

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦРТДиЮ «Бригантина»
города Тюмени
Т.А. Русакова
2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по эстрадному вокалу
«Аллегро»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения: 1 год

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Андропова Оксана Николаевна

Тюмень, 2020

Оглавление

№	Раздел	Стр.
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
3.	Список использованной литературы	22
4.	Приложения	23

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для разработки Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстраднему вокалу «Аллегро» (далее Программа) являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
 - Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;

- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Актуальность данной программы:

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Направленность программы: художественная, т.к. проводимые занятия по данной программе вокала развивают у детей творческие навыки, чувство прекрасного и понятие «идеала».

Отличительной особенностью программы является то, что преподавание занятий в вокально – хоровой деятельности способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность программы в том, что приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Занятие эстрадным вокалом дает возможность реализовать и развить детям творческие навыки и в дальнейшем могут способствовать формированию всесторонне развитой личности. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

С учетом современных требований сформулированы цель и задачи

программы.

Очная форма обучения. Объем и срок усвоения:

базовый – 144 часа, 9 месяцев;

продвинутый – 216 часов, 9 месяцев.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи в программе скайп.

Организация физкультминутки, двигательной активности: между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 мин. перерыв, помочь ребенку выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие

Условия применения формы обучения: В случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

Характеристика контингента: настоящая программа разработана для проведения занятий с 7 до 11-ти летнего возраста.

Условия применения формы обучения:

Программа реализуется в очной форме обучения:

- групповые;
- участие в концертах, фестивалях;
- мастер-классы;
- конкурсы.

Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий.

Объем и срок освоения: возможно изменение срока реализации при сохранении объема.

Комплектование групп: занятия будут организованы в соответствии с возможностями обучающихся.

Режим занятий: 1-й год обучения – 2 раза в неделю; 2-й год обучения – 3 раза в неделю.

Характеристика контингента: Настоящая программа разработана для проведения занятий с 7 до 11-ти летнего возраста.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, а также посредством проведения занятий по видеосвязи.

Условия применения дистанционной формы обучения: В случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся

соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к хоровому и сольному исполнительству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять

современные профессиональные знания;

- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Основная отличительная особенность данной общеобразовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся.

Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

1.3 Содержание программы

Программа по эстраднему вокалу «Аллегро» является разноуровневой и состоит из 2-х уровней: базовый, продвинутый.

Базовый-144 часа, продвинутый – 216 часов.

В ходе освоения программы, обучающиеся программы эстрадного вокала «Аллегро» учатся навыкам эстрадного вокала.

Учебно-тематический план.

Базовый уровень.

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1	Вокал	36	3	33	Прослушивание Диагностика Мониторинг	36	3	33	Фотоотчет / видеоотчет о выполнении

					г успеваемос ти Отчетный концерт				и
2	Работа с хором	36	4	32	Мониторинг г успеваемос ти Отчетный концерт	36	4	32	Фотоотчет / видеоотчет о выполнени и
3	Ритмическая мозаика	36	4	32	Мониторинг г успеваемос ти Отчетный концерт Диагности ка	36	4	32	Фотоотчет / видеоотчет о выполнени и
4	Музыкальная гостиная	36	16	20	Мониторинг г успеваемос ти Диагности ка	36	16	20	Фотоотчет / видеоотчет о выполнени и
	итого	144	27	117		144	27	117	

Содержание программы

Раздел №1. Вокал (36 ч.)

Тема: Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения

Практика: Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения. (2ч.)

Тема: Вводный контроль

Практика: Вводный контроль. (1ч.)

Тема: Ритмические и слуховые упражнения

Практика: Ритмические и слуховые упражнения.

Тема: Знакомство с теорией музыки

Теория: Знакомство с теорией музыки. (1ч.)

Тема: Работа над интонацией

Практика: Работа над интонацией (2ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Разучивание песен

Практика: Вокальные упражнения. Разучивание песен. (2ч.)

Тема: Воспитательные навыки интонации и дыхания в пении

Практика: Воспитательные навыки интонации и дыхания в пении. (2ч.)

Тема: Работа над дыханием

Практика: Работа над дыханием. (2ч.)

