

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета
«*Л.Б.* августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦРТДиО «Бригантина»
города Тюмени
Т.А. Русакова
2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Эстрадные танцы»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 3 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Гаськова Анна Викторовна

Тюмень, 2020

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3 - 19
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	19-25
3	Список использованной литературы	25-28
4	Приложения	29-58

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для разработки Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Эстрадные танцы» являются следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации, 2009 г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г № 09-3242;
6. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
10. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ - 976/0 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

11. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;

12. Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Актуальность В наши дни образованность человека определяется не столько наличием у него специальных (предметных) знаний, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующей в современной системе ценностей, способной как к индивидуальному, так и коллективному труду. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творческой деятельности.

Как разновидность физической активности, занятия танцами позитивно влияют на психологический и эмоциональный фон ребенка, вносят положительную активность. Интеграция музыки, пластики этики и эстетики способствуют художественно-творческому развитию личности маленького человека.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического, народного, современного и других танцев. В эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Современный эстрадный танец — это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка, поэтому исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Занятия актерским мастерством, оказывают на обучающихся комплексное положительное влияние с нескольких позиций: физическое (снятие физических зажимов), интеллектуальное, психологическое, творческое развитие и социальное воспитание.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение по ней построено с учетом инноваций в области хореографического искусства. Это интеграция различных стилей танца (джаз, хип-хоп, эстрада, контемп) и таких направлений как «пилатес», «развитие физических данных», работа с импровизацией. Сочетания разнообразной техники позволяют проявить обучающемуся свою индивидуальность и неповторимость. Обучение по данной программе позволяет ребенку познакомиться с различными танцевальными техниками и направлениями, что в свою очередь позитивно оказывает влияние на развитие мозговой деятельности: развивается память, внимание, мышление, воображение, что в свою очередь, помогает ребенку быть успешным, так же и в учебной деятельности.

Содержание программы разработано с учетом возможности выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в большинстве хореографических кружков художественной самодеятельности интерес детей друг к другу проявляется только как к партнерам по репетициям. Окончены занятия – исчерпан интерес. Мотивы, приведшие

ребёнка в объединение (потребность в общении, самовыражении, самоутверждении), оказываются неудовлетворенными, а возможность чувствовать принадлежность ребенка к детскому коллективу – нереализованной. Данная программа опирается на методику формирования детского коллектива в хореографическом ансамбле, основывается на использовании видов деятельности, которые способствуют согласованию целей, координации усилий, достижению взаимопонимания, формированию отношений взаимной ответственности и взаимопонимания участников объединения.

Практическая значимость. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном обществе, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей.

Программа организует работу педагога, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны освоить обучающиеся в течение каждого года обучения. В программе с возрастающей степенью трудности изложены элементы разделов «Классический танец», «Джаз-танец», «Современный эстрадный танец», «Хип-хоп», «Развитие данных», «Пилатес для танцоров».

Обучение по программе не предусматривает постановку танцевальных номеров и какой-либо концертной деятельности. Основным акцентом в работе – развитие и оздоровление детей.

Формы обучения:

Очная форма обучения: Общий объем - 504 часа, срок освоения – 3 года.

На первый год обучения принимаются физически здоровые дети, при условии допуска врача (медицинская справка), в возрасте от 7 до 16 лет. Комплектование групп происходит в конце августа первой декаде сентября, по возрастам и годам обучения. При наличии свободных мест возможно зачисление учащихся в течение всего учебного года. Обучающиеся ранее занимавшиеся хореографией, при успешной сдаче контрольных нормативов могут быть зачислены сразу на второй или третий год обучения.

Расписание занятий формируется с учетом возраста детей, сменности в общеобразовательном учреждении и утверждается директором учреждения.

Условия применения формы обучения – программа реализуется только в очной форме обучения.

