

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании  
педагогического совета

*«01» февраля* 2019 год



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ

«Бригантина»

г. Тюмень

Иванов Р.А.

Русаков

2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Город мастеров»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения: 1 месяц

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Фуфаева Любовь Ильинична

Тюмень, 2019

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3-7
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8-12
3	Список использованной литературы	13-14

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Данная программа является результатом практической деятельности ее автора. Разработана в соответствии с законами, нормами и правилами, защищающими права и здоровье обучающихся.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Во все времена богата была наша земля удивительными, поистине сказочными мастерами. С глубокой древности человек изготавливал различные предметы обихода, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Особую оригинальность предметам придавали неповторимая для каждой местности, для каждой народности, своя особая манера исполнения формы, орнамента и т.д. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от

самой природы: металл, камень, глина, солома, трава, дерево, нитки, ткань, бисер, бумага и др.

Изучение основ традиционных ремесла - вышивки бисером. Попытка их трансформации, приспособления к современным условиям и требованиям жизни – ведущая идея программы. И если в умах, обучающихся начнёт складываться столь необходимое понимание всей важности сохранения и преумножения лучших традиций художественного творчества во всём многообразии и неповторимости, тогда «не прервется связь времён», сохранится преемственность поколений. Народ, не утративший истоки своей культуры, имеет будущее.

Программа решает актуальную проблему приобщения обучающихся к народному искусству, которое рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества.

1. Тип программы – общеразвивающая.
2. По цели обучения – досуговая.
3. Направление деятельности – художественная.
4. Виды деятельности – декоративно-прикладное творчество.
5. Участники программы – дети 6-7 лет.
6. Форма занятий – комбинированная групповые, индивидуальные.
7. Срок реализации – 8 часов.
8. Максимальная наполняемость групп 20 человек, минимальное количество обучающихся – 5 человек.

При реализации программы, обучающиеся приобретают практические навыки вышивания бисером, бисеропления.

Теоретические знания:

- основы цветоведения;
- основы композиции.

Содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности обучающихся излагается последовательно,

учитываются возрастные характерологические особенности каждого воспитанника.

Практическая составляющая каждого занятия занимает большую часть, имеет общественно-полезную направленность. Теоретический материал излагается постепенно по мере необходимости. Применение его на практике с применением дидактического материала, что обуславливает устойчивое и глубокое усвоение теории.

Занятия формируют такие черты, как трудолюбие, настойчивость, терпение, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Сам характер работы с любимым видом материала таков, что премудрости начинающие могут усвоить только «через руки», поэтому, приоритетным направлением при планировании работы студии является практическая направленность. В целях развития фантазии, воображения обучающихся предлагается им дополнять выполняемые работы деталями по собственному усмотрению. С первых же занятий стимулируется творческий подход к выполнению изделий. Опора на важный принцип народного искусства – работа по методу творческого варьирования типовых композиций способствует развитию у обучающихся творческой инициативы, активно влияет на профессиональный и личностный рост воспитанников.

Данная программа направлена на воспитание у обучающихся художественного вкуса, активности, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных изделий.

Работа с различными сюжетами, подбор материалов разных фактур, изготовление поделок своими руками - это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию обучающихся.

Сделать занятия обучающихся интересными, чтобы каждый воспитанник имел желание выполнить заданное правильно, чтобы работа

была творческой, приносила удовлетворение, чтобы ребёнок мог гордиться своими достижениями, - таковы условия успешности занятий по программе.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

Формирование и развитие творческих способностей, обучающихся посредством вовлечения в художественно-творческую деятельность.

### **Образовательные задачи:**

- Дать основы знаний о декоративно прикладном творчестве;
- Познакомить обучающихся с теоретическими и практическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов творческой декоративно-прикладной деятельности;
- Научить работать с материалом;
- Научить составлять композиции;
- Научить самостоятельно, работать по схеме.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитать потребность постоянно общаться с декоративно-прикладным творчеством;
- Способствовать формированию бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России;
- Воспитать умение сотрудничать с товарищами.

### **Развивающие задачи:**

- Развить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- Развить начальные знания, умения, навыки в декоративно-прикладном творчестве и первоначальный уровень компетенций по блоку программы;
- Развивать память, мелкую моторику рук, образное мышление.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Форма проведения занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
			всего	теория	практика	
<b>Блок №1</b>	<b>Вышивка бисером</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Занятия - беседа	1	1		Устный опрос
1.2	Изготовление подарочных сувениров	Творческая мастерская.	3		3	Контрольные вопросы, наблюдение
1.3	Памятные сувениры из бисера	Творческая мастерская	3		3	Контрольные вопросы, наблюдение
1.4	Контрольное тестирование	Беседа, практическое занятие	1		1	Контрольные вопросы, наблюдение, выставка
<b>Итого часов:</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

### **Блок № 1. Вышивка бисером. 8 часов**

Тема 1.1: Вводное занятие. Правила техники безопасности. 1 час.