Тема: Вокально-технические упражнения. Звук гортани

Теория: Вокально-технические упражнения. Звук гортани. (2ч.)

Тема: Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения

Практика: Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения. (2ч.)

Тема: Работа над звукообразованием в исполнении песен

Практика: Работа над звукообразованием в исполнении песен. (2ч.)

Тема: Закрепление песен

Практика: Закрепление песен. (2ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Подготовка к мероприятию

Практика: Вокальные упражнения. Подготовка к мероприятию. (2ч.)

Тема: Работа над содержанием в песнях

Практика: Работа над содержанием в песнях. (2ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Сольфеджио

Практика: Вокальные упражнения. Сольфеджио. (2ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Скороговорки

Практика: Вокальные упражнения. Скороговорки. (2ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Работа над репертуаром

Практика: Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. (2ч.)

Тема: Отчетный концерт

Практика: Отчетный концерт. (2ч.)

Раздел №2. Работа с хором, 36 ч.

Тема: Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения для голоса

Практика: Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения для голоса. (2ч.)

Тема: Упражнения для голоса. Разучивание песен

Практика: Упражнения для голоса. Разучивание песен. (4ч.)

Тема: Работа над интонацией в песне

Практика: Работа над интонацией в песне. (2ч.)

Тема: Работа над строем в ансамбле

Теория: Работа над строем в ансамбле. (2ч.)

Практика: Работа над строем в ансамбле. (4ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Разучивание песен

Практика: Вокальные упражнения. Разучивание песен. (4ч.)

Тема: Особенности дисциплины в ансамбле. Отработка песни к мероприятию

Теория: Особенности дисциплины в ансамбле. Отработка песни к мероприятию. (2ч.)

Практика: Особенности дисциплины в ансамбле. Отработка песни к мероприятию. (4ч.)

Тема: Исполнение песен на выбор учащихся

Практика: Исполнение песен на выбор учащихся. (4ч.)

Тема: Вокальные упражнения

Практика: Вокальные упражнения. (2ч.)

Тема: Подготовка к мероприятию

Практика: Подготовка к мероприятию. (2ч.)

Тема: Отчетный концерт

Практика: Отчетный концерт. (2ч.)

Раздел №3. Ритмическая мозаика, 36 ч.

Тема: Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. (2ч.)

Тема: Развитие двигательных качеств и умений

Практика: Развитие двигательных качеств и умений. (6ч.)

Тема: Развитие умений ориентироваться в пространстве

Практика: Развитие умений ориентироваться в пространстве. (4ч.)

Тема: Развитие творческих способностей. Ритмика под музыку

Практика: Развитие творческих способностей. Ритмика под музыку. (6ч.)

Тема: Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха

Практика: Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. (4ч.)

Тема: Синхронность и координация движений

Практика: Синхронность и координация движений. (4ч.)

Тема: Правила танцевального этикета

Теория: Правила танцевального этикета. (2ч.)

Практика: Правила танцевального этикета. (2ч.)

Тема: Работа над ошибками

Практика: Работа над ошибками. (4ч.)

Тема: Отчетное мероприятие

Практика: Отчетное мероприятие. (2ч.)

Раздел №4. Музыкальная гостиная, 36 ч.

Тема: Вводное занятие. Диагностика

Теория: Вводное занятие. Диагностика. (2ч.)

Тема: Музыка вокруг тебя

Теория: Музыка вокруг тебя. (2ч.)

Тема: Музыка П.И. Чайковского

Теория: Музыка П.И. Чайковского. (1ч.)

Тема: Музыка В.А. Моцарта

Практика: Музыка В.А. Моцарта. (2ч.)

Тема: Музыка Л. Бетховена

Практика: Музыка Л. Бетховена. (2ч.)

Тема: Музыка И.С. Баха

Теория: Музыка И.С. Баха. (2ч.)

Тема: Музыка А. Вивальди

Практика: Музыка А. Вивальди. (1ч.)

Тема: Музыка А.С. Даргомыжского

Практика: Музыка А.С. Даргомыжского. (1ч.)

Тема: Музыка И.Ф. Стравинского

Теория: Музыка И.Ф. Стравинского. (1ч.)

Тема: Музыка М.И. Глинки

Практика: Музыка М.И. Глинки. (2ч.)

