

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета

«26» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

ЦРТДиО «Бригантина»

города Тюмени

Т.А. Русакова

2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Подготовка концертных номеров»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок освоения: 1 месяц

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Гаськова Анна Викторовна

г. Тюмень, 2020

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
3	Список использованной литературы	10

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;

- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;

- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Развитие творческих способностей обучающихся является одним из самых

важных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу — воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении высоких результатов в обществе и жизни в целом.

Процесс подготовки концертных номеров, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого. В процессе работы над хореографическим номером включается не только физический аппарат ребенка, но так же интеллектуальный и эмоциональный.

Учебный материал программы направлен на приобретение детьми первичных умений исполнения сценического репертуара, на выступлениях в рамках культурных мероприятий города, участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Одна из задач программы, это выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения специализированной направленности.

Отличительной особенностью программы является то, что ведущая роль в создании образа танцевальной композиции отдана детям. Педагог, задавая тематику номера, становится сторонним наблюдателем. Обучающиеся посредством импровизации решают предложенную им задачу. Педагог отмечает интересные моменты, творческие находки, комбинации движения, которые исполняются детьми в процессе импровизации. В дальнейшем детское творчество становится основой танцевальной композиции или органично вплетается в танцевальный рисунок.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на обучающихся. Основа создания номера - использование техники импровизации. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства.

Практическая значимость Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном обществе, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей.

Формы обучения

Очная форма обучения:

Объем и срок освоения: 8 часов, 2 раза в неделю.

Комплектование групп: группы формируются из обучающихся 6-8 лет. Количество человек в группе от 5 до 20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Характеристика контингента: настоящая программа разработана для проведения занятий с обучающимися с 6 до 8 лет.

Условия применения формы обучения – программа реализуется в очной форме обучения

Очная форма с использованием дистанционных технологий

Объем и срок освоения: возможно изменение срока реализации при сохранении объема

Комплектование групп: занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи.

Условия применения формы обучения: в случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся посредством вовлечения их в хореографическую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- обучить танцевальной терминологии;
- обучить правильной технике выполнения гимнастических комплексов;
- обучить основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать умение передавать стиливые и жанровые особенности хореографического произведения;
- содействие развитию чувства ритма, памяти, внимания, воображения;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие артистизма;
- обогащать двигательный опыт детей;
- выявление и развитие индивидуальности обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать силу воли, трудолюбие, чувство коллективизма.
- Воспитывать навыки самоконтроля, способствовать развитию самостоятельной работы.
- Формировать культуру межличностных отношений.
- Воспитывать дисциплину на занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- метод организации образовательной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Принципы реализации программы:

1. доступность;
2. наглядность;
3. связь теории с практикой;
4. принцип личностно-деятельностного подхода;
5. принцип детоцентризма (в центре находится личность ребенка);
6. учёт возрастных особенностей;
7. сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Срок освоения программы – 1 месяц. Продолжительность учебного занятия - 30 мин. Возраст 6-8 лет.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\контроля	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Объяснение понятия этюд, образа в танце. Фантазия. Импровизация	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение	1	0,5	0,5	Фото-видеоотчет о выполнении
2.	Актерское мастерство	4	1	3	Педагогическое наблюдение	4	1	3	Фото-видеоотчет о выполнении
3.	Ритмика	2		2	Педагогическое наблюдение	2		2	Фото-видеоотчет о выполнении
4.	Гимнастика	1		1	Педагогическое наблюдение	1		1	Фото-видеоотчет о выполнении
Итого		8	1,5	6,5		8	1,5	6,5	

Содержание программы

Модуль 1 (8 ч) Теория (1 ч) Объяснение понятия этюд, образа в танце. Фантазия. Импровизация

Практика(7 ч) Упражнения на развитие пластичности рук «Дерево». «Игра в снежки». «Птицы». Упражнения на снятие физических зажимов: «Рык Льва», «Марионетки», «Тряпочка», «Муха», «Окаменели», «Электрошокер», «Лапы». «Море». На развитие воображения «Волшебный предмет», «Лабиринт». На развитие внимания: «Десять секунд», «Повтори движение», «Круг внимания». На раскрытие эмоциональной сферы: «Город роботов», «Зеркало», «Походочка». Упражнения с воображаемым предметом. Этюды в парах. Импровизации на заданную тему. Этюд в парах «Зеркало», «Глина». Коллективные этюды: «Печатная машинка», «Статуи», «Лабиринт», «Сыщики», «Прилипшая рука», «Очередь», «Походка», «Ритмический тренинг Мышь и мячик», «Бродячие артисты». «На улице». Постановка этюдов на заданную тему. Импровизации на заданную тему. «Речевой мячик». «Я в предполагаемых обстоятельствах». «Действие с воображаемым предметом». Контактная импровизация. Свободная пластика. Пластическая импровизация «Оправдай позу». Работа в парах «Звуки». «Тень». Упражнение на развитие доверия «Падение». На развитие чувственной сферы «Голпа», «Поводырь», «Слепые». Коллективные этюды «Картина», «Скульптура», «Букет», «Оркестр», «Профессионалы».

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся получают следующие результаты:

Личностные:

- Умение доводить начатое дело до конца
- Умение быстро обучаться и осваивать все новое
- Инициативность
- Активность
- Дисциплинированность
- Способность работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция – движение)
- Владение волевой саморегуляцией, как способом к волевому усилию.