Практика: 1 час.

Знакомство с различными видами техник работы с бисером. Использование различных видов декора. Правила техники безопасности при работе с материалами.

Тема 1.2: Подарочные сувениры. 3 часа.

Практика: 3 часа.

Изготовление подарочных сувениров в технике «вышивка бисером», индивидуальная работа по выбору обучающихся.

Тема 1.3: Новогодние сувениры в технике «вышивка бисером», 3 часа.

Практика: 3 часа.

Изготовление памятных сувениров в технике «вышивка бисером» (по выбору обучающихся).

Тема 1.4: Контрольное тестирование 1 час.

Практика: 1 час.

Дается задание обучающимся для выполнения самостоятельной работы, а педагог наблюдает и оценивает.

### **1.4 Планируемые результаты**

**Личностные:**

- Воспитание потребности постоянно общаться с декоративно-прикладным творчеством;
- Научатся сотрудничать с товарищами.

#### **Метапредметные:**

- умеют планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### **Предметные:**

**К концу обучения обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- Технику «вышивка бисером».
- Простые образцы.

##### **Уметь:**

- Подобрать рисунок, эскиз.
- Готовить рабочее место для работы.
- Подбирать необходимый материал для работы.
- Самостоятельно выполнять сюжетные и декоративные композиции по эскизам и образцам.

##### **Владеть:**

- Техникой вида творчества «вышивка бисером».
- Навыками по созданию творческих продуктов в стиле «вышивка бисером».

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

- количество учебных недель - четыре
- количество учебных дней - восемь



- продолжительность каникул – не предусмотрены
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов – по мере формирования групп

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материальная база**

#### **Оборудование.**

- Столы, стулья.
- Соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Дополнительное освещение.
- Компьютер.
- Проектор
- Кондиционер и другие способы проветривания кабинета.

#### **Материалы инструменты.**

- Ножницы.
- Простые карандаши.
- Картон для изготовления трафаретов.
- Бумага чертежная для изготовления эскиза.
- Бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия.
- Акварельные краски или гуашь, кисти.
- Фломастеры.
- Лента атласная или синтетическая различных цветов.
- Калька.
- Веревка, нитки, иголки.
- Рамки, бисер, стеклярус.
- Металлическая линейка.
- Методическая литература.

Информационное обеспечение: видео, фотографии, интернет источники:

<http://www.museum.ru/>,

<http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=ru>,

<http://www.rusmuseum.ru/>, <http://www.shm.ru/>.

### 2.3. Формы аттестации

Применяются следующие формы контроля:

- выставки, конкурсы;
- творческие задания;
- контрольные задания;
- наблюдения;
- тестирование по темам;
- устные опросы.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Критерии оценивания работ

№	Ф.И.	Самостоятельное выполнение работы	Аккуратность изготовления работы	Законченность работы	Сумма
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
ИТОГО (общий)					
ИТОГО (качественный)					

Общий % усвоения = \_\_\_\_\_ (все учащиеся выполнили задание вводного контроля, сумма всех оценок в процентах)

Качество усвоения, % = \_\_\_\_\_ (сумма оценок высокого и среднего уровня в процентах)

Уровень освоения (норматив):

Высокий (100-90%) – \_\_\_% (\_\_\_\_\_ человек) – количество оценок высокого уровня, в % (9-10 баллов)

Средний (80-60%) – \_\_\_% (\_\_\_\_\_ человек) – количество оценок среднего уровня, в % (8-6 баллов)

Низкий (50-0%) – \_\_\_% (\_\_\_\_\_ человека) – количество оценок низкого уровня, в % (5-0 баллов)

## **2.5. Методические материалы**

Занятия проходят в очной форме.

В данной программе используются словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный методы обучения.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

### **Используются следующие педагогические технологии:**

- Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Технология проектной деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

*Вводная часть:* организация детей, анализ материала, установление взаимосвязей.

Основная часть: практическая работа.

Заключительная часть: рефлексия, итог занятия, выставка, конкурс работ.

### **Дидактические материалы:**

- тесты проверочные и контрольные,
- карточки с заданиями,
- тематическая литература.
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).

### **Практическая работа включает.**

- Знакомство с элементами изобразительного творчества.
- Изготовление рисунков и эскизов изделий.
- Изготовление шаблонов, трафаретов.
- Изготовление декоративных изделий с приемами различных приемов.
- Процесс изготовления изделий.
- Выбор темы, просмотр видео роликов, презентаций и отбор иллюстраций по заданной теме.
- Изготовление эскиза, разметка будущего изделия на листе бумаги.
- Разбивка композиции на детали.
- Изготовление отдельных деталей.
- Сборка и компоновка отдельных заготовок на основе.
- Сборка деталей, оформление готового изделия.

### **Структура занятий**

Организационный момент, объяснение темы, самостоятельную работу воспитанника, подведение итогов занятия.

