказания услуги составляет 8 часов. Продолжительность освоения модуля – 8 академических часов.</p>
12	Возраст и категории обучающихся	Дети г.Тюмени 6-7лет
13	Адрес	625022, г. Тюмень ул. Проезд Солнечный, д.6/1
14	Название организации	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Бригантина» города Тюмени МАУ ДО ЦРТД и Ю «Бригантина» города Тюмени
15	ФИО руководителя организации	Русакова Татьяна Анатольевна
16	Телефон, факс с указанием кода населенного пункта, электронный адрес организации	т/ф 8(3452) 47-74-30; e-mail: centr-brigantina@yandex.ru
17	Финансовое обеспечение программы	

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, Конвенцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2011 г.(в рамках ФГОС) второго поколения, Уставом МАУ ДО ЦРТД и Ю «Бригантина», Программой развития МАУ ДО ЦРТД и Ю «Бригантина» на основе рабочей программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 – 9 классов, созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интерактивный характер, включая в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн. Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у обучающихся эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Ее уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных моментов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Занятия изобразительным творчеством – одна из форм познания ребенком окружающего мира, природы и самого себя. Дети рисуют то, что видят вокруг себя, и то, что чувствуют. Эта фиксация жизненных явлений и своих чувств помогает глубже проникнуть в тайны природы и понимание жизни, увидеть ее красоту, ритмы, гармонию, осмыслить их взаимосвязь.

Содержание программы продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно детям и подросткам и соответствовало устремлениям по возрасту.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного рисования, лепки и аппликации выстраивается их последовательность по принципу чередования, чтобы ребенок мог за короткий срок узнать разные виды искусства.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Данная программа является результатом практической деятельности ее автора и разработана в соответствии с законами, нормами и правилами, защищающими права и здоровье детей.

- Конвенция о правах ребенка.
- Санитарно-эпидемиологические нормы.
- Семейный кодекс РФ.
- Конституция РФ.
- Закон РФ «Об образовании».

Тип программы – общеразвивающая.

1. По цели обучения – досуговая.
2. Направление деятельности – художественно - эстетическая.

3. Виды деятельности – изобразительное искусство.
4. Участники программы – дети 6-7 лет, из которых сформирована группа.
5. Форма занятий – групповая, очная.
6. Срок реализации – 1 месяц.

При реализации программы обучающиеся приобретают практические навыки работы:

- Графитным карандашом;
- Цветными карандашами и фломастерами;
- гуашью;
- акварелью;
- пластилином;
- аппликация из цветной бумаги.

Знакомятся с основами изобразительной деятельности, скульптуры, композиции.

Теоретические знания:

- основы цветоведения;
- основы композиции;
- основы живописи;
- основы рисунка;
- основы архитектуры;
- основы пластических искусств (лепка).

В процессе усвоения технологий работы с различными материалами, обучающиеся пройдут определенные уровни социализации, освоят нормы поведения, освоят и взаимоотношения в коллективе, научатся развивать и реализовать свое “Я”.

При усвоении объема ЗУН, вошедшего в программу, дети получают базовый объем для профессиональной ориентации.

Содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей излагается последовательно, учитываются возрастные характерологические особенности каждого воспитанника.

Практическая составляющая каждого занятия занимает большую часть, имеет общественно-полезную направленность. Теоретический материал излагается в начале темы, затем переходим к практике с применением дидактического материала, что обуславливает устойчивое усвоение теории.

Общение воспитанников с произведениями искусства, их участие в процессе очень важны для общего художественного развития детей, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия формируют такие черты, как трудолюбие, настойчивость, терпение, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер.

. Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, активности, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта.

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сделать занятия детей интересными, чтобы каждый ребёнок имел желание выполнить заданное правильно, чтобы работа была творческой, приносила удовлетворение, чтобы ребёнок мог гордиться своими достижениями, - таковы условия успешности занятий по программе.

Цель:

Формирование начальных умений и навыков изобразительной, художественно-творческой деятельности, начального уровня компетенций в четырех различных видах изобразительного искусства.

Задачи.