Очная форма с использованием дистанционных технологий. Условия применения формы обучения: в случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При применении дистанционной формы обучения возможно изменение срока реализации при сохранении объема. В связи с этим учебный план и календарный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения,

соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающемуся любым, выбранным законным представителем ребенка, способом: электронная почта, мессенджеры: viber, WhatsApp. Основная платформа для работы – группа студии ВК. По желанию и запросу родителей (законных представителей) - проведение занятий по видеосвязи с использованием платформ Skype, ZOOM.

1.2. Цели и задачи

Цель: Создание условий для развития разносторонне развитой личности (развитие физических, творческих способностей и нравственно-эстетических качеств) средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей хореографии, её жанрами.
- Обучить танцевальной терминологии.
- Обучить основам классического танца.
- Заложить базовые знания и понятия современного эстрадного танца.
- Обучить правильной технике выполнения гимнастических комплексов.

Развивающие:

- Развивать физические данные обучающихся.
- Развивать умение слушать и слышать музыку, ритм, передавать ее содержание в движении.
- Развивать память, мышление, воображение.
- Развивать актёрскую выразительность.
- Развивать творческий потенциал обучающихся.
- Способствовать укреплению здоровья.

Воспитательные:

- Воспитывать силу воли, трудолюбие, чувство коллективизма.
- Воспитывать навыки самоконтроля, способствовать развитию самостоятельной работы.
- Формировать культуру межличностных отношений.
- Воспитывать дисциплину на занятиях.

Программа «Эстрадные танцы» является трехгодичной. В первый год изучаются основы танцевальных направлений, представленных в программе. Основные задачи – вовлечение детей в систематические занятия танцами, формирование внутренней потребности обучающихся в двигательной активности.

На втором году обучения закладывается основная база танцевальных направлений, вводятся новые технические понятия.

На третьем году обучения вводятся сложные, развернутые и насыщенные по координации комбинации, усложняются технические приемы.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Год обучения: Первый

№ раздела	Дисциплина	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Предварительный контроль.	2	1	1	Тестирование	2	1	1	Вопрос-ответ
2	Классический танец	30	1	29	Открытое занятие	30	1	29	Тест на знание терминологии, экзерсис
3	Джаз-танец	18	1	17	Открытое занятие	18	1	17	Тест на знание терминологии, экзерсис
4	Современный эстрадный танец	32	1	31	Открытое занятие	32	1	31	Тест на знание терминологии, экзерсис
5	Хип-хоп	20	1	19	Открытое занятие	20	1	19	Тест на знание терминологии, экзерсис
6	Развитие данных	26	1	25	Тестирование	26	1	25	Тестирование
7	Пилатес для танцоров	16	1	15	Тестирование	16	1	15	Тестирование
	Итого	144	7	137		144	7	137	

Содержание программы

Раздел № 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория Организационный момент. Знакомство с педагогом и программой, Требование к технике безопасности на занятиях хореографией. Пути эвакуации.

Практика Предварительное тестирование

Раздел № 2. Классический танец (30 ч.)

Теория (1 ч.) Терминология классического танца. Основные требования классического танца. Понятия: музыкальный размер.

Практика (29 ч.) Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях
 2. Позиции ног - 1, 2, 3.
 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
 4. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
 5. Battement tendu - все направления на 4\4: а) в 1 позиции; б) passé par terre; г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
 6. Demi-plie в 1, 2 позициях.
 7. Grand-plie в 1, 2 позициях.
 8. Battement tendu jete - все направления: а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции.
 9. Понятие направлений en dehors et en dedans
 10. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
 11. Battement releve lent на 45⁰ с 1 позиции - все направления.
 12. Grand battements jetes.
- Экзерсис на середине зала:
1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
 2. I port de bras.
 3. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
 4. Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции; б) passé par terre.

Раздел № 3. Джаз -танец (18 ч.)

Теория (1 ч.) Происхождение джазового танца, общие сведения. Стили джаз - танца. Художественная особенность джазового танца. Технические понятия.

Практика(17 ч.)

Упражнения.

