

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦРДиО «Бригантина»
города Тюмени
Е.А. Русакова
«26» августа 2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художник»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 2 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Желудкова Елена Анатольевна

Тюмень, 2020

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	28
3	Список использованной литературы	37
4	Приложения	39

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

*Творчество – это одно из значимых качеств человека.
Творческое вдохновение – человеческая потребность, в которой личность
находит счастье.*

*Переживая духовное удовлетворение от того,
что он творит, человек по настоящему ощущает,
что он живет.*

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Разработка данной программы «Художник» является результатом апробации образовательной программы дополнительного образования по изобразительному искусству «Юный художник» Арабова В.С. в изостудии ДДТ «Синяя птица» г. Курган, а так же при составлении программы учтен личный педагогический опыт работы в дополнительном образовании.

Нормативно-правовой базой для разработки Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художник» (далее Программа) являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению»;
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;

- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Актуальность данной программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в рисовании, развитии художественных навыков, творческих способностей и запроса родителей на программы художественного развития.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой - воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Развитие творческих способностей выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте автора, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и, прежде всего, уверенность в себе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время. Актуальным

становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Особенности программы:

- использование нетрадиционных техник даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности;

- обучающимся практически с подготовительного этапа даётся возможность участия в выставочной деятельности;

- развитие мелкой моторики через комплекс упражнений, направленных на улучшения взаимодействия мозговых полушарий.

Новизна программы «Художник» заключается в использовании интеграции рисунка, живописи, композиции и нетрадиционных техник рисования, что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности обучающихся. В процессе освоения программы обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Направленность программы «Художник» художественная.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что изучение академических основ изобразительного искусства : рисунка , живописи, композиции дается в доступной форме с учетом индивидуальных способностей обучающихся, что способствует развитию творческих способностей обучающихся: пространственному мышлению, понятию формы предметов ,а так же формированию способности видеть красоту окружающего мира, чувствовать, понимать. Каждый обучающийся имеет возможность в конце года реализовать себя в понравившейся ему технике, выполнив проект по своему замыслу.

Педагогическая целесообразность программы в том, чтобы разбудить в каждом обучающемся - стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический блок знаний. Содержание блока направлено на обучение основным художественным приемам и техникам выполнения, сочетающих в себе эстетическую направленность и доступность практического исполнения, а так же на формирование творческого отношения обучающихся к окружающему миру.

Условия применения формы обучения – программа «Художник» реализуется в очной форме обучения

Очная форма обучения:

Программа обучения рассчитана на два года обучения и предназначена для обучающихся 7-17 лет (с возможностью последующего продления учебного процесса для совершенствования творческих работ).

Срок реализации программы -2 года.

Первый год обучения (стартовый уровень, 144 часа) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Периодичность занятий -2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 2 академических часа 2 раза в неделю, продолжительность перемен 10 минут. Наполняемость групп: 15-25 человек.

Второй год обучения (базовый уровень, 216 часов), обучающиеся учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением светотени. Продолжительность занятий: 3 академических часа 2 раза в неделю, продолжительность перемен 10 минут. Наполняемость групп: 22 человека.

Очная форма с использованием дистанционных технологий

Характеристика контингента:

Группы формируются из разновозрастных обучающихся от 7 -17 лет, имеющих различные базовые знания и умения.

Первый год обучения-в группу принимаются все желающие.

Второй год обучения -группа формируется из обучающихся предыдущего года обучения. Принимаются и вновь прибывающие, обладающие необходимыми знаниями и навыками, в соответствии с программой второго года обучения.

Предусматривается индивидуальная, коллективная работа с обучающимися.

Занятия на начальном этапе освоения программы нацелены на обучение основным приёмам рисования. На основном этапе обучения идёт совершенствование и развитие приобретённых навыков через создание творческих работ, как результат – защита творческой работы, участие в итоговой выставке.

Применяются принципы:

Доступности и последовательности. Простота изложения материала. Задания даются по мере усложнения тем, т.е. «от простого к сложному».

Принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методика работы ориентированы на детей младшего и среднего школьного возраста, занимающихся в разновозрастных группах, поэтому широко используется индивидуальный подход к выполнению заданий и к темпу освоения материала.

Принцип наглядности. Широкое использование наглядных и дидактических пособий. Работа над выполнением творческих заданий основана на демонстрации иллюстраций и дидактических пособий, показе техник и приемов рисования, анализе работ обучающихся.

Принцип связи теории с практикой. Сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков; возможность использования полученных знаний на практике.

От идеи к воплощению. Сочетание теоретических знаний и практических навыков дает возможность ребенку воплотить идею в законченный рисунок через выполнение эскиза, выбор размера, материала и техники выполнения работы.

Принцип результативности. Мотивация ребенка на участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Принцип ранней профориентации. Воспитывается трудолюбие, уважительное отношение к человеку труда, к творческой личности. В ходе реализации программы обучающиеся знакомятся с разными профессиями и получают первоначальные сведения о профессиях художника в различных областях деятельности.

Здоровьесберегающий принцип. Строится на основе использования здоровьесберегающих технологий на занятиях изобразительной деятельностью (физкультминутки, гимнастика для глаз (см. Приложение 2), организация смены видов деятельности, соблюдение правил работы в кабинете изобразительного искусства.

Очная форма с использованием дистанционных технологий

В случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни обучающихся, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий - это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом, только в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др. Возможен индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от технических возможностей. Наличие компьютера, выхода в интернет .

Занятие может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;

При обучении осуществляются следующие **виды учебной деятельности:**

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (лекционные и практические);

- консультации;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Срок освоения материала может изменяться за счет самостоятельного выполнения практических заданий в свободном режиме. А также, наличия материалов для выполнения практических работ. Объем изучаемого материала сохраняется.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об истории развития изобразительного искусства, жанрах ИЗО, основных понятиях по цветоведению и композиции;
- способствовать приобретению практических умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием принципа «от простого к сложному»;
- способствовать расширению кругозора и обогащению визуального опыта обучающихся через посещение выставок, выходов на пленэр;
- мотивировать обучающихся на самостоятельную творческую деятельность;

Воспитывающие:

- пробудить интерес и любовь к искусству, ИЗО;
- сформировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого удовлетворение;
- создать атмосферу доверия и заинтересованного общения, ситуацию успеха для каждого ребёнка; сотрудничества и сотворчества;
- воспитывать аккуратность, внимание, наблюдательность, усидчивость;
- раскрыть многогранность профессии художник: художник- живописец, мультипликатор, иллюстратор, дизайнер интерьера, флорист, художник-график и помочь обучающимся профессионально самоопределиться;

Развивающие:

- развить интерес к изобразительной деятельности;
- формировать коммуникативные навыки у обучающихся; развивать умения работать в группе; прививать навыки бесконфликтного общения;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.

1.3 Содержание программы

Программа «Художник» является разноуровневой.

Стартовый уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса

обучающихся к изобразительному искусству, расширение информированности в области художественной грамотности, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

Базовый уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, совершенствование творческих способностей и интереса к изобразительному искусству.

Каждый обучающийся по программе имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного обучающимся уровня).

Учебно-тематический план.

Уровень: стартовый

Год обучения: первый

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
	Организационный блок. Введение	4	2	2	Беседа. Мини-выставка	4	2	2	Фотовидео отчет о выполнении
	Нетрадиционные техники письма красками	22	10	12	Опрос	22	10	12	Опрос
	Основы художественного изображения	104	25	79	Опрос	104	25	79	Фотовидео отчет о выполнении
	Основы декоративного изображения.	12	2	10	Мини выставка; беседа Опрос; Игра-проверка «Дымка»	12	2	10	Фотоотчет, беседа Опрос; Игра-проверка «Дымка»
	Итоговое занятие	2	2	-	выставка	2	2	-	выставка
	Итого:	144	41	103		144	41	103	

Содержание:

Раздел I. Организационный блок (4 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Техника безопасности. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы.

Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, композиция, скульптура, архитектура. Жанры: натюрморт, портрет,

пейзаж, анималистический, исторический, батальный, бытовой. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, его значение. Виды пейзажа: городской, сельский, горный, морской, лесной. Репродукции художников.

Практика (1 час)

Рисование осеннего пейзажа (по выбору).

Материалы: гуашь

Формы контроля: Беседа

Арт-забор «Воспоминания о лете»(2 часа)

Теория (1 час)

Техника безопасности. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Нетрадиционные техники письма красками (22 часа)

1.Набрызг (2 час)

Теория (1 час)

Набрызг: крупный, мелкий. Брызги: точечные , длинные брызги- чёрточки, длинные хаотичные

Практика (1час)

Изображение композиции в технике набрызг «Осенний букет».

Материалы: трафареты; старая кисть с жёсткой щетиной или зубная щётка; гуашевые краски; клеёнка или ненужные газеты, альбом, формат А3.

Форма контроля: Беседа, мини-выставка

2.Рисование мыльными пузырями (2 часа)

Теория (1 час)

Нетрадиционная техника рисования мыльными пузырями. Материалы, способы и этапы рисования.

Практика (1 час)

Выполнение композиции

Материалы: жидкое мыло, акварельные или гуашевые краски, пластиковые стаканчики и трубочки, альбом, формат А3.