Предметные –

- знание танцевальной терминологии;
- знание правильной техники выполнения гимнастических комплексов;
- знание основ актёрского мастерства.

• Навыки:

- Ориентироваться в пространстве, строиться в простые хореографические фигуры (круг, колонна, шеренга, по парам)
- Координировать свои движения

- Технически правильно выполнять упражнения и элементы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарно учебный график

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Объяснение понятия этюд, образа в танце. Фантазия. Импровизация	Октябрь, Пр. Игримская, 34	Очная	1	Педагогическое наблюдение	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	1	Фото-видео отчет о выполнении
2.	Актерское мастерство	Октябрь, Пр. Игримская, 34	Очная	4	Педагогическое наблюдение	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	Фото-видео отчет о выполнении
3.	Ритмика	Октябрь, Пр. Игримская, 34	Очная	2	Педагогическое наблюдения	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	Фото-видео отчет о выполнении
4.	Гимнастика	Октябрь, Пр. Игримская, 34	Очная	1	Педагогическое наблюдение	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	1	Фото-видео отчет о выполнении

2.2. Материально – техническое обеспечение программы

№	Материалы и оборудование	Количество
1.	Танцевальный зал	1
2.	Раздевалка	1
3.	Аппаратура:	
4.	Музыкальный центр	1
5.	Колонки	2
6.	Удлинитель	1
7.	Станок	5
8.	Зеркала	3
9.	Гимнастические скамейки	3
10.	Гимнастические коврики	20

Для осуществления образовательного процесса по Программе в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, презентации, подготовленные педагогом по темам занятий. Образовательный процесс организуется в форме видеуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи через программу Skype.

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося:

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочим пространством для занятия.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Требования по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;

- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;

- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);

- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим.

- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;

- соблюдать правила хранения и использования инвентаря, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.

2.3. Формы аттестации

Непосредственными формами аттестации являются:

- творческая работа, открытые уроки;

2.4. Методические материалы.

Подбор сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» осуществляется педагогом самостоятельно с учетом возрастных и технических возможностей обучающихся. Содержание учебного предмета

определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. При подборе сценического репертуара по программе «Подготовка концертных номеров» педагог должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Педагог предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д., симпровизировать под предложенную музыку, обсудить образ с каждым ребенком.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. - работа над танцевальным образом. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи воспитанникам характера движений. Показ помогает детям выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

3. Список использованной литературы

Для педагога

1. Александрова Н. А. ,Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих . 2 – е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2011. – 128 с.

2. Буйлова Л. Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения// Техническое творчество молодёжи –

2014. — 6 (88). — С. 8-12.

3. Гаськова А. В. Педагогическая диагностика уровня сформированности коллектива младших школьников в хореографической студии//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук № 03(86) Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Институт стратегических исследований», Изд-во «Перо», 2016. – С.15-18.

4. Гаськова А. В. Педагогический мониторинг уровня сформированности детского коллектива в хореографической студии.// Хореография XXI век: проблемы и перспективы реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области хореографического искусства: сб. материалов IV Всероссийской научно-практической конференции, 30-31 января 2017 года г. Екатеринбург: Из-во Урал. Ун-та, 2017. – с.

9. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждении дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 64 с.

11. Методика работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования: руководителей хореографических коллективов. Сост. Дуденгефер Л.Н. МОУДОД «Центр внешкольной работы» п. Троицко 2014. –70 с.

14. Патрикеева С. А. Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. —Тамбов. 2014. — 207 с.

16. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура. //Мир науки и образования. – 2014 – 4. – С. 218-220.

18. Фадеева М. А. Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. «Саратовский Государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» Институт искусств ,Саратов, 2015. – 51 с.

21. <http://www.horeograf.com/>

22. <http://www.dancehelp.ru>

Для обучающихся

4. Фильм – балет «Пленники Терпсихоры». Сценарий: Леонид Гуревич 1995

5. Фильм – балет «Пленники Терпсихоры - 2» Режиссер: Ефим Резников 2006 г.

6. Документальный фильм «Чтобы люди хлопали». Режиссер: Тофик Шахвердиев, 2001 г.

7. Фильм « Виллисы» режиссер Нурбек Эген, 2002 г.

8. Клуб Хореографов http://vk.com/horeograf_club

9. Концерт «Игорь Моисеев 80 лет в искусстве». <http://video.mail.ru/mail/badanke/10637/15495.html>

10. Гала - концерт ансамбля танца им Игоря Моисеева в Большом театре (2012). <http://video.mail.ru/mail/rhftdxctckfd1950fhnbcn/142/130.html>

12. Эстрадный балет Елены Барткайтис Экситон <http://vk.com/club1278799>

Для родителей

1. Адель Фабер, Элейн Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили». Издательство: Эксмо, 2010 . - 296 с.

5. Винникот Д.В – «Разговор с родителями». Независимая фирма “Класс”, 2007. – 96 с.

11. Хаткина Н., Хаткина М. - Академия Вежливых Наук профессора Бонуса. М.: Изд-во Сталкер - 1997 , 448 с.

12. <http://www.smishlenok-club.ru/poleznaya-literatura>

13. http://www.materinstvo.ru/cat/book_psyho

14. <http://www.kid.ru/index4.php3>