1. Джазовые шаги slide, drag проезд, triplet, pass de bourre, grap vine, па де буре
2. Improvisation, Isolation levels (уровни)
3. Brushing (работа стоп)
4. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Curve (вперед, в сторону,) arch, roll douw, roll up, body roll, contraction relese
5. Упражнения на развитие выворотности тазобедренных суставов
6. Упражнения на гибкость вперед
7. Простые джаз-вращения
8. Лирический джаз (соул)

9. Силовые упражнения для мышц спины flat back side stretch deep body bend

10. Упражнения на развитие шага

11. Прыжки

Раздел № 4. Современный эстрадный танец (32 ч.)

Теория (1 ч.) Понятия и термины. Виды и стили современного танца.

Практика (31 ч.)

Упражнения.

1. Положение корпуса. Базовые позиции рук и ног

2. Основные виды шагов: Марш. Степ – тач. Дабл-степ-тач. Шоссе.

Кик. Шаг-крест. V-step. Open step.

3. Roll up и roll dawn

4. Соединение и комбинирование шагов

5. Изоляции (головы, плеч, туловища, пелвиса).

6. Кроссы (по диагонали, по прямой).

7. Простейшие вращения.

8. Комбинации Demi-plie и Grand-plie

9. Упражнения в партере.

Раздел № 5. Хип-хоп (20 ч.)

Теория (1 ч.) История хип-хоп танца, базовые элементы танцевальных движений, базовые движения old school и middle school.

Практика (19 ч.) Изучение базы стиля hip-hop. ОФП (закачка) и партерная гимнастика (растяжка). Разучивание танцевальных связок.

1. Базовые элементы танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги перед собой; - топающий шаг, выставление ноги сзади себя; - подъём колена к груди; - постановка «точек» руками

2. Базовые движения Hip-hop: 1. Old School - Smurf - Prep - The Wop - Cabbage patch - The Fila - Happy Feet - Al Bee - Skeeter Rabbit – Reebok. Middle School - Running man - Party Machine (Sponge Bob) - Roger Rabbit - Steve Martin - Bart Simpson - Pepper Seed - Brooklyn - Butterfly - BK bounce

Раздел № 6. Развитие данных (26 ч.)

Теория (1 ч.) Правила выполнения упражнений. Влияние упражнений на различные группы мышц. Страховка.

Практика (25 ч.) Укрепление общефизического состояния (ОФП)

1. Упражнения для развития стоп

2. Упражнения на развитие выворотности

3. Упражнения на гибкость вперед

4. Упражнения на развитие гибкости назад

5. Силовые упражнения для мышц живота

6. Силовые упражнения для мышц спины

7. Упражнения на развитие шага

8. Прыжки.

9. Упражнения на гимнастической скамейке
10. Упражнения в парах
11. Элементы акробатики – кувырки, колесо, стойка на груди.
12. Сложнокоординационные упражнения на середине зала.
13. Сложнокоординационные упражнения в кроссовых комбинациях.

Раздел № 7. Пилатес для танцоров (16 ч.)

Теория (1 ч.) Техника дыхания. Основные Принципы необходимые для занятия по программе Пилатес. Базовые упражнения системы Пилатес.

Практика (15 ч.) Pelvic clock. Chest lift. Knee Opening. Bridging. Arm circles. Leg stretch. One/Double leg stretch. Criss cross. Roll up, roll down. Сотня. half roll back. Spine stretch. Spine Twist. Mermaid. Side band. Book opening. Kick series. Раскрытие грудной клетки. Swimming. Подготовка к лебедю. Брас. Удары пятками. Кошка. четырехугольник. Планка. Inverted V. Rolling like a ball. Roll over. Головоломка. SAW. Балансы. Пилатес с малым оборудованием.