Тема: Музыка С.В. Рахманинова

Теория: Музыка С.В. Рахманинова. (2ч.)

Тема: Музыка Д.Д. Шостаковича

Практика:Музыка Д.Д.Шостковича. (2ч.)
 Тема:Музыка С.С.Прокофьева
 Теория:Музыка С.С.Прокофьева. (2ч.)
 Тема:Музыка М.И.Блантера
 Практика:Музыка М.И.Блантера. (2ч.)
 Тема:Музыка Е.П.Крылатова
 Практика:Музыка Е.П.Крылатова. (2ч.)
 Тема:Музыка Д.Б.Кабалевского
 Практика:Музыка Д.Б.Кабалевского. (2ч.)
 Тема:Фольклор народов России
 Практика:Фольклор народов России. (2ч.)
 Тема:Музыка А.А.Алябьева
 Практика:Музыка А.А.Алябьева. (2ч.)
 Тема:Русские народные инструменты
 Теория:Русские народные инструменты. (2ч.)
 Тема: Итоговое занятие
 Практика: Итоговое занятие. (2ч.)

Учебно-тематический план.

Уровень: продвинутый

№ разд ела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\к онтроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теор ия	прак тика		всег о	теор ия	прак тика	
1	Вокал	54	27	27	Прослушива ние Диагностика Мониторинг успеваемости и Отчетный концерт	54	27	27	Фотоотчет / видеоотчет о выполнени и
2	Работа с хором	54	27	27	Мониторинг успеваемости и Отчетный концерт	54	27	27	Фотоотчет / видеоотчет о выполнени и
3	Ритмическая мозаика	54	27	27	Мониторинг успеваемости и Отчетный концерт Диагностика	54	27	27	Фотоотчет / видеоотчет о выполнени и
4	Музыкальная гостиная	54	27	27	Мониторинг успеваемости и	54	27	27	Фотоотчет / видеоотчет

					Диагностика				о выполнени и
	итого	216	108	108		216	108	108	

На изучение данной программы продвинутого уровня отводится 3 часа в неделю, всего 216 часов (из расчета по 2ч в каждой группе).

Содержание программы

Раздел №1. Вокал (54 ч.)

Тема: Вокальные упражнения. Диагностика

Практика: Вокальные упражнения. Диагностика. (3ч.)

Тема: Теория музыки. Разучивание песен «Гимн России»

Теория: Теория музыки. Разучивание песен «Гимн России». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Разучивание песен «Гимн России». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Работа над песней «Россия»

Теория: Теория музыки. Работа над песней «Россия». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Работа над песней «Россия». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Работа над песней «Осень»

Теория: Теория музыки. Работа над песней «Осень». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Работа над песней «Осень». (3ч.)

Тема: Дирижерские жесты. Разучивание песни «Мама»

Теория: Дирижерские жесты. Разучивание песни «Мама». (3ч.)

Практика: Дирижерские жесты. Разучивание песни «Мама». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Работа над песней «Мама»

Теория: Теория музыки. Работа над песней «Мама». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Работа над песней «Мама». (3ч.)

Тема: Вокальная позиция. Работа над песней «Мама»

Теория: Вокальная позиция. Работа над песней «Мама». (3ч.)

Практика: Вокальная позиция. Работа над песней «Мама». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Разучивание новогодних песен «Зима»

Теория: Теория музыки. Разучивание новогодних песен «Зима». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Разучивание новогодних песен «Зима». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Работа над песней «Новогодняя»

Теория: Теория музыки. Работа над песней «Новогодняя». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Работа над песней «Новогодняя». (3ч.)

Раздел №2. Работа с ансамблем. (54 ч.)

Тема: Теория музыки. Разучивание песни «Метелица»

Теория: Теория музыки. Разучивание песни «Метелица». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Разучивание песни «Метелица». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Промежуточная диагностика

Практика: Теория музыки. Промежуточная диагностика. (3ч.)

Тема: Теория музыки. Работа над песней «Белые снежинки»

Теория: Теория музыки. Работа над песней «Белые снежинки». (3ч.)

Практика: Теория музыки. Работа над песней «Белые снежинки». (3ч.)

