

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦРТДиО «Бригантина»  
города Тюмени  
Т.А. Русакова  
«26» августа 2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Шерстяная акварель»

Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок освоения: 1 месяц

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пелевина Татьяна Ивановна

Тюмень, 2020

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	7
3	Список использованной литературы	10

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовой** базой для разработки Программы являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению»;
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ

ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;

- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Работа с художественной шерстью предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Данная техника доступна для начинающих.

Работа над изготовлением картин открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую фантазию. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование шерстью развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию.

Актуальность программы обусловлена тем, что задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами.

Новизна данной программы заключается в том, что предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ.

Особое внимание уделяется созданию в группе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с обучающимися на основе личностно-ориентированной модели.

Направленность программы: художественная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-8 лет, наполняемость группы от 5 до 20 человек.

Формы обучения

Очная форма обучения:

Объем и срок освоения: 8 часов, 2 раза в неделю.

Комплектование групп: группы формируются из обучающихся 6-8 лет. Количество человек в группе от 5 до 20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Характеристика контингента: настоящая программа разработана для проведения занятий с обучающимися с 6 до 8 лет.

Условия применения формы обучения – программа реализуется в очной форме обучения

Очная форма с использованием дистанционных технологий

Объем и срок освоения: возможно изменение срока реализации при

сохранении объема

Комплектование групп: занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи.

Условия применения формы обучения: в случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством вовлечения их в деятельность по рисованию шерстью.

Задачи:

Образовательные:

- обучить различным приемам рисованию шерстью;
- использовать навыки творческого сотрудничества.

Развивающие:

- развивать память, внимательность;
- развивать устойчивый интерес к творчеству;
- развивать творческие способности; выработать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися.

## 1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения			Очная форма с использованием дистанционных технологий				
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
		о	ия	тика	о	ия	тика	онтроля	

1.	Основы композиции.	2	1	1	Вводный контроль	2	1	1	Фото-видеоотчет о выполнении
2.	Основы акварельной и объемной живописи	4	1	3	Наблюдение, опрос	4	1	3	Фото-видеоотчет о выполнении
3.	Виды шерсти и приемы работы с ними.	2		2	Выставка творческих работ	2		2	Фото-видеоотчет о выполнении
Итого		8	2	6		8	2	6	

Содержание:

**1. Основы композиции. 2 ч.**

Теория 1ч.: Особенности создания цветочной композиции, вариативность композиционных схем, цветовые сочетания.

Практика 1ч: Создание эскиза творческой работы карандашами.

**2. Понятие акварельной и объемной живописи. 4 ч.**

Теория 1ч: Перспектива и ее виды. Краски и приемы рисования. Приемы объемной живописи.

Практика 3ч: выполнение цветочной композиции акварелью, с передачей пространства.

**3. Виды шерсти и приемы работы с ними. 2 ч.**

Практика 1ч: Способы и приемы работы с шерстью: вытягивание-выкладывание (горизонтальное, вертикальное, радиальное, диагональное), накладывание (простое и встречное), прокручивание кончиков или в нить.

Практика 1ч.: Отработка приемов рисования шерстью.

**1.4 Планируемые результаты**

Личностные результаты

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- сознание необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

Метапредметные результаты

- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой

деятельности с другими ее участниками;

– соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

- познакомятся со свойствами и возможностями шерсти для художественного творчества;

- познакомятся с различными приёмами рисования шерстью;

- научатся использовать навыки творческого сотрудничества.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Основы композиции.	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	2	Вводный контроль	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	Фото-видео отчет о выполнении
2.	Основы акварельной и объемной живописи	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	2	Наблюдение, опрос	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	Фото-видео отчет о выполнении
3.	Основы акварельной и объемной живописи	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	2	Наблюдение, опрос	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	Фото-видео отчет о выполнении
4.	Виды шерсти и приемы работы с ними.	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Наблюдение, опрос	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	1	Фото-видео отчет о выполнении
5.	Виды шерсти и приемы работы с ними.	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Наблюдение, опрос	Интернет - мессенджер Skype	Онлайн-занятие	1	Фото-видео отчет о выполнении

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды

для размещения образцов изделий.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущих инструментов.

На каждом занятии перед проведением практической части проводится инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, в который входят инструкции по работе с ножницами, карандашом, циркулем, макетным ножом, бумагой.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

Художественные материалы: шерсть для валяния, пинцет, мыло жидкое, листы бумаги и картона, рамка для фото.

Инструменты для работ: ножницы, линейка, шаблоны, ластик.

Технические средства: ПК, телевизор.

Для осуществления образовательного процесса по Программе в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, презентации, подготовленные педагогом по темам занятий. Образовательный процесс организуется в форме видеуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи через программу Skype.

**Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося:**

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочим пространством для занятия.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

**Требования по технике безопасности в процессе реализации программы**

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;

- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;

- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);

- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи



пострадавшим.

- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;

- соблюдать правила хранения и использования колющих, режущих мелких предметов, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.

### **2.3. Формы аттестации**

Основными критериями оценки достигнутых результатов обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

#### **Оценочные материалы**

Предлагается следующие формы контроля:

- мини – опросы;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

1. Умение применять теоретические знания при выполнении работы.
2. Умение работать с инструментами.
3. Самостоятельность выполнения задания.
4. Качество работы.

0 – 5 баллов – говорят о низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

6 – 8 баллов – говорят о среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

9 – 10 баллов – говорят о высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися.

### **2.4. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса**– очно, очно с использованием дистанционных технологий;

**Методы обучения**

Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая;

**Формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, игра, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская;

**Педагогические технологии**

- технология индивидуализации обучения,
- технология игровой деятельности,

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия);

2. Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий;

3. Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования;

4. Мотивация к творческой деятельности;

5. Особенности технологических операций;

6. Анализ практической деятельности обучающихся.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**3.Список использованной литературы**

Литература для педагога:

1. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.

2. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.

3. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

4. [http://community.livejournal.com/voilok\\_ru/](http://community.livejournal.com/voilok_ru/)

5. <http://www.wool-bulb.com/>

6. международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>

<http://www.wool-bulb.com/kak.html>

Литература для обучающихся:

1. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
2. Рукоделие. Н. Белова. Стильные фантазии. Картины из шерсти. 6, июль, 2012 г