Учебно-тематический план

Год обучения: Второй

№ раздела	Дисциплина	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Предварительный контроль.	2	1	1	Тестирование	2	1	1	Вопрос-ответ
2	Классический танец	30	1	29	Открытое занятие	30	1	29	Тест на знание терминологии, экзерсис
3	Джаз-танец	18	1	17	Открытое занятие	18	1	17	Тест на знание терминологии, экзерсис
4	Современный эстрадный танец	32	1	31	Открытое занятие	32	1	31	Тест на знание терминологии, экзерсис
5	Хип-хоп	20	1	19	Открытое занятие	20	1	19	Тест на знание терминологии, экзерсис
6	Развитие данных	26	1	25	Тестирование	26	1	25	Тестирование

7	Пилатес для танцоров	16	1	15	Тестирование	16	1	15	Тестирование
	Итого	144	7	137		144	7	137	

Содержание программы

Раздел № 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Организационный момент. Знакомство с педагогом и программой. Требование к технике безопасности на занятиях хореографией. Пути эвакуации.

Практика (1 ч.) Предварительное тестирование.

Раздел № 2. Классический танец (30 ч.)

Теория (1 ч.) Термины классического танца.

Практика (29 ч.) Развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

2. Battement tendu – все направления:

а) в 1 и 5 позиции;

б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;

г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) passé par terre.

3. Battement tendu jete - все направления:

а) в 1 и 5 позиции;

б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).

6. Battement releve lent на 45⁰ и на 90⁰ – все направления.

7. Перегибы корпуса.

8. Grand battements jetes.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Позы (носком в пол) - croisee.

2. I и II port de bras.

3. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

4. Battement tendu – все направления:

а) в 1 и 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.

5. Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ – все направления.

6. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.

2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.

3. Pas echarpe во 2 позицию.

4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

Раздел № 3. Джаз -танец (18 ч.)

Теория (1 ч.) Происхождение джазового танца, общие сведения. Стили джаз - танца. Художественная особенность джазового танца. Технические понятия.

Практика(17 ч.)

Упражнения.

1. Джазовые шаги slide, drag проезд, triplet, pass de bourre, grap vine, па де буре
2. Improvisation, Isolation levels (уровни)
3. Brushing (работа стоп)
4. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Curve (вперед, в сторону,) arch, roll down, roll up, body roll, contraction release
5. Упражнения на развитие выворотности тазобедренных суставов
6. Упражнения на гибкость вперед
7. Простые джаз-вращения
8. Лирический джаз (соул)
9. Силовые упражнения для мышц спины flat back side stretch deep body bend
10. Упражнения на развитие шага
11. Прыжки

Раздел № 4. Современный эстрадный танец (32 ч.)

Теория (1 ч.) Ознакомление со стилистикой и особенностями современных направлений, в частности эстрадного, эстрадно - джазового и джазового танца. Понятия пространства, уровни.

Практика (31 ч.)

1. Базовые позиции рук и ног: параллельные и выворотные
2. Работа корпуса: контракшен, релиз, арч
3. Ролл даун и ролл ап, дельфин
4. Свинги ногами, руками и корпусом
5. Керф, твист.
6. Работа стоп: тандю, дегаже, девелоппе, гран баттман
7. Изоляция - движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги), - координация двух, трех изолированных центров, - полиритмия, полицентрия
8. Партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров)
9. Перекаты в положении лежа и сидя на полу.
10. Кроссы (по диагонали, по прямой).
11. Элементы и комбинации построенные на перемещении корпуса в пространстве.
12. Tours
13. Сложно координационные упражнения.

14. Вращения с переходами в различные уровни.

Раздел № 5. Хип-хоп (20 ч.)

Теория (1 ч.) История хип-хоп танца, базовые элементы танцевальных движений, базовые движения old school и middle school.

Практика (19 ч.) Изучение стиля house: basic step (5 вариантов) - train - cross-walk - skating - farmer - tic-tac-toe - happy feet - jack in the box - groove

Раздел № 6. Развитие данных (26 ч.)

Теория (1 ч.) Правила выполнения упражнений. Влияние упражнений на различные группы мышц. Страховка.