1. Сформировать представление об изобразительном искусстве как части культуры народов России и мира для осмысления обучающимися его роли и значения в жизни народа и отдельной личности.
2. Познакомить обучающихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
3. Сформировать начальные знания, умения, навыки в четырех видах изобразительного искусства и первоначальный уровень компетенций по каждому виду;
4. Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретению нового социального опыта, развитию информационно-коммуникативной сферы, самоорганизации и самореализации, раскрытию творческих возможностей.
5. Способствовать осознанному (мотивированному) выбору вида деятельности и получению на более высоком уровне знаний, умений и навыков в перспективе.

Модуль:1

Уровень: стартовый

Учебно-тематическое планирование модуля

№	Раздел	Название темы	Часы		Формы Контроля	Форма проведения занятий
			Теория	Практика		
1	Вводное занятие	Введение в предмет. « Все дети любят рисовать. Мой любимый мультфильм». Цветные карандаши, фломастеры.	0.5	0.5		групповая
2	Цветоведение	«Разноцветная гусеничка». Три основных цвета. Получение дополнительных цветов. Гуашь.	0.5	0.5		групповая
3	Лепка	«Овощи и фрукты». Лепка тарелки с овощами и фруктами. Пластилин.	0.5	0.5		групповая
4	Живопись	«Пейзаж». Гуашь. Мастер-класс.	0.5	0.5		
5	Композиция	«Листья летят». Составление композиции из цветной бумаги. Аппликация.	0.5	0.5		групповая
6	Графика	«Волшебный цветок». Изображение фантазийного цветка. Акварель. цветные карандаши.	0.5	0.5		групповая
7	Лепка	«Мир нашего аквариума». Налеп из пластилина.	0.5	0.5		групповая
8	Архитектура	«Мой любимый дом». Фантазия и реальность. Задумка и изображение дома. Материалы на выбор.	0.5	0.5		групповая

		Всего:		8		группо вая
--	--	---------------	--	----------	--	---------------

Содержание модуля :

Знакомство с коллективом, помещением, оборудованием, организацией рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация работ предыдущих лет, показ иллюстраций и репродукций. Модуль включает – цветоведение, живопись, лепку, аппликацию, композицию.

Материалы: альбом, карандаши, фломастеры. гуашь, кисти, акварель, пластилин, таблицы, образцы видов изо.

Условия реализации программы**Материальная база
Оборудование.**

1. Мольберты.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Лампы доп. освещения.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия.
8. Методические пособия к теоретическим занятиям.
9. Соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
10. Телевизор.

Материалы инструменты.

- Ножницы.
- Простые карандаши.
- Картон для изготовления наклепов.
- Бумага альбомная.
- Цветные карандаши.
- Акварельные краски, гуашь, кисти.
- Фломастеры.
- Пластилин.
- Цветная бумага и картон для аппликаций.
- Ведро для воды.
- Крупа, бисер, стеклярус.
- Клей-карандашом.

Оформление.

- Плакаты.
- Репродукции и иллюстрации.
- Наглядные пособия, дидактические материалы.
- Правила техники безопасности.
- Журналы, книги.
- Презентации.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. Оно должно помогать в учебном процесс. Оформлением помещения могут служить наиболее удачные работы воспитанников, педагога.

Телевизор используется для показа наглядных пособий, схем, презентаций, слайдов. Для постоянного очищения воздуха необходимо периодически производить проветривание помещения.

На первом же занятии необходимо познакомить воспитанников с техникой безопасности.

Оценка эффективности и результативности программы

Формы аттестации

- выставки
- конкурсы
- тестирование
- опрос
- самостоятельные творческие задания и работы.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки устных индивидуальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Особенности реализации программы детьми с ограниченными способностями

Программа предполагает участие детей с ограниченными способностями с учетом условий их индивидуальных программ реабилитации.

Методические материалы

Организационные условия.

Количество занятий в неделю: 2 часа

1 месяц - 8 часов.

Особенности организации образовательного процесса – очное

Методы обучения – словесный, наглядно - практический

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуально – групповая;

Форма организации учебного занятия – творческая мастерская;

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология развивающего обучения.

Структура занятий

Программой предусмотрено методическая организация образовательной деятельности и форма проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы, методические таблицы и пособия, видеоматериалы.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа - учит детей технике работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки) и инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др).