Форма контроля: Беседа

3.Средство живописи – пятно. Монотипия в цвете (2 часа)

Теория (1 час)

Пятно. Повторение технике «Монотипия».

Практика (1 час)

Создание композиции «Волшебная бабочка».

Материалы: бумага , гуашь.

Форма контроля: мини-выставка.

4.Техника «потрескавшегося воска» (2часа)

Теория (1 час)

Техника потрескавшегося воска. Восковые мелки и гуашь.

Практика (1 час)

1. Создать композицию «Луговые цветы» в технике потрескавшегося воска.
2. Выполнить композицию в технике потрескавшегося воска (примерная тема: Осень).

Материалы: бумага, гуашь, кисти, восковые мелки, газеты, журналы.

Форма контроля: Наблюдение преподавателем

5.Рисование пальчиками (2 часа)

Теория (1 час)

Техника рисования пальчиками.

Практика (1 час)

1. Изображение деревьев;
2. Создание цветочной композиции «На лугу».

Материалы: гуашь

Форма контроля: Мини-выставка

6.Кляксография (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с техниками кляксографии.

Практика (1 час)

Выполнение практической работы в технике кляксография (например: веточка сакуры).

Материалы: трубочка для сока; акварель, гуашь.

Форма контроля: беседа.

7.Рисование поролоновыми губками (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с техникой. Способы и этапы рисования поролоновыми губками.

Практика (1 час)

Создание композиции «Мишки на севере».

Материалы: гуашевые краски, поролоновые губки, трафареты.

Форма контроля: мини-выставка.

8.Пуантель. Рисование ватными палочками (2 часа)

Теория (1 час)

Повторение техники пуантелизм. Особенности рисования ватными палочками.

Практика (1 час)

Создание композиции «Золотая рыбка».

Материалы: гуашь, ватные палочки.

Форма контроля: мини-выставка.

9.Гризайль (4 часа)

Теория (1 час)

Понятие о термине «гризайль». Знакомство с данной техникой

Практика (3 часа)

Зарисовка таблицы тональности серого цвета.

Материалы: простые карандаши различной твёрдости и мягкости. Гуашь, акварель

Форма контроля: Опрос, выставка

10.Акварель по-сырому (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие акварель по-сырому. Просмотр репродукций картин художников – акварелистов.

Практика (1 час)

Рисуем цветные пятна с использованием солевой техники. **Материалы:** Бумага, акварельные краски, кисти, крупная соль.

Форма контроля: выставка

Раздел III. Технологический блок

Основы художественного изображения (106 часов)

1. Рисунок (42 час).

1.1. Виды рисунка. Особенности графических материалов (4 часа)

Теория (1 час)

Рисунок. Виды рисунка: учебный, станковый, академический.

Особенности графических материалов: твердость, тон, фактура.

Применение простых карандашей разной твердости и мягкости в рисунке.

Практика (3 часа)

Рисование тел вращения простой формы, например кружки, стакана.

Материалы: цветные карандаши, простые карандаши различной твердости и мягкости

Форма контроля: Опрос

1.2. Линия, штрих, пятно (4 часа)

Теория (1 час)

Средства рисунка: линия, штрих. Виды линий: кривая, прямая, волнистая.

Виды штриха.

Практика (3 часа)

1. Изобразить линию как образ;
2. Зарисовка таблицы с видами линий.
3. Рисование осеннего листа цветными карандашами

Материалы: простые и цветные карандаши.

Форма контроля: Викторина

1.3. Виды форм. Многообразие форм (4 часа)

Теория (1 час)

Форма. Виды форм: геометрические и природные.

Практика (3 часа)

Пленер. Зарисовка облаков с натуры различных по форме, превращающихся в другие фигуры, например, в лежащего верблюда, паровоз и т.д.

Материалы: простые и цветные карандаши

Форма контроля: Наблюдение педагогом, мини-выставка

3.1.4. Пропорции (4 часа)

Теория (1 час)

Пропорции. Метод сравнения. Метод визирования.

Практика (3 часа)

Построение 2-х предметов различных по форме, величине.

Материалы: простые карандаши.

Форма контроля: Опрос

1.5. Светотень. Превращение плоскости в объем (4 часа)

Теория (1 час)

Элементы светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Освещение, его виды: естественное и искусственное, фронтальное и боковое.

Практика (3 часа)

1. Рисование бытового предмета несложной геометрической формы

Материалы: простые карандаши

Форма контроля: Беседа

1.6. Нецветные цвета (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие чёрного, белого, серого цветов. Пятно. Техника «Монотипия». Интересные и занимательные исторические факты из жизни великих художников: И.Е. Репина, Леонардо да Винчи, И.И. Сурикова.

Практика (1 час)

1. Отпечатки древних и современных иероглифов с помощью трафарета.

2. Отпечатки листьев на черном фоне белым цветом.

Материалы: Гуашь, трафарет.

Форма контроля: Самостоятельное выполнение ребёнком задания на альбомном листе, опрос

1.7. Новогодний калейдоскоп (6 часов)

Теория (1 час)

История открытки, просмотр рисунков снежинок.

Практика (5 часов)

Рисуем, мастерим открытки, снежинки, маленькие новогодние сувениры.

Материалы: Бумага, картон, ножницы, клей.

1.8. Штрих. Виды штрихов. (4 часа)

Теория (1 час)

Штрих. Виды штриховок.

Практика (3 часа)

Зарисовка таблицы с видами штриха

Материалы: Простые карандаши различной твёрдости и мягкости.

Форма контроля: Беседа, опрос

1.9. Тон, его значение. Тональность объектов. Натюрморт (4 часа)

Теория (1 час)

Тон. Светлый и темный тон. Натюрморт – жанр изобразительного искусства и его значение. История развития.

Практика (3 часа)

1. Зарисовка таблицы тональности;

2. Натюрморт из 3-х бытовых предметов различных по тону (по выбору).

Материалы: простые карандаши различной твёрдости и мягкости, гелиевые ручки или фломастеры (по выбору).

Форма контроля: Викторина

1.10. Итоговая работа по разделу «Рисунок» на свободную тему (6 час).

Теория (1 час)

Повторение пройденных техник

Практика (5 час)

Создание собственной композиции на основе одной из изученных тем

Материалы: по выбору обучающихся

Форма контроля: Выставка, беседа

2. Живопись (34 час).

2.1. Виды красок. Три главные краски (4 час)

Теория (1 час)

Разновидность красок (акварель, гуашь). Цвет.

Практика (3 часа)

Создание композиции при помощи трех основных цветов.

Материалы: акварель, гуашь.

Форма контроля: беседа.

2.2. Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета (4 часа)

Теория (1 час)

Ахроматические и хроматические цвета.

Практика (3 часа)

1. Выполнение «вливания» цвета в цвет (от черного к белому) акварелью;

2. Выполнение «вливания» цвета в цвет (в хаотичном порядке, например, красный в зеленый) акварелью

Материалы: акварель.

Форма контроля: викторина.

2.3. Контрастные цвета. Холодные и теплые цвета (4 часа)

Теория (1 час)

Контрастные цвета. Холодные и теплые цвета. Понятие «Контражур»

Практика (3 часа)

Изображение водной глади, лодок, камыша на фоне заката.

Материалы: гуашь.

Форма контроля: беседа, мини-выставка.

2.4. Основные составные и дополнительные цвета (4 часа)

Теория (1 час)

Характеристика основных, составных и дополнительных цветов. Спектр. Цвета радуги.

Практика (3 часа)

1. Зарисовка основных цветов гуашью. Получение составных цветов, путем смешения основных цветов между собой;

2. Получение дополнительных цветов, путем смешения их между собой. Составление цветового круга;

3. Выполнение композиции «Радуга над лужайкой» акварелью. Прием проведения непрерывных, красочных линий. Вливание цвета в цвет.

Материалы: акварель, гуашь.

Форма контроля: игра-проверка «Рисунок по клеточкам», опрос.

2.5. Перспектива. Воздушная перспектива (4 часа)

Теория (1 час)

Понятие перспектива, воздушная перспектива. Обзор репродукций работ художников.

Практика (3 часа)

1. Изображение леса с учетом воздушной перспективы;
2. Изображение улицы в перспективе.

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь.

Форма контроля: опрос.

2.6. Натюрморт с вазой (4 часа)

Теория (1 час)

Обзор репродукций работ художников, повторение понятия «Натюрморт».

Практика (3 часа)

1. Выполнение наброска карандашом;
2. Выполнение рисунка гуашью.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

Форма контроля: выставка.

2.7. Наброски домашних животных (3 час)

Теория (1 час)

Обзор иллюстраций домашних животных. Строение, повадки.

Практика (2 час)

Изображение животных в разных состояниях (в покое, в движении).

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.

Форма контроля: беседа, наблюдение педагогом.

2.8. Итоговая работа по разделу «Живопись» на свободную тему (6часов)

Теория (1 час)

Повторение пройденных техник

Практика (5часов)

Создание собственной композиции на основе одной из изученных тем

Материалы: акварель, гуашь (на выбор обучающихся).

Форма контроля: выставка, опрос.

3. Композиция (30 час)

3.1. Основы композиции (4 часа)

Теория (1 час)

Композиция, ее значение. Законы, приемы, средства композиции.