В течение обучения используются и нетрадиционные формы занятий: проводятся выставки работ воспитанников, экскурсии на выставки по декоративно-прикладному творчеству, в музеи и центры детского творчества, просмотр презентаций, видеофильмов.

При объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания используется метод фронтальной работы. Фронтальный показ (демонстрация схем, рисунков, наглядного материала) обязательно сопровождается пояснением педагога. Дети продвинутого уровня оказывают консультативную помощь воспитанникам стартового уровня в выполнении индивидуальных работ. При изучении нового материала для воспитанников используется метод опережающего обучения. Для особо одаренных детей – метод индивидуальных заданий при проработке более сложной композиции.

Программа предполагает проведение и участие в досуговых мероприятиях. Это:

- Конкурсно – игровые программы.
- Презентации.
- Тематические вечера.
- Беседы.
- Интеллектуальные игры.
- Встречи с интересными людьми.
- Экскурсии на выставку.

Дополнительная образовательная программа характеризуется вариативностью. В зависимости от темпа усвоения группой материала, индивидуальных и возрастных особенностей, контингента и интереса к конкретной теме вносятся изменения и дополнения в учебно-тематическое планирование.

Учебные занятия строятся с учетом требований здоровьесбережения. Особое внимание уделяется оздоровительной гимнастике: гимнастике для глаз, необходимой для снятия напряжения мышц глазного яблока; пальчиковой гимнастике, необходимой для развития мелкой моторики, снятия усталости рук. Эти упражнения проводятся на каждом занятии, через каждые полчаса работы.

В основе программы лежит индивидуально-личностный подход, который требует от педагога следующих качеств: умение выслушать

каждого, поддержать добрым словом, создать доброжелательную обстановку в студии, заинтересовать, увлечь детей.

### **Методы обучения**

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (демонстрирования образцов, показ приемов).
- Практические.
- Аналитический (наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование, сравнение, самоконтроль, самоанализ, взаимоанализ).

### **Ведущий принцип программы.**

Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога-мастера, творящего и увлекающего своими идеями детей.

## **2.6 Список использованной литературы**

### **Литература, рекомендуемая для педагогов**

1. Бондарева Н.И. «Цветы из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
3. Колонькова О. Школа ремесел: бисероплетня, мягка игрушка, роспись / упряд. К: Шк. свт, 2008. 112 с.
4. Локшина М.Чудо - узелки. – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт - профи», 2009. - 2008с.
5. Лындина Ю.Фигурки из бисера – М.: Культура и традиции, 2007
6. Мураева В.А. Технология народных ремёсел: Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1 - 4 классы - Волгоград: Учитель, 2011. -127с.: ил.
7. Нестерова Д.В. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксессуары, оригинальные вещи для дома/ – М.: РИПОЛ Классик, 2007. - 256с.
8. Ткаченко Т. Стародуб К. «Плетём объёмные игрушки из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
9. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2012
- 10.Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2012
- 11.Ткаченко, Стародуб «Плетём снежинки из бисера»- «Феникс», 2012
- 12.Хухлаева О.В. Психология подростка: учеб. Пособие для студентов высш. Учеб. Заведений. – 3- е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160

### **Информационные ресурсы:**

#### **Список для педагогов**

1. <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>, <http://luvico-and-pupkin.narod.ru/kusudama.>, <http://kusuda.ru/kusudamas>
2. <http://bicer.ru/>
3. <http://biserok.org/>
4. <http://www.biser.info/>
5. <http://www.biserland.ru>
6. <http://ru.wikipedia.org>.
7. <http://dekupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).

#### **Список для обучающихся и родителей**

1. <http://bicer.ru/>
2. <http://biserok.org/>
3. <http://www.biser.info/>

4. <http://www.biserland.ru>
5. <http://www.rukodelye.ru/info/58.html>
6. [http://festival.1september.ru/articles/210414/?numb\\_artic=210414](http://festival.1september.ru/articles/210414/?numb_artic=210414)
7. [http://solomka.uz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4:sozdanie\\_hudojestvennyh-izdelii-iz-solomki&catid=3:about-articles&Itemid=20](http://solomka.uz/index.php?option=com_content&view=article&id=4:sozdanie_hudojestvennyh-izdelii-iz-solomki&catid=3:about-articles&Itemid=20)
8. <http://bibliotekar.ru/dom6/60.htm><http://festival.1september.ru/articles/514686/>
9. <http://festival.1september.ru/articles/550828/>
10. <http://festival.1september.ru/articles/519776/>
11. [http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-05/art\\_work.shtml](http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-05/art_work.shtml)
12. <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-raznyh-materialov/11-applikacii-iz-solomy.html>
13. <http://aplicatia.wikidot.com/tipi#toc2>
14. <http://masterim.info/soloma/82-applikacija-iz-solomy.html>
15. [http://www.masterklass.net/articles\\_make/03-1.html](http://www.masterklass.net/articles_make/03-1.html)
16. <http://festival.1september.ru/articles/415290/>