Тема: Теория музыки. Работа с микрофонами над репертуаром

Теория: Теория музыки. Работа с микрофонами над репертуаром. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Работа с микрофонами над репертуаром. (3ч.)
Тема: Теория музыки. Работа над репертуаром
Теория: Теория музыки. Работа над репертуаром. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Работа над репертуаром. (3ч.)
Тема: Теория музыки. Работа с микрофонами над репертуаром
Теория: Теория музыки. Работа с микрофонами над репертуаром. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Работа с микрофонами над репертуаром. (3ч.)
Тема: Теория музыки. Работа над репертуаром
Теория: Теория музыки. Работа над репертуаром. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Работа над репертуаром. (3ч.)
Тема: Вокальные упражнения. Отчётный концерт
Теория: Вокальные упражнения. Отчётный концерт. (3ч.)
Практика: Вокальные упражнения. Отчётный концерт. (3ч.)
Тема: Теория музыки. Разучивание песни «Три белых коня», «Русская зима»
Теория: Теория музыки. Разучивание песни «Три белых коня», «Русская зима». (3ч.)
Практика: Теория музыки. Разучивание песни «Три белых коня», «Русская зима». (3ч.)

Раздел №3. Ритмическая мозаика. (54 ч.)

Тема: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмика под музыку
Теория: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмика под музыку. (9ч.)
Практика: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмика под музыку. (9ч.)
Тема: Музыкально-ритмическая импровизация. Ритмика под музыку
Теория: Музыкально-ритмическая импровизация. Ритмика под музыку. (9ч.)
Практика: Музыкально-ритмическая импровизация. Ритмика под музыку. (9ч.)
Тема: Танцевальная азбука. Ритмика под музыку
Теория: Танцевальная азбука. Ритмика под музыку. (3ч.)
Практика: Танцевальная азбука. Ритмика под музыку. (3ч.)
Тема: Теория музыки. Музыкальные игры
Теория: Теория музыки. Музыкальные игры. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Музыкальные игры. (3ч.)
Тема: Теория музыки. Отчетный концерт
Теория: Теория музыки. Отчетный концерт. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Отчетный концерт. (3ч.)

Раздел №4. Ритмическая мозаика

Тема: Теория музыки. Музыка Чайковского. Слушание музыки
Теория: Теория музыки. Музыка Чайковского. Слушание музыки. (3ч.)
Практика: Теория музыки. Музыка Чайковского. Слушание музыки. (3ч.)
Тема: П.И. Чайковский альбом «Времена года». Слушание музыки
Теория: П.И. Чайковский альбом «Времена года». Слушание музыки. (3ч.)

Практика: П.И. Чайковский альбом «Времена года». Слушание музыки. (3ч.)
Тема: Песня Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка». Слушание музыки

Теория: Песня Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка». Слушание музыки. (3ч.)

Практика: Песня Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка». Слушание музыки. (3ч.)

Тема: П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года». Слушание музыки

Теория: П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года». Слушание музыки. (3ч.)

Практика: П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года». Слушание музыки. (3ч.)

Тема: С.С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка». Слушание музыки
Теория: С.С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка». Слушание музыки. (3ч.)

Практика: С.С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка». Слушание музыки. (3ч.)

Тема: Песня А. Александрова, слова Лебедева-Кумача «Священная война». Слушание музыки

Теория: Песня А. Александрова, слова Лебедева-Кумача «Священная война». Слушание музыки. (3ч.)

Практика: Песня А. Александрова, слова Лебедева-Кумача «Священная война». Слушание музыки. (3ч.)

Тема: Песня М. Блантера, слова Матусовского «На Безымянной высоте». Слушание музыки

Теория: Песня М. Блантера, слова Матусовского «На Безымянной высоте». Слушание музыки. (3ч.)

Практика: Песня М. Блантера, слова Матусовского «На Безымянной высоте». Слушание музыки. (3ч.)

Тема: Теория музыки. Диагностика

Теория: Теория музыки. Диагностика. (3ч.)

Тема: Теория музыки. Отчётный концерт

Теория: Теория музыки. Отчётный концерт. (3ч.)