Практика (3 часа)

Выполнение произвольной композиции, например пейзажа (сквер, сад, парк).

Материалы: по – выбору учеников.

Форма контроля: Беседа

3.2. Ритм в композиции (4 часа)

Теория (1 час)

Ритм, его значение в композиции.

Практика (3 часа)

Выполнение композиции с передачей ритма. Изображение города, фонарей

в стиле «Северное сияние»

Материалы: пастель, трафарет, тонированная бумага

Форма контроля: Проверочное задание «Дополни узор»

3.3. Схемы в композиции (4 часа)

Теория (1 час)

Значение схем в композиции. Виды схем. Композиции на основе геометрических схем. Репродукции работ художников

Практика (3 часа)

Выполнение композиции на основе схемы, например зимние игры.

Материалы: гуашь.

Форма контроля: Беседа

3.4. Сюжетная композиция.

1). Подводный мир (6 час)

Теория (1 час)

Знакомство с новой техникой. Жители и растения океанов, морей. Техника с использованием отпечатков. Повторить технику «Набрызг»

Практика (5 час)

1. Выполнение фона акварелью по - сырому

2. Изображения осьминога при помощи отпечатка ладони;

3. Изображение композиции «Дельфины» при помощи техники «Набрызг»

Материалы: акварель

Форма контроля: Выставка

3.5. Образ сказочного леса (6 час)

Теория (1 час)

Объединение линий и пятен, линий и форм. Последовательность выполнения рисунка.

Практика (5 час)

Рисование композиции с применением смешанной техники: фломастеров и цветных карандашей.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши или гуашь (по выбору).

Форма контроля: Беседа, мини-выставка

3.6. Космические дали «Набрызг» (2 часа)

Теория (1 час)

Передача эмоционального состояния через цвета.

Практика (1 час)

Рисование композиции.

Материалы: гуашь, трафарет.

Форма контроля: Беседа, мини выставка

3.7. Итоговая работа по разделу «Композиция» на свободную тему (4 часа)

Теория (1 час)

Повторение пройденных техник

Практика (3 часа)

Создание собственной композиции на основе одной из изученных тем

Материалы: акварель, гуашь (на выбор обучающихся).

Раздел IV. Основы декоративного изображения (14 часов)

4.1 Техника двойного мазка. «Урало-сибирская роспись»

(6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с техникой двойного мазка. Зарождение росписи. Основные цвета, узоры.

Практика (5 часов)

1. Зарисовки основных элементов росписи
2. Рисование композиции в технике двойного мазка – цветочный узор

Материалы: гуашевые краски, плоские кисти, альбом, формат А3.

Форма контроля: Мини выставка; беседа

4.2. «Дымковская, Гжельская, Хохломская росписи» (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства. Зарождение росписей. Основные цвета, узоры, элементы.

Практика (5 часов)

1. Зарисовки узоров для игрушки барыня (трафарет из картона);
2. Цветовая проработка эскизов фигуры барыни;
3. Зарисовки узоров росписи «Гжель». Цветовая проработка эскизов для чайника (трафарет из картона);
4. Зарисовки узоров росписи «Хохлома». Цветовая проработка эскизов для блюда (трафарет из картона);

Материалы: гуашь, акварель.

Форма контроля: Опрос; Игра-проверка «Дымка»

Раздел V. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа)

Практика. Выставка творческих работ.

Формы контроля: Выставка

Уровень: базовый

Год обучения: второй

№ разд ела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всег о	теор ия	прак тика		всег о	теор ия	прак тика	
1.	Организационный блок. Введение	6	3	3	Беседа	6	3	3	Беседа
2.	Нетрадиционные техники письма красками.	21	4	17	Наблюдение педагогом, мини-выставка	21	4	17	мини-выставка
3.	Основы художественного	114	20	94	беседа	114	20	94	беседа

	изображения.								
4.	Основы декоративного изображения	21	4	17	Игра «Продолжи орнамент»	21	4	17	Игра «Продолжи орнамент»
5.	Проориентационный блок	42	7	35	беседа	42	7	35	Беседа
6.	Итоговая работа (работа над проектом на свободную тему)	9	1	8	выставка	9	1	8	фотоотчет
7.	Итоговое занятие	3	3	-	беседа	3	3	-	беседа
	Итого:	216	41	175		216	41	175	

Второй год обучения

(216 часов)

Раздел I. Организационный блок (6 часов)

Вводное занятие (3 часа)

Теория 3 часа)

Техника безопасности. Материалы и инструменты. Режим занятий. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение видов, жанров, техник изобразительного искусства.

1. Свободная тема (3 часа)

Практика (3 час)

Выполнение композиции на свободную тему

Материалы: (по выбору).

Форма контроля: Наблюдение педагогом, мини выставка

Раздел II. Нетрадиционные техники письма красками

1. Техника письма красками «Граттаж» (6 час)

Теория (1 час)

Техника письма красками «Граттаж», древняя техника нанесения рисунка методом выцарапывания. История появления.

Практика (5 час)

Выполнение композиции на свободную тему

Материалы: восковые мелки, тушь или гуашь (по выбору).

Форма контроля: Наблюдение педагогом, мини выставка

2. Техника акварели. Цветы (6 час)

Теория (1 час)

Техника акварели. История появления. Акварель по-сырому.

Практика (5 час)

Изображение цветов.

Материалы: акварель

Форма контроля: Выставка

3. Витраж (3 час)

Теория (1 час)

История создания. Витражи: разнообразие видов, витражных техник и область их применения. Процесс изготовления.

Практика (2 час)

Изображение природных мотивов в технике "Витраж".

Материалы: фломастеры, акварель.

Форма контроля: Беседа

4. Контражур на фоне заката (6 час)

Теория (1 час)

Контражур (контровый свет) в живописи. Особенности данного художественного приема.

Практика (5 часов)

Изображение птиц и деревьев на фоне заката.

Материалы: гуашь.

Форма контроля: Беседа

Раздел III. Технологический блок

Основы художественного изображения

Рисунок

1. Эскиз, значение эскиза (6ч.)

Теория (1 час)

Виды эскиза. Последовательность выполнения эскиза.

Практика (5 час)

Выполнение различных эскизов композиций, одежды, набросков.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, карандаш (на выбор).

Форма контроля: беседа

2. Транспорт будущего (6 час)

Теория (1 час)

Виды транспорта. Последовательность изображения транспорта.

Практика (5 час)

Изображения фантазийных образов автомобилей, троллейбусов, автобусов третьего тысячелетия.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, гуашь (на выбор).

Форма контроля: Игра-проверка «Я – водитель будущего»

3. Натюрморты из предметов различных по фактуре (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить значение слова «натюрморт». Расположение предметов на листе по законам композиции. Материалы, объем, фактуры и текстуры изображения. Драпировка, ее значение в постановке.

Практика (5 час)

Изображение натюрморта из 3-х предметов с драпировкой

Материалы: простой карандаш.

Форма контроля: выставка, опрос.

4. Пуантилизм в графике (3 час)

Теория (1 час)

Знакомство с новой техникой «Пуантилизм». Материалы, объем, изображения.

Практика (2 час)

Изображение цветов, растений.

Материалы: гелиевые ручки или фломастеры.

Форма контроля: беседа, мини-выставка.

5. Конструкция геометрической фигуры. Куб (6 час)

Теория (1 час)

Последовательность рисования куба. Пропорции, объем, перспектива.

Практика (5 час.)

Изображение куба с учетом перспективы. Тональная проработка (объем, светотень).

Материалы: простой карандаш.

Форма контроля: Игра-проверка «Геометрические фигуры»

6. Перспектива мостика, комнаты (3 часа)

Теория (1 час)

Перспектива, ее значение. Виды: фронтальная, угловая. Точка схода. Параллельная перспектива. Уменьшение элементов в размере по мере их удаления.

Практика (2 часа)

1. Изображения фронтальной перспективы стола, стула, различных по форме;

3. Изображение кабинета в перспективе с предметами, мебелью;

4. Изображение улицы с элементами природы (деревья, кустарники), архитектуры (скамеек, фонарных столбов, вазонов).

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь (на выбор).

Форма контроля: опрос.

5. Пропорции фигуры человека (6 час)

Теория (1 час)

Особенности пропорций взрослого человека, подростка и ребенка. Отличия.

Практика (5 час)

1. Наброски взрослого человека (2 час);

2. Наброски подростка (2 час);

3. Наброски ребенка (1 час)

Материалы: простой карандаш.

Форма контроля: мини-выставка, викторина.

6. Портреты (6 час)

Теория (1 час)

Жанр, его значение в рисунке, изобразительном искусстве и жизни человека. Пропорции лица, характерные особенности натурщика.

Практика (5 час)

Изображение лица ровесников – мальчика и девочки, соседа по парте (погрудный портрет).

Материалы: простой карандаш.

Форма контроля: беседа.

10. Наброски животных (3 часа)

Теория (1 час)

Набросок. Техника и материалы. Пропорции, объем.

Практика (2 часа)

Выполнение набросков животных с картин, журналов, вырезок.

Материалы: пастель, уголь, сангина.

Форма контроля: викторина.