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Методы обучения

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (демонстрирования образцов, показ приемов).
- Практические.
 - Аналитический (наблюдение, анкетирование, опрос, сравнение, самоконтроль, самоанализ)
 - игровые (разминка для кистей рук, игровая гимнастика (рисунок в воздухе);
 - чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
 - Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.;
 - коллективное творчество;
 - запоминание и обсуждение иллюстративного материала;
 - домашние задания;

- просмотр видеоматериала;
- чтение литературы.

Практическая работа включает:

- Знакомство с элементами изобразительного творчества.
- Изготовление эскиза к работе.
- Изготовление работ в технике живописи.
- Изготовление работ в технике графики.
- Изготовление бумажных аппликаций.
- Лепка конструктивным, скульптурным, комбинированным способами
- Работа по воображению.
- Работа по памяти.
- Мастер-класс.

Программа предполагает проведение и участие в досуговых мероприятий. Это:

- Игровые программы.
- Выставки.

Дополнительная образовательная программа характеризуется вариативностью. В зависимости от темпа усвоения группой материала, индивидуальных и возрастных особенностей, контингента и интереса к конкретной теме вносятся изменения и дополнения в учебно-тематическое планирование.

Учебные занятия строятся с учетом требований здоровьесбережения. Особое внимание уделяется оздоровительной гимнастике: гимнастике для глаз, необходимой для снятия напряжения мышц глазного яблока; пальчиковой гимнастике, необходимой для развития мелкой моторики, снятия усталости рук.

В основе программы лежит индивидуально-личностный подход, который требует от педагога следующих качеств: умение выслушать каждого, поддержать добрым словом, создать доброжелательную обстановку в студии, заинтересовать, увлечь детей.

Ведущий принцип программы.

Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога-мастера, творящего и увлекающего своими идеями детей.

Ожидаемые результаты

1. Воспитанники владеют первичными представлениями об основах рисунка, живописи, лепки и аппликации.
2. Владеют начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также навыками коллективного творчества.
3. Воспитанники на основании первичных представлений могут определить интересна ли для них данная область знаний.

Литература: Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки в помощь учителю по изобразительному искусству. - М.: ВАКО, 2009.

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». 1 класс. - М.: ВАКО, 2015.

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». 2 класс. - М.: ВАКО, 2014.

Неменский Б.М. Изобразительное искусства и художественный труд. Поурочные планы. 1-9 классы- М: Просвещение , 2013.

Свиридова О.В. по программе Неменского Б.М. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2013.

Неменский .Б. М. Изобразительное искусство . – Волгоград: Учитель.2007.

Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. - Волгоград: Учитель, 2012.

Кузнецов А.А., М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2011.

Левин С.А., А.М.Михайлов, А.В.Щербаков. Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Коротеева Е.И., Горяева Н.А. Поучебные планы под ред. Б.М. Неменского.
- Волгоград : Учитель,2007.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. Соответствует ФГОС.

Павлова О.В. Изобразительное искусство. 3 класс: технологические карты уроков по учебнику В.С.Кузина, Э.И Кубышкиной.- Волгоград: Учитель,2013.

Порте П. Учимся рисовать диких животных. – М.: Мир книги, 2005.

Н. В. Гросул . Студия изобразительного творчества. М.: Просвещение, 2005.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство- пресс, 2003

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 классы. М: Просвещение , 2011.

Сайты для художников

1. www.linteum.ru
2. www.1000videourokov.ru
3. www.draw.demiart.ru
4. www.drawing-lessons.ru
5. www.tehnika-risunka.ru

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**обучающегося в детской студии
(заполняется педагогом)**

Детское объединение _____
 Год обучения _____ Педагог _____ уч. год _____

№	Фамилия, имя	Гр.	Основные компетентности														
			Познавательные			Коммуникативные			Регулятивные			Личностные					
			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения					
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В			

Примечание:

- **Познавательные компетентности:** творческий подход к решению задач, логичность решений, любознательность, анализ, синтез;
- **Коммуникативные компетентности:** умение слушать и слышать собеседника, принимать во внимание мнение других людей, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, соблюдение этики взаимоотношений;
- **Регулятивные :** целеполагание, планирование работы, прогнозирование, самоконтроль.
- **Личностные:** самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

Степень выраженности оцениваемых компетентностей: Н – низкий уровень - 1 балл, С – средний уровень – 2 балла, В – высокий уровень – 3 балл