1.4 Планируемые результаты

Программа содержит систему практических и теоретических заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметными результатами изучения является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные результаты освоения программы

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Познавательные УУД:

- Смысловое чтение текстов разных стилей и жанров;

- Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Формирование и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Коммуникативные УУД:

- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты:

Обучающийся:

- сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение);

- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро»: срок реализации - один год обучения, по возрасту воспитанников – разновозрастная (7- 11лет), по форме организации занятий – групповые, по контингенту обучающихся – общая, наполняемость групп – 22 человека; периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 академических часа; продолжительность перемен – 10 минут.

Календарный учебный график Базовый уровень. (Приложение 1)

Календарный учебный график Продвинутый уровень. (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Аллегро» в очной форме необходимы следующие инструменты.:

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», 2 микрофона, усилитель, колонки, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты, музыкальные викторины.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Педагогом дополнительного образования по программе «Аллегро» является педагог дополнительного образования Андропова Оксана Николаевна.

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося: рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами

Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по эстраднему вокалу «Аллегро» в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные

педагогом по темам занятий. Занятия будут осуществляться с помощью приложения «Skype».

Репертуар (в наличии)

«Песни о школе», советские композиторы

«Песни об осени», К. Попатенко.

Народные пени:

«Земелюшка - чернозём» (народная)

«Как пошли наши подружки» (народная)

Новогодние песни:

«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)

«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)

«Песни о временах года» (советских композиторов)

«Весенние песни», советских композиторов

«Мамин праздник» (Е. Ефимова – Ю. Энтин)

«Военные песни», советских композиторов

«Последний звонок», советских композиторов

Материально-техническое и информационное обеспечение

Оборудование	Технические средства обучения	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	.	нотная литература
Синтезатор– 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 3 шт.		

Требования по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;

- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;

- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств

пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);

-знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим.

- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;

- соблюдать правила хранения и использования микрофонов, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.

2.3. Формы аттестации

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате обучения на базовом уровне обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу базового уровня входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся научается исполнять 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокальных эстрадных произведений.

В программу продвинутого уровня входит исполнение вокализов, работа в ансамбле, умение исполнять одоголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков, участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство, слушание советских и зарубежных композитов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев), определение музыкального стиля Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

Непосредственными формами аттестации являются:

- творческая работа, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые уроки;
- аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Итоговый контроль проводится в конце текущего года. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

В Программе по очной форме с использованием дистанционных технологий предусмотрены:

Текущий контроль: Беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия, онлайн концерты.

Итоговый контроль: Диагностика, тестирование с автоматической проверкой, проектная деятельность, творческая работа.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия обучающийся исполняет два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся исполняет два произведения: патриотическую популярную песню, ретро-песню.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очное взаимодействие.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса

индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия

Лекция, практическое занятие, беседа, фестиваль, концерт, игра.

Педагогические технологии

- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности

Алгоритм занятия:

Занятие состоит из 3-х частей: вводной (на которой педагог изъясняет цель и ход урока); основной (взаимодействие педагога и детей) и заключительной (подведение итогов занятия).

При очной форме обучения с использованием дистанционных технологий предусмотрены следующие формы организации занятий: видеоуроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.).

Дидактические материалы

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений: классика (Ф. Шопен, Л. Бетховен, В.-А. Моцарт, И.-С. Бах), джаз (Дж. Гершвин, Л. Армстронг), эстрада, народная музыка.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп («Барбарика», «Домисолька»).

Нотные издания с вокализмами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи и пр.

При очной форме обучения с использованием дистанционных технологий предусмотрены следующие формы организации занятий: видеоуроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.).

3. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2017 г.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2018. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015г. - 352 с.
4. Кошелева Т. Методические принципы народно-певческой школы. 2015 г. – 24 с.
5. Кучерова О. Музыкальное ритмическое воспитание. 2016 г. – 36 с.
6. Мохонько А. Методика преподавания эстрадного ансамбля. 2015 г. – 178 с.
7. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, 2015 г. – 140 с.
8. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. 2016 г.
9. Стародубова С. Снеговик. Музыкально-дидактическая игра. Длительности нот и пауз. 2016 г. – 25 с.

Литература для обучающихся

1. Пилипенко Л. В гости к Музыке пойдем. Нотные прописи и раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2015 г. – 16 с.
2. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, 2016г. – 68 с.