11. Наброски птиц (3 час)

Теория (1 час)

Набросок. Техника и материалы. Пропорции, объем.

Практика (2 час)

Выполнение набросков птиц с картин, журналов, вырезок.

Материалы: пастель, уголь, сангина.

Форма контроля: игра «В лесу».

12. Итоговая работа по разделу «Рисунок» (6 час)

Теория (1 час)

Повторение пройденных техник

Практика (5 час)

Выполнение композиции по пройденному материалу на свободную тему.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, пастель, соус, сангина, уголь.

Форма контроля: выставка работ.

Живопись

Основы живописи.

1. Натюрморт (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить назначение живописи, техники работы красками. Знакомство с работами известных российских и зарубежных художников.

Практика (5 час)

Изображение корзины фруктов, овощей (бананов, груш, яблок, винограда).

Материалы: акварель.

Форма контроля: Мини-выставка.

2. Колорит. Цветовой аккордеон (6 час)

Теория (1 час)

Колорит, его значение. Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем. История создания. Понятие о цветовом круге.

Практика (5 час)

1. Работа с цветовым кругом
2. Изображения чашки с блюдцем с натуры (спокойный, холодный колорит);
3. Изображения ваз различных по цвету и форме (радостный, теплый колорит);
4. Изображения бытовых предметов по – выбору (темный колорит).

Материалы: гуашь, акварель.

Форма контроля: Игра "Угадай цвет"

3. Композиция на восприятие музыки (9 час)

Теория (1 час)

Прослушивание музыки. Представление образов природы (времена года, птиц).

Практика (8 час)

Изобразить природу по музыкальному звучанию, представлению.

Материалы: простой карандаш, акварель.

Форма контроля: Беседа

4. Космический пейзаж (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить правила работы с акварельными красками, технику и приемы. Повторить технику письма красками "Набрызг".

Практика (5 час)

Изображение метеоритного дождя на фоне закатно неба, с применением техники "Набрызг".

Материалы: акварель.

Форма контроля: Мини-выставка

5. Портрет (6 час)

Теория (1 час)

Повторение пропорции лица человека, освещение, объем. Знакомство с работами известных художников.

Практика (5 час)

Изображение лиц родственников по фотографии или памяти в цвете.

Материалы: гуашь.

Форма контроля: Выставка

6. Животный мир (6 час)

Теория (1 час)

Расположение предметов на листе по законам композиции. Объем.

Практика (5 час)

Изображение образов домашних и экзотических животных, птиц, земноводных (по выбору).

Материалы: гуашь.

Форма контроля: Викторина

7.Итоговая работа по разделу «Живопись» (6 час)

Теория (1 час)

Повторение пройденных техник

Практика (5 час)

Выполнение композиции по пройденному материалу на свободную тему.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, пастель, соус, сангина, уголь.

Форма контроля: выставка работ.

3.3. Композиция (6 час)

3.3.1. Сюжетная композиция «воспоминания о лете» (6 час)

Теория (1 час)

Вспомнить законы, приемы, средства композиции.

Практика (5 час)

Изображение композиции, напоминающей о летнем отдыхе.

Материалы: по - выбору.

Форма контроля: Беседа

Раздел IV. Основы декоративного изображения (30 час)

4.1. Орнамент (6 час)

Теория (1 час)

Орнамент. Виды: геометрический, растительный, анималистический. Особенность орнамента – повторяемость элементов в определенной последовательности.

Практика (5 час)

1. Выполнение эскиза геометрического орнамента для ограды;
2. Выполнение эскиза растительного или анималистического орнамента для оконном стекле или посуде.

Материалы: простой карандаш, маркер, фломастеры.

Форма контроля: Игра "Продолжи орнамент"

4.2. Узоры (6 час)

Теория (1 час)

Узор. Отличие от орнамента.

Практика (5 час)

Изображение узоров на оконном стекле зимой.

Материалы: фломастеры.

Форма контроля: Опрос, наблюдение педагогом

4.3. «Городецкая роспись» (6 час)

Теория (1 час)

Зарождение Городецкой росписи. Характерные цвета. Особенности формы цветов и листьев, коня, птицы, людей.

Практика (5 час)

1. Изображения цветов и листьев (2 час);
2. Изображения коней (3 час);
3. Изображения птиц (3 час);
4. Выполнение итоговой работы. Роспись деревянной дощечки по – выбору (3 час).

Материалы: гуашь.

Форма контроля: Опрос

4.4. Стилизация формы растений, насекомых (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с видом искусства. Виды стилизации. Материалы и техники.

Практика (5 часов)

1. Зарисовки выбранного растения;
2. Поэтапная стилизация растения (цветка), придание характерных не реалистичных особенностей; комбинирование с другими растениями, или

использование не живой природы, на выбор учащихся.

3. Проработка получившегося изображения гелиевой ручкой, фломастером, либо маркером;

4. Зарисовки понравившегося насекомого;

5. Эскизы вариантов стилизации насекомого с помощью простых геометрических элементов. Добиться плоскостного решения за счет предельного обобщения и лаконизма изображения насекомого ;

6. Проработка получившегося изображения гелиевой ручкой, фломастером, либо маркером.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, маркеры.

Форма контроля: Беседа, наблюдение педагогом

4.5. Итоговая работа по разделу "Композиция" (6 час)

Теория (1 час)

Повторить техники рисунка, живописи, применяемые в течение года, приемы и средства композиции.

Практика (5 час)

Самостоятельное выполнение обучающимися композиции по пройденным темам

Материалы: гуашь, фломастеры.

Форма контроля: Опрос, мини-выставка.

Раздел V. Пленэр (9 час)

Теория (1 час)

Знакомство детей с работой на природе. Техника безопасности. Зарождение пленэра. Репродукции работ зарубежных и российских художников.

Практика (8 час)

1. Зарисовки крупных и мелких растений, различных пород деревьев, передача их характера простым карандашом;

2. Зарисовки растений (кустарников, цветов) акварелью;

3. Наброски чучел животных и птиц в музее простым карандашом;

4. Этюд пейзажа с архитектурой акварелью;

5. Этюд уходящей в глубину аллеи акварелью техникой «по – сырому».

Материалы: простые карандаши, акварельные краски, палитра, бумага формата А 4.

Форма контроля: Выставка, беседа

Раздел VI. Экскурсии (3 час)

Посещение музеев, различных выставок декоративно-прикладного искусства и художественного направления, посещение мастерской курганского художника. Знакомство с творчеством художников, техниками ДПИ и изобразительного искусства.

Раздел VII. Профориентационный блок (33 час)

7.1.Профессия художник (3 час)

Теория (1 час)

Знакомство с профессией художник. Ознакомление с яркими представителями данной профессии и их работами.

Практика (2 час)

Выполнение творческой работы на тему «Я – художник».

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель.

Форма контроля: мини-выставка.

7.2.Профессия художник-флорист (6 час)

Теория (1 час)

Знакомство с профессией художник-флорист. Ознакомление с яркими представителями данной профессии и их работами.

Практика (5 час)

Создание флористической композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Форма контроля: беседа.

7.3.Профессия дизайнер (9 час)

Теория (3 час)

Знакомство с профессией дизайнер. Виды дизайна (ландшафтный, графический, дизайнер интерьера, дизайнер одежды). Ознакомление с яркими представителями данной профессии.

Практика (6 час)

1. Создание композиции по теме «Ландшафтный дизайн».
2. Создание логотипа и разработка фирменного стиля для компании любого направления (например: шоколадная фабрика).
3. Создание композиции на тему «Комната моей мечты»
4. Коллективная работа по созданию коллекции одежды (например: «Времена года»).

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель.

Форма контроля: беседа, выставка.

7.4. Профессия архитектор (6 час)

Теория (1 час)

Знакомство с профессией архитектор. Ознакомление с яркими представителями данной профессии и их работами.

Практика (5 час)

Создание творческой работы на тему «Улица будущего». Спроектировать здания улицы, опираясь на полученные знания по перспективе.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, пастель, сангина, уголь.

Форма контроля: мини-выставка.

7.5. Профессия скульптор (6 час)

Теория (1 час)

Знакомство с профессией скульптор. Ознакомление с яркими представителями данной профессии и их работами.

Практика (5 час)

1. Выполнение композиции из соленого теста (например: «Корзинка с

цветами»).

2. Оформление композиции цветом.

Материалы: соленое тесто, пластиковый стек, акварель, гуашь.

Форма контроля: беседа, мини-выставка.

7.6. Итоговая работа по разделу «Профориентация» (3 час)

Теория (3 час)

Беседа на тему «Куда пойти учиться?» и «Кем я хочу стать?».

Ознакомление с художественными школами города, учебными заведениями среднеспециального образования и учреждениями высшего образования. Наличие факультетов художественной направленности.

Материалы: ноутбук, раздаточный материал.

Форма контроля: беседа.

Раздел VIII. Подготовка к итоговой аттестации. Композиция на свободную тему (6 час)

Теория (1 час)

Подведение итогов. Повторение изученных тем

Практика (5 час)

Создание собственной творческой композиции на основе одной из изученных тем

Раздел IX. Итоговая аттестация (3 часа).

Практика (3 час)

Практика. Защита творческих работ.

