

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании  
педагогического совета

«01» февраля 2019 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦРТДиО «Бригантина»  
города Тюмени  
Т.А. Русакова  
«01» февраля 2019 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Бумажный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения: 1 месяц

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пелевина Татьяна Ивановна

Тюмень, 2019

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3-11
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11-16
3	Список использованной литературы	16-17

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Нормативная база**

Программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методических рекомендаций МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению.
- Устава МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Программа «Бумажный калейдоскоп» вводит обучающегося в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование и моделирование из разных материалов, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы обусловлена тем, что любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность учащемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Учащиеся знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Работа с бумагой таит в себе большие воспитательные возможности. У детей воспитывается аккуратность и умение бережно и экономно использовать материал, трудолюбие, эстетический вкус, творческая активность, целенаправленность, прилежание. Дети овладевают культурой и навыками труда. Занятия с ножницами и бумагой развивают чувство цвета, пропорции, глазомер, тренируют руку.

Новизна данной программы заключается в том, что в основу программы положено развитие творческих способностей обучающихся через включение игровых технологий на занятиях по техническому творчеству.

Программа учитывает индивидуальные особенности и интересы обучающихся, содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на начальный уровень подготовленности детей.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь ребенка», т.е. учащийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Особое внимание уделяется созданию в группе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с учащимися на основе личностно-ориентированной модели.

Направленность программы: техническая.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-7 лет (учащихся в первом классе СОШ), наполняемость группы от 5 до 15 человек. Продолжительность обучения по программе составляет 8 часов, количество часов в неделю - 2 (два занятия по одному академическому часу).

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей посредством овладения основами моделирования из бумаги.

Задачи:

Образовательные:

- обучить различным приемам работы с бумагой;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;

- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок;
- использовать навыки творческого сотрудничества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области технического творчества;
- развивать память, внимательность;
- развивать устойчивый интерес к техническому творчеству;
- развивать творческие способности; выработать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план начального уровня

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
1	Из истории бумаги, ее свойства, приемы работы	Комбинированное занятие	2	1	1	Вводный контроль
2.	Аппликация	Практическое занятие	2		2	Выставка творческих работ
3.	Оригами	Практическое занятие	2		2	Выставка творческих работ
4.	Бумагопластика	Практическое занятие	2		2	Выставка творческих работ
			8	1	7	

## Содержание учебного плана

### **1. Из истории бумаги, ее свойства, приемы работы 2 ч.**

Теория 1ч.: Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой при выполнении изделий в разной технике исполнения. Содержание рабочего места. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе. Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Правила поведения и соблюдение техники безопасности на занятиях кружка.

Практика 1ч: Моделирование животных из геометрических фигур

### **2. Аппликация 2 ч.**

Практика 1ч: Знакомство с обрывной и мятой аппликации из салфеток.  
Создание сюжетной аппликации

Практика 1ч.:

Объемная аппликация создание открытки с многослойными цветами

### **3. Оригами 2 ч.**

Практика 1ч:

Основные приёмы. Базовые формы «треугольник», «блинчик», «воздушный змей». Изготовление фигурок в технике оригами. Создание аквариума.

### **4. Бумагопластика 2 ч.**

Практика 2 ч:

Освоение навыков работы с разными инструментами. Изготовление изделий по образцу (шаблону). Выбор эскиза, выполнение работы по собственному замыслу. Освоение приёмов техники художественного вырезания. Коллективная работа «Лето».

## 1.4 Планируемые результаты

- личностные результаты:  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;  
навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;  
ориентации на понимание причин успеха/неуспеха в творческой деятельности.
- метапредметные результаты:  
решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о правилах композиции, об усвоенных способах действий;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;  
адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;  
навыкам работы с бумагой;  
навыкам создания образов посредством различных технологий;  
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;  
приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественно-творческой деятельности;  
развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;  
развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям ДПИ;  
формировать собственное мнение и позицию.
- предметные результаты:  
познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;  
познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;  
овладеют основными приемами работы с бумагой;



расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель - четыре
- количество учебных дней - восемь
- продолжительность каникул – не предусмотрены
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов – по мере формирования групп

№ п\п	Раздел	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	История бумаги				Комбинированное занятие	2	Из истории бумаги Геометрическая аппликация	ПРГДию	опрос
2	Аппликация				Практическое занятие	1	Сказочное животное		анализ творческих работ
3	Аппликация				Практическое занятие	1	Цветы для мамы		анализ творческих работ
4	Оригами				Практическое занятие	1	Золотые рыбки		собеседование
5	Оригами				Практическое занятие	1	Птица счастья		анализ творческих работ
6	Бумагопластика				Творческая мастерская	2	Коллективная работа «Лето»		анализ творческих работ

### 2.2. Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение –*

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей. Необходим шкаф для хранения

незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущих инструментов.

На каждом занятии перед проведением практической части проводится инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, в который входят инструкции по работе с ножницами, карандашом, циркулем, макетным ножом, бумагой.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

Художественные материалы: бумага белая, цветная, картон, ватман, клей ПВА, клей – карандаш, цветные салфетки.

Инструменты для работ: ножницы, линейка, шаблоны, ластик.

Технические средства: ПК, телевизор.

- *информационное обеспечение* –

Пособия по изготовлению различных работ; технологические карты, эталон-образцы.

Дидактические материалы: развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»; ребусы, загадки, шарады.

- *кадровое обеспечение* – педагог дополнительного образования, наличие профессионального образования, соответствующего профилю.

### **2.3. Формы аттестации**

- творческая работа, выставка;

### **2.4. Оценочные материалы**

Предлагается следующие формы контроля:

- мини – опросы;

- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

1. Умение применять теоретические знания при выполнении работы.
2. Умение работать с инструментами.
3. Самостоятельность выполнения задания.
4. Качество работы.

0 – 5 баллов – говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

6 – 8 баллов – говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

9 – 10 баллов – говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися.

## **2.5. Методические материалы**

- ***особенности организации образовательного процесса***– очно;
- ***методы обучения***(словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- ***формы организации образовательного процесса***: индивидуальная, индивидуально-групповая;
- ***формы организации учебного занятия*** - беседа, вернисаж, выставка, игра, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская;
- ***педагогические технологии***

- *технология индивидуализации обучения,*
- *технология игровой деятельности,*
  
- ***алгоритм учебного занятия*** –
  1. Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия);
  2. Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий;
  3. Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования;
  4. Мотивация к творческой деятельности;
  5. Особенности технологических операций;
  6. Анализ практической деятельности обучающихся.

***дидактические материалы*** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

## 2.6.Список использованной литературы

Список литературы для обучающихся:

1. Аронова Н., Голосовская А. «Искусство. Энциклопедия знаний.»  
Перевод на рус. язык. - М.: «Издательство Астрель», 2001г.
2. Джексон Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996г.
3. Згурская М.П. «Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги»  
- 3-е издание, Ростов, Изд. «Фолио», 2007г.

Список литературы для педагога:

1. Александров В.Н. «История русского искусства.» - Мн.: «Хаверст»,  
2004г.
2. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги.» - «Ташкент», Ташкент,  
1988г.
3. Джексон Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996г.
4. Сельченко К.В. составитель. «Психология художественного творчества.  
Хрестоматия.» - Мн.: «Харвест», 2003г.
5. Соболев Ю.Б. редакция. «Методика художественного  
конструирования.»  
- М.: ВНИИТЭ, 1983г.
6. Чирикова Т.Г. «Творческие методы проектирования. Особенности  
современного дизайна. Учебное пособие.» - Тольятти, ТГИС, 2003г.