Интернет ресурсы:

3. <https://www.youtube.com/watch?v=WYpR0TnYKIQ>.
4. https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmllE.
5. <https://easyvoice5.ru/articles/uprazhnenija-i-raspevki-dlja-vokala>.

Календарный учебный график. Базовый уровень.

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Теория музыки Вокальные упражнения	3.09 5.09 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	3.09 5.09 Skype	Онлайн-занятие	2	Фотоотчет о выполнении
2	Теория музыки Разучивание песни «Гимн России» сл. С.В. Михалкова муз.А.В. Александрова.	10.09 12.09 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	1	Мониторинг успеваемости	10.09 12.09 Skype	Онлайн-занятие	1	Фотоотчет о выполнении
3	Вокальные упражнения Вводный контроль	17.09 19.09 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	17.09 19.09 Skype	Онлайн-занятие	2	Фотоотчет о выполнении
4	Ритмические упражнения Разучивание песни «Моя Россия» сл. Муз Чернышовой	24.09 26.09 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	1	Мониторинг успеваемости	24.09 26.09 Skype	Онлайн-занятие	1	Фотоотчет о выполнении
5	Ритмические упражнения	01.10 03.10	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	01.10 03.10 Skype	Онлайн-занятие	2	Фотоотчет о выполнении

	Разучивание песни «О Родине» сл.муз Трубачёвых		Музыкальная гостиная		Мониторинг успеваемости				Фототчет о выполнении
	Теория музыки Работа над репертуаром	08.10 10.10 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	08.10 10.10 Skype	Онлайн-занятие	2	Фототчет о выполнении
	Теория музыки Разучивание песни «Осень» сл.муз.Еремеева	15.10 17.10 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	15.10 17.10 Skype	Онлайн-занятие	2	Фототчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Осень»	22.10 24.10 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	22.10 24.10 Skype	Онлайн-занятие	2	Фототчет о выполнении
	Теория музыки Разучивание песни «Добрая, милая мама»	29.10 31.10 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	29.10 31.10 Skype	Онлайн-занятие	2	Фототчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Добрая, милая мама»	05.11 07.11 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	05.11 07.11 Skype	Онлайн-занятие	2	Фототчет о выполнении
	Вокальные упражнения Отчётный концерт	12.11 14.11 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	4	Мониторинг успеваемости	12.11 14.11 Skype	Онлайн-занятие	4	Фототчет о выполнении

	Теория музыки Разучивание песни «Ёлочка» «Зимняя сказка»	19.11 21.11 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	19.11 21.11 Skype	Онлайн-занятие	2	Фотоотчет о выполнении
	Работа над дыханием Работа над песней «Ёлочка», «Снежинки», Муз. В.Шаинского, сл. А.Внукова	26.11 28.11 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2/4	Мониторинг успеваемости	26.11 28.11	Онлайн-занятие Skype	2/4	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Снежинки», Муз. В.Шаинского, сл. А.Внукова	3.12 5.12 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	4	Мониторинг успеваемости	3.12 5.12 Skype	Онлайн-занятие	4	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Промежуточная диагностика	10.12 12.12 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2/4	Мониторинг успеваемости	10.12 12.12 Skype	Онлайн-занятие	2/4	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Русская зима», «Серебристые снежинки», «Белая дорожка» муз.	17.12 19.12 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	4	Мониторинг успеваемости	17.12 19.12 Skype	Онлайн-занятие	4	Фотоотчет о выполнении

	Ренёва.сл Пришель ца								
	Вокаль ные упражне ния Отчётны й концерт	24.12 26.12 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	2	Монит оринг успевае мости	24.12 26.12 Skype	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Разучива ние песен «Русская зима», «Три белых коня», «Кабы не было зимы», «Рождест во», «Как на тоненьки й ледок»	31.12 9.01 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	4	Монит оринг успевае мости	31.12 9.01 Skype	Онлайн- занятие	4	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	14.01 16.01 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	2	Монит оринг успевае мости	14.01 16.01 Skype	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	21.01 23.01 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	6	Монит оринг успевае мости	21.01 23.01 Skype	Онлайн- занятие	6	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	28.01 30.01 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	4	Монит оринг успевае мости	28.01 30.01 Skype	Онлайн- занятие	4	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	4.02 6.02 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	6	Монит оринг успевае мости	4.02 6.02 Skype	Онлайн- занятие	6	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Танцевал	11.02 13.02	Музыка льная гостина	4	Монит оринг успевае	11.02 13.02 Skype	Онлайн- занятие	4	Фотоот чет о выполн