Форма контроля: Выставка-защита творческих работ

1.4 Планируемые результаты

Программа предусматривает конкретный объём знаний, умений и навыков, которые обучающиеся должны освоить в конце каждого года.

Программа содержит систему практических и теоретических заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. По окончании обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Метапредметными результатами изучения является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

-развитие эстетического вкуса через знакомство с художественным наследием народов России и мира;

-умение выполнять социальную функцию ученика через средства изобразительной деятельности и работать под руководством педагога;

-формирование потребности в познании, творчестве, содержательном досуге;

-ответственное отношение к собственному труду.

Регулятивные УУД:

-умение оценивать собственные работы с позиции художественных ценностей и правильности изображения;

- умение оценивать результат своего труда;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;

- умение самостоятельно организовывать свою работу на занятиях по изобразительному творчеству;

- навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные УУД:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- умение слушать и слышать педагога на занятии;

- видеть красоту окружающего мира;

Познавательные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учёбе и в области изобразительного искусства;

- умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;

- умение применять теоретические знания в области ИЗО на практике во время занятий и в повседневной жизни.

Предметные УУД:

Обучающиеся к концу обучения будут знать:

- правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства;

- понятия: пейзаж, натюрморт;

- понятие художественные материалы и инструменты: иметь представление об угле, сангине, фломастерах, карандашах, акварели, гуаши.

- представление о рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;

- представление о многообразии форм, их видах;

- понятие о линии, штрихе, пятне, тоне;

- понятие светотень, объем;

- правила и законы композиции: асимметрия и симметрия, движение и покой;

- значение эскиза в изобразительном искусстве;

- особенности работы гуашью;

- основные группы цветов;

- основные, тёплые и холодные цвета;

- понятие перспективных изменений: первый и второй план (близко-далеко);

- особенности изделий дымковской, урало-сибирской, хохломской, гжельской росписей;

Обучающиеся к концу обучения по программе стартового уровня научатся:

- соблюдать правила техники безопасности;

- пользоваться карандашом, углём, сангиной, мелом, гуашью, фломастерами;

- узнавать произведения графики, живописи, декоративно-прикладного

искусства;

- смешивать гуашевые краски, получая три основных цвета;
- получать составные цвета путём смешивания;
- работать в определённой цветовой гамме;
- пользоваться различными техниками письма красками;
- передавать в рисунке первый и второй план;
- выразить задуманный замысел на бумаге;
- узнавать изделия дымковской, урало-сибирской, хохломской, гжельской росписей;

росписей;

- упрощать изображаемые объекты, рисунок и форму, объёмные и цветовые соотношения.

- передавать в работе движение и покой;

приобретут опыт:

- участия в выставках;
- оценивания работ друзей;
- совместной работы со сверстниками;
- участия в конкурсах;
- презентации своей работы.

Обучающиеся к концу обучения по программе базового уровня узнают:

- жанры, виды изобразительного искусства;
- правила рисования тел вращения;
- понятия: портрет, форма, объем;
- пропорции лица и фигуры человека;
- приемы работы акварелью;
- понятие стилизация.

Обучающиеся научатся:

- узнавать и различать жанры и виды изобразительного искусства;
- применять акварельные техники;
- рисование с учётом симметрии тел вращения;
- работать с натуры над натюрмортом и портретом;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- стилизовать различные природные формы.

Обучающиеся приобретут опыт:

- работы с натурой, позирования;
- анализа своих работ и работ сверстников;
- участия в выставках,
- презентации своей работы;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник»: срок реализации – два года обучения, разноуровневая: стартовый и базовый уровень, по возрасту воспитанников – разновозрастная (7- 17 лет), по форме организации занятий – групповые, по контингенту обучающихся – общая.

Наименование	Срок	Кол-во занятий	в	Наименование	Всего	Кол-во
--------------	------	----------------	---	--------------	-------	--------

группы	учебного года	неделю/продолжительность занятия	модуля/	часов в год	часов в неделю
Студия «Калейдоскоп»	С 1 сентября по 31 мая (36 недель)	2 занятия в неделю	Стартовый:	144	4
Студия «Калейдоскоп»	С 1 сентября по 31 мая (36 недель)	2 занятия в неделю	Базовый:	216	6

Календарный учебный график. Стартовый уровень. Базовый уровень.(Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Оборудование и кадровое обеспечение программы

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося:

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Художник» в очной форме необходимы:

1. Помещение для занятий: оборудованное для проведения теоретических и практических занятий. Хорошо освещенный учебный класс должен быть оформлен с учетом художественно-эстетического и эмоционального восприятия и возраста ребенка.

2. Оборудование. Помещение для занятий должно быть оборудовано:

- мебелью: столами, стульями, стеллажами, шкафами, постановочными столиками;

- мольбертами (настольными, напольными – хлопушка, тренога);

- планшетами для набросков; - естественным и искусственным освещением,

3. Расходные материалы:

- пластиковые емкости;

- банки для воды;

- средства гигиены и хозяйственные материалы: жидкое мыло, салфетки, бумажные полотенца;

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы на одного обучающегося на год:

- 2 папки с бумагой формата А3- для рисунка и живописи, 1 папка формата-А4;

- карандаши простые разной твердости, ластик, резак или точилка;

- гуашевые и акварельные, акриловые краски;

- кисти белка №2,6; нейлон № 6;

- палитра, баночка для воды;

- масляные и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки;

- отрезок ткани - бязь однотонная 40*50 см;

- деревянные подрамники (на формат А4 и А3) или пальцы;

- кусок линолеума 20*30 см.;

- кнопки канцелярские – 1-2 упаковки;

- деревянная дощечка.

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Художник» в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Занятия по Программе ведёт педагог дополнительного образования с наличием профессионального образования соответствующего профиля.

Требования по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;

- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;

- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);

- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим.

- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;

- соблюдать правила хранения и использования колющих, режущих мелких предметов, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний и умений обучающегося – обязательное условие результативного обучающего процесса. Проверка знаний и умений направлена на оценку теоретических знаний и практических умений по всем видам изученных техник. Для этого введены текущий и промежуточный контроль (после окончания темы или раздела).

Методы осуществления контроля : наблюдение - оценка и текущий анализ работ обучающихся.

В Программе по очной форме обучения проводится входной, текущий и

заключительный контроль знаний.

Входной контроль проводится в начале каждого года обучения и показывает объём знаний, с которыми обучающиеся начинают новый учебный год. Контроль в начале первого года обучения даёт картину о художественном развитии обучающихся. Этот контроль проводится в форме выполнения творческой работы.

Текущий контроль проводится в середине учебного года и показывает объём полученных знаний за истёкший период, что позволяет выявить недостаточно усвоенные вопросы и уделить им большое внимание. Контроль проводится в форме тест (диагностический блок).

Заключительный контроль проводится в форме контрольной творческой работы. По окончании курса обучающиеся выполняют творческую работу, которая состоит из двух частей: практической и теоретической. Практическая часть представляет собой одну или серию работ, объединённых общей темой, теоретическая - описание работы. Тема выбирается самостоятельно обучающимися.

В течение года проводятся тематические и итоговые выставки, представляются лучшие работы за истёкший период.

При обучении по программе «Художник» отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень – репродуктивный,

II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога,

III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога,

IV уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах.

При оценке работ обучающихся, рекомендуется учитывать возраст.

Работы, выполненные обучающимися оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность	Трудоемкость	Креативность	Цветовое решение	Качество выполнения
-выполнение работы (от выбора модели до ее самостоятельного завершения); -выполнение работы с помощью педагога; -выполнение работы под контролем педагога.	-сложное изделие (объем работы; -достаточно сложное; -достаточно простое; -очень простое.	-самостоятельное составление эскиза работы; -изделие выполнено на основе образца.	-гармоничное цветовое решение(цвета для работы подобраны правильно); -неудачное цветовое решение(цвета сливаются, теряются).	-изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления; -изделие содержит небольшие технологические дефекты; -изделие выполнено неаккуратно и

				имеет технологические дефекты и ошибки.
--	--	--	--	---

Очень важным моментом является самоанализ обучающимися качества выполненного изделия. По окончании выполненной работы проводится просмотр изделия (нахождение ошибок, недостатков, недочетов в выполнении).