Практика (25 ч.) Укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений

1. Упражнения для развития стоп
2. Упражнения на развитие выворотности
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Упражнения на развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины
7. Упражнения на развитие шага
8. Прыжки.
9. Упражнения на гимнастической скамейке
10. Упражнения в парах
11. Элементы акробатики – кувырки, колесо, стойка на груди.
12. Сложнокоординационные упражнения на середине зала.
13. Сложнокоординационные упражнения в кроссовых комбинациях

Раздел № 7. Пилатес для танцоров (16 ч.)

Теория (1 ч.) Техника дыхания. Основные Принципы необходимые для занятия по программе Пилатес. Базовые упражнения системы Пилатес.

Практика (15 ч.) Базовые упражнения усложняются, увеличивается число повторений и амплитуда движений. Упражнения складываются в комбинации.

Pelvic clock. Chest lift. Knee Opening. Bridging. Arm circles. Leg stretch. One/Double leg stretch. Criss cross. Roll up, roll down. Сотня. half roll back. Spine stretch. Spine Twist. Mermaid. Side band. Book opening. Kick series. Раскрытие грудной клетки. Swimming. Подготовка к лебедю. Брас. Удары пятками. Кошка. четырехугольник. Планка. Inverted V. Rolling like a ball. Rои over. Головоломка. SAW. Балансы. Пилатес с малым оборудованием.

Учебно-тематический план

Год обучения: Третий

№ раздела	Дисциплина	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации	Количество часов			Форма аттестации
		все	теор	прак		все	теор	прак	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирова	2	1	1	Вопрос-

	Предварительный контроль.				ние				ответ
2	Классический танец	48	1	47	Открытое занятие	48	1	47	Тест на знание терминологии, экзерсис
3	Джаз-танец	28	1	27	Открытое занятие	28	1	27	Тест на знание терминологии, экзерсис
4	Современный эстрадный танец	52	1	51	Открытое занятие	52	1	51	Тест на знание терминологии, экзерсис
5	Хип-хоп	24	1	23	Открытое занятие	24	1	23	Тест на знание терминологии, экзерсис
6	Развитие данных	38	1	37	Тестирование	38	1	37	Тестирование
7	Пилатес для танцоров	24	1	21	Тестирование	24	1	21	Тестирование
	Итого	216	8	208		216	8	208	

Содержание программы

Раздел № 1. Вводное занятие (2 ч.)

Раздел № 2. Классический танец (48 ч.)

Теория (1 ч.) Термины классического танца.

Практика (47 ч.) Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение движений на полупальцах.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и Grand plie в различных позициях.
2. Battement tendu – все направления:
3. Battement tendu jete - все направления:
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements fondus и Battements soutenus.
6. Battements frappés, Battements doubles frappes и Petits battements sur le coude-pied.
7. Petits batt

8. Battement releve lent на на 90⁰ – все направления.

9. Grand battements jetes.

Allegro:

1. Temps sauté. 2. Pas échappé. 3. Changement de pieds. 4. Pas balance. 5. Pas assemble и Double pas assemble. 6. Sissonne simple. 7. Sissonne fermee. 8. Petit pas chasse. 9. Pas jete. 10. Pas de chat. 11. Pas glissade.

Раздел № 3. Джаз -танец (28 ч.)

Теория (1 ч.) Происхождение джазового танца, общие сведения. Стили джаз - танца. Художественная особенность джазового танца. Технические понятия.

Практика (27 ч.)

Упражнения.

Учебные комбинации

1. Фанк
2. Афро-джаз
3. Бродвейский джаз
4. Соул (Лирический джаз)

Раздел № 4. Современный эстрадный танец (52 ч.)

Теория (1 ч.) Введение новых технических понятий.

Практика (51 ч.) Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.

1. Fiat back side streth

2. Deep body roll bend

3. Battement tendus

4. Tilt

5. Hinge

6. Battement tendus getes

7. Rond de jambe

8. Hitch kick

9. Уровни - стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень,

10. Движения изолированных центров в уровнях.