	ьные игры для развития музыкаль ности и слуха.		я		мости				ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	18.02 20.02 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	4	Монит оринг успевае мости	18.02 20.02 Skype	Онлайн- занятие	4	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	25.02 27.02 Пр.Солнеч ный,6/1	Музыка льная гостина я	2/2	Монит оринг успевае мости	25.02 27.02 Skype	Онлайн- занятие	2/2	Фотоот чет о выполн ении
	Правила танцевал ьного этикета. Ритмика под музыку	03.03 05.03 Пр.Солнеч ый,6/1	Музыка льная гостина я	4	Монит оринг успевае мости	03.03 05.03 Skype	Онлайн- занятие	4	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Отчетны й концерт	10.03 12.03 Пр.Солне чный,6/1	Отчетн ый концерт	2	Монит оринг успевае мости	10.03 12.03 Skype	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	17.03 19.03 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	2	Монит оринг успевае мости	17.03 19.03 Skype	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	24.03 26.03 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	2	Монит оринг успевае мости	24.03 26.03 Skype	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	31.03 2.04 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	1	Монит оринг успевае мости	31.03 2.04 Skype	Онлайн- занятие	1	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Ритмика под музыку	7.04 9.04 Пр.Солне чный,6/1	Музыка льная гостина я	2	Монит оринг успевае мости	7.04 9.04 Skype	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки	14.04 16.04	Музыка льная	2	Монит оринг	14.04 16.04	Онлайн- занятие	2	Фотоот чет о

	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Пр.Солнечный,6/1	гостиная		успеваемости	Skype			выполнении
	Теория музыки Ритмика под музыку	21.04 23.04 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	2	Мониторинг успеваемости	21.04 23.04 Skype	Онлайн-занятие Skype	2	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Ритмика под музыку	28.04 30.04 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	1	Мониторинг успеваемости	28.04 30.04 Skype	Онлайн-занятие Skype	1	Фотоотчет о выполнении
	Правила танцевального этикета. Ритмика под музыку	5.05 7.05 Пр.Солнечный,6/1	Музыкальная гостиная	1	Мониторинг успеваемости	5.05 7.05 Skype	Онлайн-занятие Skype	1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Отчетный концерт	12.05 14.05 Пр.Солнечный,6/1	Отчетный концерт	1	Мониторинг успеваемости	12.05 14.05 Skype	Онлайн-занятие Skype	1	Фотоотчет о выполнении
	Итого	144				144			

Календарный учебный график. Продвинутый уровень.

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вокальные упражнения Диагностика	2.09 4.09 6.09 Пр.Солнечный,6/1	Контроль	1 1 1	Диагностика	2.09 4.09 6.09	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки. Разучивание песен«Гимн России» сл. С.В. Михалкова муз.А.В. Александрова	9.09 11.09 13.09 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	9.09 11.09 13.09	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки. Работа над песней «Россия» сл. муз.Локтева	16.09 18.09 20.09 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	16.09 18.09 20.09	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Осень»	23.09 25.09 27.09 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	23.09 25.09 27.09	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Дирижерские жесты Разучивание песни	30.09 02.10 04.10 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	30.09 02.10 04.10	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении

	«Мама»								
	Теория музыки Работа над песней «Мама»	7.10 9.10 11.10	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	7.10 9.10 11.10	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Вокальная позиция Работа над песней «Мама»	14.10 16.10 18.10	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	14.10 16.10 18.10	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Разучивание новогодних песен «Зима» сл.Совинков.муз.Тарасовой и др.	21.10 23.10 25.10	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	21.10 23.10 25.10	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Новогодняя»	28.10 30.10 01.11	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	28.10 30.10 01.11	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Разучивание песни «Метелица»	06.11 08.11 11.11	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	06.11 08.11 11.11	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Промежуточная диагностика	13.11 15.11 18.11	Контроль	1 1 1	Диагностика	13.11 15.11 18.11	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки Работа над песней «Б	20.11 22.11 25.11	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	20.11 22.11 25.11	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении

	елье снежинк и»								
	. Теория музыки Работа с микрофо нами над репертуа ром.	27.11 29.11 2.12 Пр.Солне чный,6/1	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	27.11 29.11 2.12	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Работа над репертуа ром	4.12 6.12 9.12 Пр.Солне чный,6/1	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	4.12 6.12 9.12	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Работа с микрофо нами над репертуа ром.	11.12 13.12 16.12 Пр.Солне чный,6/1	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	11.12 13.12 16.12	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Работа над репертуа ром	18.12 20.12 23.12 Пр.Солне чный,6/1	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	18.12 20.12 23.12	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Вокальн ые упражне ния Отчётны й концерт	25.12 27.12 30.12 Пр.Солне чный,6/1	Теория Практи ка	1 1 1	Отчётн ый концер т	25.12 27.12 30.12	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Теория музыки Разучива ние песни «Три белых коня», «Русская зима»	10.01 13.01 15.01 Пр.Солне чный,6/1	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	10.01 13.01 15.01	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Ритмика, элементы музыкаль	17.01 20.01 22.01	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае	17.01 20.01 22.01	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн

	ной грамоты Ритмика под музыку				мости				ении
	Ритмика, элементы музыкаль ной грамоты Ритмика под музыку	24.01 27.01 29.01	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	24.01 27.01 29.01	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Ритмика, элементы музыкаль ной грамоты Ритмика под музыку	31.01 3.02 5.02	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	31.01 3.02 5.02	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Музыкал ьно- ритмичес кая импровиз ация Ритмика под музыку	7.02 10.02 12.02	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	7.02 10.02 12.02	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Музыкал ьно- ритмичес кая импровиз ация Ритмика под музыку	14.02 17.02 19.02	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	14.02 17.02 19.02	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении
	Музыкал ьно- ритмичес кая импровиз ация Ритмика	21.02 24.02 26.02	Теория Практи ка	1 1 1	Монит о-ринг успевае мости	21.02 24.02 26.02	Онлайн- занятие Skype	1 1 1	Фотоот чет о выполн ении

	под музыку								
	Танцевальная азбука Ритмика под музыку	28.02 2.03 4.03 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	28.02 2.03 4.03	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки. Музыкальные игры	6.03 9.03 11.03 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	6.03 9.03 11.03	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки. Отчетный концерт	13.03 16.03 18.03 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Отчетный концерт	13.03 16.03 18.03	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки. Музыка Чайковского Слушание музыки	20.03 23.03 25.03 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Диагностика	20.03 23.03 25.03	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	П.И. Чайковский «Март» из «Времена года» Слушание музыки	27.03 30.03 1.04 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	27.03 30.03 1.04	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Песня Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка» Слушание музыки	3.04 6.04 8.04 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	3.04 6.04 8.04	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	П.И. Чайковский «Песня	10.04 13.04 15.04 Пр.Солне	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	10.04 13.04 15.04	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении

	жаворонка» из «Времена года» П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Времена года» Слушание музыки	чный,6/1							
	С.С. Прокофьев «Фея Весны» из балета «Золушка». Слушание музыки	17.04 20.04 22.04 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	17.04 20.04 22.04	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Песня А. Александрова, слова Лебедева-Кумача «Священная война» Слушание музыки	24.04 27.04 29.04 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	24.04 27.04 29.04	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Песня М. Блантера, слова Матусовского «На Безымянной высоте» Слушание музыки	4.05 6.05 8.05 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Мониторинг успеваемости	4.05 6.05 8.05	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении

	Теория музыки. Диагностика	11.05 13.05 15.05	Теория Контроль	1 1 1	Диагностика	11.05 13.05 15.05	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	Фотоотчет о выполнении
	Теория музыки. Отчётный концерт	18.05 20.05 22.05 Пр.Солнечный,6/1	Теория Практика	1 1 1	Контроль	18.05 20.05 22.05	Онлайн-занятие Skype	1 1 1	