Обучающиеся нуждаются в том, чтобы результат их деятельности созданное изображение – прежде всего, удовлетворяло бы их самих, а также вызвал бы одобрение сверстников и взрослых. Поэтому оценка результата их деятельности показывается на различных конкурсах, выставках. Это может быть:

- конкурс на самый лучший рисунок;
- тематическая выставка, например, посвященная встрече весны;
- итоговая выставка творческих работ обучающихся;
- оформление кабинета работами обучающихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки и практической подготовки:

Творческая работа	Требования	Критерии
Практическая часть	Композиционное построение	«Отлично 11-12» - серия работ воспринимается цельно, элементы композиции помогают раскрыть творческий замысел, в работах выделен композиционный центр, все части уравновешены; «Хорошо 9-10» - серия работ раскрывает творческий замысел, но могут быть недочеты в выделении композиционного центра, композиционном равновесии или целостном восприятии работы; «Слабо 7-8» - серия работ не полностью раскрывает творческий замысел, имеются ошибки в других, перечисленных выше требованиях.
	Тональное решение (насколько один предмет (объект) темнее или светлее другого)	«Отлично 11-12» - тональная ясность во всех работах, серия изобразительных листов смотрится цельно, подобранное тональное решение способствует раскрытию художественного образа; «Хорошо 9-10» - тональное решение раскрывает творческий замысел, но в одной из работ нарушена тоновая разница или во всех работах имеются недочеты; «Слабо 7-8» - правильное тоновое решение в работах, серия воспринимается цельно, но подобранное тоновое решение не раскрывает творческий замысел.
	Цветовая гармония (гармоничное сочетание красок)	«Отлично 11-12» - гармоничное сочетание цветов во всех работах, серия изобразительных листов смотрится цельно, подобранная цветовая гамма способствует созданию художественного образа; «Хорошо 9-10» - цветовая гамма раскрывает творческий замысел, но в одной из работ нарушено гармоничное сочетание цветов или во всех работах имеются недочеты; «Слабо 7-8» - гармоничное сочетание цветов в работах, серия смотрится цельно, но подобная цветовая гамма не

		раскрывает творческий замысел.
	Образное решение (создание художественного образа)	«Отлично 11-12» - серия работ полностью раскрывает тему творческой работы (творческий замысел), имеется смысловая связь между работами; «Хорошо 9-10» - одна из работ серии не полностью раскрывает замысел, что не мешает общему восприятию; «Слабо 7-8» - одна из работ не раскрывает тему, в других работах имеются недочеты.
Теоретическая часть	Полнота содержания	Для детей среднего и старшего школьного возраста: «Отлично 11-12» - работа полностью раскрывает все части содержания (введение, теория, описание практической части, список литературы, приложение); «Хорошо 9-10» - работа раскрывает все части содержания, но по ним имеются недочеты; «Слабо 7-8» - отсутствует один, два пункта содержания, по остальным могут быть недочеты. Для детей младшего школьного возраста: «Отлично 11-12» - работа раскрывает все пункты содержания (введение, описание практической части, приложение); «Хорошо 9-10» - работа раскрывает все пункты содержания, но по ним имеются недочеты; «Слабо 7-8» - в работе могут отсутствовать введение и приложение, в описании практической части имеются недочеты.

В Программе по очной форме с использованием дистанционных технологий предусмотрены :

Текущий контроль: Беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.

Итоговый контроль: Выполнение творческой работы по собственному замыслу обучающегося.

2.4. Методические материалы

Данная программа по очной форме обучения предполагает следующие методы обучения:

Рисование с натуры важный метод изучения окружающей среды. Обучение рисунку происходит на натурном материале. На изучении пространственного построения предмета. Обучающиеся должны чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу. Выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (с натуры, по памяти и по воображению). Эти навыки особенно необходимы в работе над композицией. К выполняемым работам следует предъявлять требования законченности и вместе с тем художественности.

На занятиях по **рисунку** используются различные графические техники: карандаши, пастель, тушь, перо, смешанные техники и т.д. Обучение начинается с

зарисовок, затем идет каркасное построение геометрических тел и бытовых предметов. В программу входит выполнение разнообразных натюрмортов, гипсовых форм, а также уделяется внимание приобретению навыков быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц и т. д.), наброски, зарисовки. Чтобы занятия походили динамично, следует использовать различные материалы для зарисовок.

Зарисовки живой натуры необходимо включать в занятия как можно чаще. Любые наброски развивают технику рисования, делают изображение на рисунке более раскованным и смелым. Регулярные зарисовки в классе позволяют лучше изучить пропорции, учат выделять главное, избегая второстепенных деталей, помогают передать основное, характерное для данной модели. В старшей группе рисунок приобретает самостоятельное значение, повышаются к нему требования и в заданиях по живописи и композиции. На занятиях живописью развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. На основе этого обучающийся подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии, неразрывно связанной с содержанием художественного произведения.

Учебные задания **по живописи** выполняются акварелью и гуашью. Необходимо ознакомить обучающихся с современными техниками и технологиями использования материалов. Натюрморты могут быть тематическими (осень, профессия и т.п.) и декоративными (цветовая гамма, геометрические формы). Программа предусматривает работу над композициями, как графическими, так и живописными. Предполагается обязательная работа на пленере. Для развития композиционного мышления, зрительной памяти и наблюдательности рекомендуется систематически проводить экскурсии под руководством преподавателя на природу с творческим закреплением по памяти в мастерской или дома.

Тематическое занятие – предполагает работу на заданные темы или на свободную, по выбору обучающихся. примерами построения композиции с использованием классической поэтапности создания произведения и важнейшими её понятиями (линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т. п.). Необходимо выполнить задания по декоративной композиции и стилизации. Следует поощрять чтение специальной литературы, выделять время на занятиях для обмена впечатлениями от прочитанного. Привлекать к коллекционированию репродукций. Предусматривается посещение выставок и музеев. Зарисовки с натуры проводятся при любых путешествиях. Собранный материал используется в композициях.

Занятие проверочное - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

Формы организации образовательного процесса:

-студийная, программа «Художник» предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы .

Формы организации учебного занятия:

Для реализации программы используются несколько форм занятий: Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у обучающихся .

Занятие проверочное- (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Для поддержания интереса обучающихся к изобразительному искусству используются средства активизации детского творчества:

- смена видов изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, декоративное изображение);

- применение разнообразных художественных материалов и техник (процарапывание по восковому слою и подцветка акварелью, рисунок тушью и акварелью, выдувание, разбрызгивание и т. д.);

- использование нетрадиционных форм организации обучения и коллективных форм работы, развивающих художественно-дидактических игр и упражнений.

- мастер, класс, «мозговой штурм» , открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Одна из интереснейших форм стимулирования обучающихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности
- технология проектной деятельности

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть .

2. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

3. Подведение итогов .Рефлексия.

Типы занятий

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	-Организационная часть -Проверка знаний ранее изученного материала . -Изложение нового материала. -Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть Изложение нового материала и закрепление его. Занятие повторения и обобщения полученных знаний Организационная часть Постановка проблем и выдача задания. Выполнение обучающимися заданий. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Организационная часть Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы: технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Развивающие игры к блоку «Живопись» , «Рисунок» . (Приложение 3.)

Здоровьесберегающие технологии .(Приложение 4.)

Формы подведения итогов: тест . опрос, открытое занятие, защита творческих работ. Итоговая аттестация проходит в рамках защиты творческой

работы на добровольном основании и предполагает создание практической творческой работы и теоретической части. Практическая часть - это создание одной или серии работ (выбор темы и работ по желанию детей) и теоретическая - описание творческой работы.

При очной форме обучения с использованием дистанционных технологий предусмотрены следующие формы организации занятий: видеоуроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.

3. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1.Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» / Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам // Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, г. Москва, 2017.

2.Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. / Авторы-составители: Безруких М.М., Макарова Л.В., Параничева Т.М. // Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБНУ «ИВФ РАО», г. Москва, 2020 год

Литература для педагога:

1. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2009.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Юный художник, 2002.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М., Эксмо-Пресс, 2012.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. – М.: Юный художник, 2000.

10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Юный художник, 2003.

11. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Изобразительное искусство, 2011.

12. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

13. Стен Смит Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2007.

Литература для обучающихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.

2. Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.

4. Иванов В.И. О тоне и цвете. – М.: Юный художник, 2012.

5. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: Изобразительное искусство, 2003.

7. Галина Покровская. Наталья Макарова и др. Изобразительное искусство. Учебник. 8 класс. - М.: Юный художник, 2016.

8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

9. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Интернет ресурсы:

<https://urok.1sept.ru/>

<https://stranamasterov.ru/>

<https://infourok.ru/>

Информационно-коммуникативные средства

1. Viber

2. Skype

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тестирование

Стартовый уровень обучения (середина уч.года)

1. Рабочее место находится
а) на диване;
б) на полу;
в) за столом.
2. Кисти во время работы можно оставлять
а) рядом с работой;
б) в ведёрке с водой;
в) в баночке с краской.
3. Во время работы краску смешивают
а) на компьютерном коврикe;
б) на палитре;
в) в ладошке.
4. Основные цвета это:
а) красный, желтый, зеленый;
б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) красный, желтый, синий.
5. Составные цвета это:
а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
б) желтый, зеленый, черный;
в) красный, желтый, синий.
6. Ахроматические цвета это:
а) цветные;
б) не цветные
7. Хроматические цвета это:
а) цветные;
б) не цветные.
8. Линия горизонта находится
а) выше головы наблюдающего;
б) на уровне линии глаз наблюдающего;
в) на уровне колен наблюдающего.
9. Материалы и инструменты, которые используются на занятиях изобразительным искусством:
а) краски;
б) кисти;
в) пластилин;
г) карандаши;
д) линейка.;
е) восковые мелки;
ж) бумага;
и) иголка;
к) клей;
л) палитра.
10. На первом плане расположено то, что
а) находится от наблюдателя далеко;
б) находится от наблюдателя близко