11. Кросс - использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня.

12. Комбинация или импровизация - с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Раздел № 5. Хип-хоп (24 ч.)

Теория (1 ч.) Базовые элементы танцевальных движений, базовые движения old school и middle school.

Практика (23ч.) Изучение стиля locking: - point - up and lock - swiss roll - five - lock - Scooby Doo - Leo walk

Раздел № 6. Развитие данных (38 ч.)

Теория (1 ч.) Правила выполнения упражнений. Влияние упражнений на различные группы мышц. Страховка.

Практика (37 ч.) Укрепление общефизического состояния за счет увеличения повторов и качества исполнения упражнений.

1. Упражнения для развития стоп
2. Упражнения на развитие выворотности
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Упражнения на развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины
7. Упражнения на развитие шага
8. Балансы и равновесия
9. Затяжки
10. Турляк
11. Элементы акробатики – рондат, пережат через грудь, переворот вперед через руки, спитчаг.
12. Мост в пережатке, мексиканка.
13. Сложнокоординационные упражнения на середине зала.
14. Сложнокоординационные упражнения в кроссовых комбинациях

Раздел № 7. Пилатес для танцоров (24 ч.)

Теория (1 ч.) Техника дыхания. Основные Принципы необходимые для занятия по программе Пилатес. Базовые упражнения системы Пилатес.

Практика (23 ч.) Базовые упражнения усложняются, увеличивается число повторений и амплитуда движений. Упражнения складываются в комбинации.

Pelvic clock. Chest lift. Knee Opening. Bridging. Arm circles. Leg stretch. One/Double leg stretch. Criss cross. Roll up, roll down. Сотня. half roll back. Spine stretch. Spine Twist. Mermaid. Side band. Book opening. Kick series. Раскрытие грудной клетки. Swimming. Подготовка к лебедю. Брас. Удары пятками. Кошка. Четырехугольник. Планка. Inverted V. Rolling like a ball. Roll over. Головоломка. SAW. Балансы

Пилатес с малым оборудованием.

1.4. Планируемые результаты

Программа содержит систему практических и теоретических заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- высокая самоорганизация;
- высокие коммуникативные навыки;
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение быстро обучаться и осваивать все новое;
- инициативность;
- активность;
- дисциплинированность;
- способность работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция – движение);

- владение волевой саморегуляцией, как способом к волевому усилию.

Предметные – По окончании 1 года обучения воспитанники получают следующие *знания*:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- история хореографии;
- танцевальная терминология;
- музыкальный размер, темп и характер музыки;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы в классическом танце;
- назначение гимнастических упражнений;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы в современном эстрадном танце;
- знание рисунка танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене.

Умения:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- выполнять гимнастические элементы;
- выполнять элементы классического танца;
- импровизировать;
- уважительно относиться к педагогу, товарищам;
- умение вести себя, соблюдая дисциплину;
- исполнять простые детские танцы.

Навыки:

- ориентироваться в пространстве, строиться в простые хореографические фигуры (круг, колонна, шеренга, по парам);
- выполнять ритмичные упражнения под музыку, хлопать и топать в такт музыке;
- координировать свои движения;
- технически правильно выполнять упражнения и элементы.

2 год обучения

Знания:

- танцевальной терминологии;
- структуру построения комбинации классического танца;

- техники безопасности и применение страховки при выполнении гимнастических элементов;
- роль правильного дыхания в исполнении танцевальных и гимнастических элементов и упражнений;
- правильной и безопасной растяжки.

Умения:

- владеть корпусом во время вращений;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.);
- понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- исполнять хореографические номера;
- сознательно управлять своим телом;
- устанавливать и поддерживают контакты в коллективе;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Навыки:

- координации движений;
- самоконтроля и самостоятельной работы;
- репетиционной работы;
- навыки публичных выступлений.

