

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании педагогического совета

«16» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

ЦРТДиО «Бригантина»

города Тюмени

Т.А. Русакова

2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы уличных танцев»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок освоения: 1 месяц

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Яичникова Елена Андреевна

г. Тюмень, 2020

Оглавление

1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	1-6
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	6-12
3	Список использованной литературы	12-19

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
 - ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
 - Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
 - Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 - Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;
 - Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы уличных танцев» имеет художественную направленность

Актуальность программы.

Среди детей и подростков танцевальные направления в стиле хип – хоп и уличных танцев стали одними из наиболее популярных направлений современной хореографии. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы уличных танцев» позволяет развивать в обучающихся креативность, самодостаточность, позитивное отношение к окружающим, а также физически совершенствует детей. Все эти качества постепенно и целенаправленно развиваются в процессе реализации программы.

Уличные танцы — это достаточно многочисленная группа танцев. Одной из самых известных разновидностей таких танцев, бесспорно, является хип-хоп. В предлагаемой программе основной упор в обучении уличным танцам делается на этот стиль.

В современной культуре во внутреннем, неосознанном определении танца существуют две противоречивые тенденции: с одной стороны, танец всегда ассоциируется со свободой выражения, раскрепощением, «полетом»; с другой - «уметь танцевать - значит, знать правильные движения». Это противоречие связано со все еще существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и хореографии. Естественно, что танец изначально рождается из импровизации, а хореография (исторически) появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, закодированного в танце.

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала. Естественный эволюционный источник импровизации - радость движения и игры. Естественный эволюционный источник хореографии - удовольствие от подражания и единства в движении. Поэтому в программе «Основы уличных танцев» танцевальная импровизация занимает такую же важную часть времени как постановочная хореография, то есть они имеют равнозначную ценность.

Педагогическая целесообразность.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы уличных танцев» способствует развитию уверенности в своих силах, расширению социального опыта, коммуникабельности, самоконтроля.

Педагогическая целесообразность проявляется:

- в реализации принципа свободы, который диктует: предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей исполнительской деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации обучающихся в системе социальных и художественных ценностей,

- в создании для обучающихся ситуация успеха - утверждения достижений обучающихся на уровне: группы, коллектива, районном, городском, областном и других уровнях,

- в эффективном использовании современных педагогических технологий - владении методами научно-исследовательской и экспериментальной работы, умением использовать интернет ресурсы.

При этом реализуются следующие принципы взаимодействия педагога и ученика: индивидуальный подход, уважение прав ребёнка, эмоциональная поддержка, разнообразное общение.

Формы обучения

Очная форма обучения:

Объем и срок освоения: 8 часов, 2 раза в неделю.

Комплектование групп: группы формируются из обучающихся 6-8 лет. Количество человек в группе от 5 до 20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Характеристика контингента: настоящая программа разработана для проведения занятий с обучающимися с 6 до 8 лет.

Условия применения формы обучения – программа реализуется в очной форме обучения

Очная форма с использованием дистанционных технологий

Объем и срок освоения: возможно изменение срока реализации при сохранении объема

Комплектование групп: занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи.

Условия применения формы обучения: в случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить основам уличного танца,
- изучить основные элементы современных танцев,
- ознакомиться с элементами сценического действия,

Развивающие:

- формировать и поддерживать здоровую физическую форму ребенка,
- прививать навыки здоровый образ жизни,
- развивать работоспособность, ответственность, самостоятельность,
- развить фантазию, воображение, самостоятельное художественное

осмысление;

Воспитательные:

- воспитывать организованность, трудолюбие, самоконтроль,
- развивать интерес и приобщение детей к активному творчеству;
- развивать танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности каждого ребенка;
- формировать и совершенствовать этикет межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ раз-дела (УЭ)	Название раз-дела\темы\ учеб-ный элемент (УЭ)	Очная форма обучения			Очная форма с использованием дистанционных технологий				
		Количество часов			Формы ат-тестации\кон-троля	Количество часов			Формы атте-стации\кон-троля
		всег о	тео-рия	прак-тика		всег о	тео-рия	прак-тика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение	0,5	0,5		Фото-ви-деоотчет о выполнении
2.	Основные понятия. Азбука хип-хопа: базовые основы Oldschooldance	3,5	0,5	3	Педагогическое наблюдение	3,5	0,5	3	Фото-ви-деоотчет о выполнении
3.	Уличные танцы для новичков. Азбука хип – хопа: базовые основы Newschooldance. Основы сценического мастерства.	3		3	Контроль-ные упраж-нения	3		3	Фото-ви-деоотчет о выполнении
4.	Танцевальный фристайл	1		1	Открытое занятие	1		1	Фото-ви-деоотчет о выполнении
Итого		8	1	7		8	1	7	

Содержание

1. Вводное занятие – 0,5 ч.

2. Теория – 0,5ч.

- Вводное занятие.
- Инструктаж по технике безопасности.

2. Основные понятия – 3,5ч.

Теория – 0,5ч.

- История танца.

		место проведения	проведения занятия	часов		место проведения	проведения занятия	часов	
1.	Вводное занятие.	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	0,5	Педагогическое наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
2.	Основные понятия. Азбука хип-хопа: базовые основы Oldschooldance	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	3,5	Педагогическое наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
3.	Уличные танцы для новичков. Азбука хип –хопа: базовые основы Newschooldance. Основы сценического мастерства.	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	3	Контрольные упражнения	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
4.	Танцевальный фристайл	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	1	Открытое занятие	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для выполнения программы необходимы:

- учебный кабинет,
- зеркальный зал для репетиций
- аудио и видеоаппаратура
- Аух кабель, USB- накопители

Формы занятий:

1. Комплексы практических упражнений,
2. Импровизация,
3. постановки,
4. репетиции,
5. Батлы

Типы занятий:

1. групповые и индивидуальные,
2. теоретические и практические,
3. исполнительские и творческие,
4. классические и игровые.

Формы подведения итогов обучения:

открытые занятия,

игровые конкурсы внутри группы,

Программой предусмотрена аттестация обучающихся на выявление исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформировавшихся компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Непосредственными формами аттестации являются:

- творческая работа, открытые уроки.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно; качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Технологии, используемые в обучении:

Здоровьесберегающие технологии, помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

Деятельностные технологии, посредством которых воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

Проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива.

Игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе.

Технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

3. Список использованной литературы

1. Барвистый венок. Сборник сюжетных детских танцев. Вып.», Киев, «Музыкальная Украина», 1979.
2. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.
3. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Киев. 1985
4. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.

5. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004