Тестирование

Стартовый уровень обучения

1. При попадании краски на одежду нужно
 - а) смыть ее водой;
 - б) сделать вид, что ничего не произошло;
 - в) подождать, пока высохнет, а потом отковырять ногтем.
2. После работы карандаши и кисти убирают
 - а) в стол;
 - б) в карман;
 - в) в специальную подставку.
3. Выбери из предложенных ниже цветов холодные цвета
 - а) красный; б) синий;
 - в) сине-зеленый; г) черный;
 - д) голубой; е) оранжевый.
4. Выбери из предложенных ниже цветов теплые цвета
 - а) желтый; б) коричневый;
 - в) белый; г) оранжевый;
 - д) синий; е) красный.
5. «Тональный масштаб» это
 - а) деления на школьной линейке;
 - б) деления на циферблате часов;
 - в) ряд тонов, на одном конце которого белый цвет, а на другом – черный.
6. Штрих в изобразительном искусстве это
 - а) один из элементов рисунка – короткая линия, выполненная одним движением руки;
 - б) средство для исправления

(конец уч.года)

- ошибок при письме на бумаге – корректирующая жидкость.
7. Картина, на которой изображены предметы называется
 - а) натюрморт;
 - б) портрет;
 - в) пейзаж.
 8. Интерьер – это изображение
 - а) внутреннего пространства помещения;
 - б) улицы с домами.
 9. На пейзаже изображены
 - а) люди;
 - б) природа;
 - в) животные.
 10. Чтобы получить коричневый цвет нужно смешать
 - а) желтый, зеленый, синий;
 - б) красный, зеленый;
 - в) красный, желтый, синий.
 11. Чтобы получить фиолетовый цвет нужно смешать
 - а) красный и синий;
 - б) красный и зеленый;
 - в) зеленый и желтый.
 12. Если смешать желтый и синий цвет, то получится
 - а) оранжевый;
 - б) зеленый;
 - в) фиолетовый.
 13. Эскиз это
 - а) подготовительный рисунок к картине;
 - б) законченная работа

Тестирование

Базовый уровень обучения (середина уч.года)

1. Прозрачная краска
 - а) гуашь;
 - б) акварель.
2. Мягкие карандаши, изготовленные на основе воска
 - а) цветные карандаши;
 - б) восковые карандаши;
 - в) пастель.
3. Простые карандаши различаются по
 - а) твердости и мягкости;
 - б) сухости и влажности.
4. Краска, обладающая кроющей способностью
 - а) акварель;
 - б) гуашь.
5. Живопись – это
 - а) изображение окружающей жизни красками;
 - б) искусство рисования тоном, пятном и линией.
6. Подготовительный рисунок к картине называется
 - а) эскиз;
 - б) композиция.
7. Заполни пропуски:
 - а) красный + ... = фиолетовый;
 - б) ... + жёлтый = оранжевый;
 - в) жёлтый + синий =
8. Художественные материалы – это
 - а) способы работы художественными материалами;
 - б) все материалы и инструменты, которые художник использует для создания художественного произведения.
9. Инструмент художника для работы красками
 - а) карандаш;
 - б) перо;
 - в) кисть.

Тестирование

Базовый уровень обучения (начало уч.года)

1. Линия горизонта – это
 - а) граница видимого очертания земли, которая всегда находится на линии глаз наблюдающего;
 - б) граница видимого очертания земли, которая находится на уровне талии наблюдающего.

2. Картина, посвященная изображению человека называется
 - а) пейзаж;
 - б) натюрморт;
 - в) портрет.

3. Изображение художником самого себя называется
 - а) портрет;
 - б) автопортрет;
 - в) семейный портрет.
4. Жанр изобразительного искусства, изображение мира через предметы – это
 - а) натюрморт;
 - б) портрет;
 - в) пейзаж.

5. Для получения более светлого цвета белила добавляют в
 - а) акварель;
 - б) гуашь.

6. Динамика – это
 - а) изображение объекта в покое;
 - б) изображение объекта в движении.

7. Статика – это
 - а) изображение объекта в покое;
 - б) изображение объекта в движении.

8. Блик – это
 - а) самое светлое место на предмете;
 - б) самое темное место на предмете.

9. Тень – это
 - а) неосвещенная часть изображаемого предмета;
 - б) освещенная часть изображаемого предмета

Развивающие игры к блоку «Живопись»

1. Игра «Что бывает: синим, желтым, голубым и т. д.»

Цель: Развитие зрительной памяти и наблюдательности.

Практика: Посмотрите вокруг и назовите предметы, которые окрашены в заданный цвет.

2. Игра «Цветовая угадка»

Цель: Развитие памяти, цветовосприятия и умения смешивать краски.

Практика: Из цветового набора выбрать 4-5 красок и смешать две из них, предложите ребенку угадать из каких цветов получен этот оттенок. Пусть он докажет верность ответа, пробуя сам составить такой же цвет. Ребенок может предложить педагогу или группе свою цветовую загадку и т. д.

3. Игра «Гармония»

Цель: Развитие воображения

Практика: Проведи гуашью линию слева направо, волнистую, ломаную, по синусоиде. Параллельно ей проведи вторую, другим цветом. Придумай третью, которая шла бы совершенно независимо от первых двух. Продолжай пока не заполнишь весь лист узором из разноцветных линий.

Развивающие игры к блоку «Рисунок»

1. Игра «Дорисуй предмет, пользуясь заданной формой»

Цель: Развитие воссоздающего воображения.

Практика: Раздаются листы, на каждом из которых нарисована геометрическая фигура. Нужно попробовать угадать и изобразить предметы в основе которых лежит заданная фигура (можно использовать не фигуру, а какую-нибудь линию).

2. Игра «Десять точек»

Цель: Развитие образного мышления.

Практика: Не глядя на лист бумаги, поставьте на нём десять точек или бросьте десять спичек. Потом соедините их между собой - наверняка получится фигура. Решите, что это такое и закончите картину, возможно красками.

3. Игра «Рисуем без отрыва»

Цель: Развитие мелкой моторики рук и логического мышления.

Практика: Попробуйте нарисовать фигуры, не отрывая карандаш от бумаги и не проводя карандашом по уже нарисованным линиям (рис. прилагаются).

Приложение 3.

Здоровьесберегающие технологии

Гимнастика до уроков

Задачи:

- ускорить вхождение организма в активную учебную работу;
- достичь оздоровительного и закаливающего эффекта;
- воспитать правильную осанку, координацию движений, чувство ритма, способность эстетического восприятия движений;

Условия проведения: Комплекс упражнений гимнастики до учебных занятий проводят под музыку в течение 6—8 минут. Он включает в себя 6—8

упражнений, выполняемых в такой последовательности: для осанки, мышц плечевого пояса и рук, мышц туловища, нижних конечностей, на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Вот мы руки развели

Вот мы руки развели, *(Руки в стороны.)*

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились! *(Наклоны вперед.)*

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились.

Ниже, дети, не ленитесь,

Поклонитесь, улыбнитесь.

Всем друзьям — физкультпривет!

Всем друзьям Физкультпривет, *(Прогнуться назад, потянуться.)*

Сделал паузу, иль нет? *(Поморгать глазами, несильно потереть глаза.)*

Быстроногому гонцу *(Бег на носках, сидя.)*

И отважному борцу, *(Наклоны вправо-влево, руки согнуты — в стороны.)*

И гимнасту, *(Руки вниз, спину выпрямить, подбородок поднять.)*

И пловцу — *(Движения руками «басс».)*

Всем друзьям Физкультпривет! *(Встать, руки вверх.)*

Ты готов к работе? Нет? *(Сесть, руки на парту, головой кивнуть или покачать и еще раз повторить.)*

Гимнастика для глаз

Задачи:

- способствовать оздоровительному эффекту в процессе использования предлагаемых упражнений;

- предупредить зрительное (зрительно-психогенное и зрительно-вегетативное) утомление у школьников.

Условия проведения: Комплекс упражнений гимнастики для глаз проводят под музыку в течение 3-5 минут. Он включает в себя до 5 упражнений, включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Ах, как долго мы писали

Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно, *(Посмотреть влево-вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем, *(Закрывать глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем, *(Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)*

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз, (*Посмотреть вниз.*)

Жмурься сильно, но держись. (*Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.*)

Комплекс специальных упражнений для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4-5 раз.

2. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 1—2 раза.

3. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4-5 раз.

5. Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3—4 раза.

6. Перевести взгляд быстро по диагонали: направо-вверх — налево-вниз, потом прямо вдаль на счет 1—6. Затем налево-вверх — направо-вниз и посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4-5 раз.

Физические минутки, стоя около парты

1. И.П. – основная стойка, руки на пояс. 1 – руки в стороны; 2 – руки вверх, хлопок над головой; 3 – руки в стороны; 4 – исходное положение.

2. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз. 1 – руки вверх; 2-3 – наклон вперед, хлопки по коленям; 4 – исходное положение.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1 – поворот вправо, правую руку в сторону; 2 – исходное положение. То же влево.

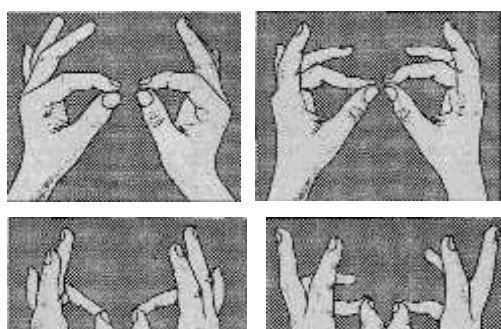
4. И.П. – основная стойка, руки перед грудью. 1 – руки вверх; 2 – наклон вправо; 3 – выпрямиться; 4 – исходное положение.

5. И.П. – основная стойка, руки перед грудью. 1-4 – вращение кисти одной руки вокруг другой; 5-8 – в другую сторону.

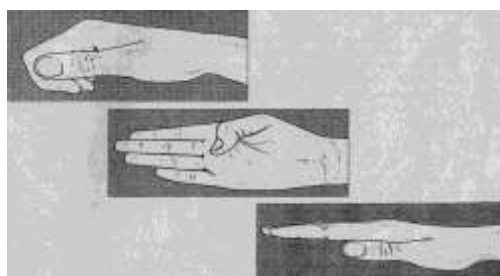
Упражнения для развития мелкой моторики.

КОМПЛЕКС № 1

1. Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.



2. Кулак—ребро—ладонь. Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.



Приложение 1

Календарный учебный график. Стартовый уровень.

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Организационный блок									
1	Введение	04.09.2020 10.00 06.09.2020 11.00 Пр. Солнечный 6/1	Беседа	2	опрос	04.09.2020 10.00 06.09.2020 11.00 Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	Фотоотчет о выполнении
2.	Арт-забор «Воспоминания о лете»	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	Минивыставка	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
II. Нетрадиционные техники письма красками									
1.	Нетрадиционные техники письма красками Набрызг	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	22 2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
2.	Средство живописи - пятно. Монотипия	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
3.	Рисование мыльными пузырями	Пр. Солнечный	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер	Онлайн-занятие	2	

		й 6/1				р Skype			
4.	Техника «потрескавшегося воска»	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
5.	Рисование пальчиками	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
6.	Кляксография	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
7.	Рисование поролоновыми губками	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
8.	Пуантель. Рисование ватными палочками	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
9.	Гризайль	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	4	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
10.	Акварель по-сырому	Пр. Солнечный 6/1	Практическое занятие	2	наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
Технологический блок									
III 1	Основы художественного изображения Рисунок. Виды рисунка. Особенности графических материалов	Пр. Солнечный 6/1	беседа	118 42 4	опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Линия, штрих, пятно	Пр. Солнечный 6/1	беседа	4	викторина	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Виды форм. Многообразие форм	Пр. Солнечный 6/1	Наблюдение педагогом	4	мини-выставка	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	

	Пропорции	Пр. Солнечный 6/1		4	опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Светотень. Превращение плоскости в объем	Пр. Солнечный 6/1	беседа	4		Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Нецветные цвета	Пр. Солнечный 6/1	Самостоятельное выполнение ребёнком задания на альбомном листе	2	опрос.	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	2	
	Новогодний калейдоскоп	Пр. Солнечный 6/1	Мастер-класс	6	Изготовление новогодних открыток и сувениров	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	6	
	Штрих. Виды штрихов.	Пр. Солнечный 6/1		4	Беседа опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Тон, его значение. Тональность объектов. Натюрморт	Пр. Солнечный 6/1	игра «По стопам художников» ; выставка	4	Опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Итоговая работа по разделу «Рисунок» на свободную тему	Пр. Солнечный 6/1	беседа	6	Выставка	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	6	
2.	Живопись Виды красок. Три главные краски	Пр. Солнечный 6/1		32 4		Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	 4	
	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета	Пр. Солнечный 6/1		4	Викторина	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие	4	
	Контрастные цвета.	Пр.	Беседа,	4	мини-	Интернет-	Онлайн-	4	

	Холодные и теплые цвета.	Солнечны й 6/1			выставка	мессендже р Skype	занятие		
	Основные составные и дополнительные цвета	Пр. Солнечны й 6/1		4	беседа	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
	Перспектива. Воздушная перспектива.	Пр. Солнечны й 6/1		4	Опрос	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
	Натюрморт с вазой	Пр. Солнечны й 6/1		4	Выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
	Наброски домашних животных	Пр. Солнечны й 6/1	Беседа	2	наблюдени е педагогом	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
3.	Композиция Основы композиции	Пр. Солнечны й 6/1	Беседа	30 4		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
	Ритм в композиции	Пр. Солнечны й 6/1		4	Проверочн ое задание «Дополни узор»	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
	Схемы в композиции	Пр. Солнечны й 6/1	Беседа	4		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	4	
	Сюжетные композиции «Подводный мир»	Пр. Солнечны й 6/1		6	Выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	«Образ сказочного леса»	Пр. Солнечны й 6/1	Беседа	6	Мини- выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Космические дали «Набрызг»	Пр. Солнечны й 6/1	Беседа	2	Мини- выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	2	
	Итоговая работа по разделу	Пр.	Беседа	4	мини	Интернет-	Онлайн-	4	

	«Композиция» на свободную тему	Солнечный 6/1			выставка	мессенджер Skype	занятие		
IV.	Основы декоративного изображения. Техника двойного мазка. «Урало- сибирская роспись». «Дымковская, Гжельская, Хохломская росписи»	Пр. Солнечный 6/1	беседа Игра- проверка «Дымка»	14 6 8	Мини- выставка; Опрос;	Интернет- мессенджер Skype	Онлайн- занятие	6 8	
	Итоговое занятие	Пр. Солнечный 6/1		2	Выставка	Интернет- мессенджер Skype	Онлайн- занятие	2	
	Итого:			144				144	

Календарный учебный график. Базовый уровень.

№ п/п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
I. Организационный блок									
1	Введение	04.09.2020 10.00 06.09.2020 11.00 Пр. Солнечный 6/1	беседа	3		04.09.2020 10.00 06.09.2020 11.00 Интернет- мессенджер Skype	Онлайн- занятие	3	Фотоотчет о выполнении
2	Свободная тема	Пр. Солнечный 6/1	Самостоятельная практическая работа	3		Интернет- мессенджер Skype	Онлайн- занятие	3	

II. Нетрадиционные техники письма красками									
1.	Граттаж.	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
2.	Техника акварели. Цветы	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
3.	Витраж	Пр. Солнечный 6/1		3		Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
4.	Контражур на фоне заката	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
III. Технологический блок									
1	Основы художественного изображения. Рисунок Эскиз, значение эскиза	Пр. Солнечный 6/1	беседа			Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
	Транспорт будущего	Пр. Солнечный 6/1		6	Мини-выставка	Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
	Натюрморты из предметов различных по фактуре	Пр. Солнечный 6/1		6	выставка	Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
	Пуантилизм в графике	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	
	Конструкция геометрической фигуры. Куб	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	наблюдение	Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	6	наблюдение
	Перспектива мостика, комнаты	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	3	наблюдение	Интернет-мессендже p Skype	Онлайн-занятие	3	наблюдение

	Пропорции фигуры человека	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	наблюдени е	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	наблюдение
	Портреты	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	наблюдени е	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	наблюдение
	Наброски с натуры	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	3	наблюдени е	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	3	наблюдение
	Наброски животных	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	3	наблюдени е	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	3	наблюдение
	Наброски птиц	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	3	наблюдени е	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	3	наблюдение
	Итоговая работа по разделу "Рисунок"	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	просмотр	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
2	Живопись Основы живописи Натюрморт	Пр. Солнечный 6/1		6	Мини- выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
	Колорит. Цветовой аккордеон	Пр. Солнечный 6/1	Игра «Угадай цвет»	6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Композиция на восприятие музыкальных мотивов	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Космический пейзаж	Пр. Солнечный 6/1		6	Мини- выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
	Портрет	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Животный мир	Пр.		6	выставка	Интернет-	Онлайн-	6	фотоотчет

		Солнечный 6/1				мессендже р Skype	занятие		
	Итоговая работа по разделу "Живопись"	Пр. Солнечный 6/1	Самостояте льная практическ ая работа	9	выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
3	Композиция Сюжетные композиции «Мой город»	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	9	выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
IV. Основы декоративного изображения.									
1.	«Орнамент»	Пр. Солнечный 6/1	Игра «Продолжи орнамент»	6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
2.	«Узоры»	Пр. Солнечный 6/1	Опрос	3	Наблюдени е педагогом	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	3	Наблюдение педагогом
3.	«Стилизация формы растений, насекомых»	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	Наблюдени е педагогом	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	Наблюдение педагогом
4.	«Городецкая роспись»	Пр. Солнечный 6/1	Мастер- класс	6	выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
V. Профорientационный блок									
	Профессия художник	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Профессия Художник-иллюстратор	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	Викторина	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	фотоотчет
	Профессия Художник- мультипликатор	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	6	опрос	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	опрос
	Профессия	Пр.		6		Интернет-	Онлайн-	6	

	дизайнер	Солнечный 6/1				мессендже р Skype	занятие		
	Профессия архитектор	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Профессия художник -флорист	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
	Профессия скульптор	Пр. Солнечный 6/1		6		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	6	
VI	Итоговая работа (работа над проектом на свободную тему)	Пр. Солнечный 6/1	Самостояте льная практическ ая работа	9	Выставка	Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	9	фотоотчет
	Итоговое занятие³	Пр. Солнечный 6/1	Беседа	3		Интернет- мессендже р Skype	Онлайн- занятие	3	
	Итого:			216				216	