3 год обучения

Знания:

- специализированной танцевальной терминологии;
- структуру построения комбинации классического танца;
- техники безопасности и применение страховки при выполнении гимнастических элементов;
- роль правильного дыхания в исполнении танцевальных и гимнастических элементов и упражнений;
- правильной и безопасной растяжки, выполнения элементов акробатики.

Умения:

- составлять танцевальную комбинацию используя только терминологию;
- самостоятельно проводить разминку;
- самостоятельно проводить разогрев перед выступлением;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- исполнять хореографические номера в соответствии с выбранным стилем;

- сознательно управлять своим телом;
- устанавливать и поддерживают контакты в коллективе;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Навыки:

- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- репетиционной работы;
- навыки публичных выступлений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы»: срок реализации - 3 года обучения, по возрасту воспитанников - разновозрастная (7 – 16 лет), по форме организации занятий - групповые, по контингенту обучающихся - общая, наполняемость групп 20 -22 чел; периодичность проведения занятий: 1, 2 год обучения – 2 раза в неделю, продолжительность 2 академических часа, 3- ий год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность перемен – 10 мин. КУГ 1 года обучения – Приложение 1, КУГ второго года обучения - Приложение 2, КУГ третьего года обучения – Приложение 3.

Наименование группы	Срок учебного года	Количество занятий в неделю	Год обучения	Всего часов в год	Количество часов в неделю
Студия эстрадного танца «Сибирячка»	С 1 сентября по 31 мая	2	Первый	144	4
Студия эстрадного танца «Сибирячка»	С 1 сентября по 31 мая	2	Второй	144	4
Студия эстрадного танца «Сибирячка»	С 1 сентября по 31 мая	3	Третий	216	6

2.2. Условия реализации программы

Оборудование и кадровое обеспечение программы

Для осуществления образовательного процесса по программе «Эстрадные танцы» в очной форме необходимы следующие инструменты:

№	Материалы и оборудование	Количество
1.	Танцевальный зал	1
2.	Раздевалка	1
3.	Аппаратура:	

4.	Музыкальный центр	1
5.	Колонки	2
6.	Удлинитель	1
7.	Станок	5
8.	Зеркала	3
9.	Гимнастические скамейки	3
10.	Гимнастические коврики	20
11.	Резиновый эспандер	20
12.	Ремни	20
13.	Маты	3

Для осуществления образовательного процесса по программе «Эстрадные танцы» в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Занятия могут осуществляться в формате онлайн трансляции на интернет платформах (Zoom, skype), либо посредством выкладывания видеозаписей занятий в группе ВК. Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям: наличие свободного пространства для занятий минимум 2х2 кв. метра, быть оборудовано компьютером или иной техникой с колонками имеющей доступ в сеть интернет. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/siberian0>), с помощью приложения -мессенджера «Viber»

Для обеспечения видеосвязи через Интернет педагог использует платформу для онлайн конференций Zoom.

Требование по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен и других видах педагогической деятельности в помещении и за ее пределами;
- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);
- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;
- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим;
- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры, сдача нормативов, участие в фестивалях, конкурсах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Нормативы сдаются 3 раза в год. Переход обучающегося на другой уровень программы осуществляется по результатам сдачи контрольных нормативов

Оценочные материалы

Для проведения диагностики и аттестации обучающихся разработан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также выстроить индивидуальный образовательный маршрут.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по следующей шкале:

Оценочные критерии

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5-7 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
0-4 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Тестовые нормативы к блоку «Развитие данных» первый год обучения

Норматив	Требование к исполнению
Гибкость вперед. (Наклон вперед, ладони касаются пола, голени в основной стойке, держать 5 с)	Ладони касаются пола, спина и ноги прямые, держать без излишнего напряжения
Гибкость назад. (Мост из положения лежа 3с.)	Руки прямые, держать без излишнего напряжения
Шпагат, правая (левая) , держать 5 с.	Бедро плотно касается пола, туловище вертикально без прогибания, плечи и таз прямо, держать без излишнего напряжения
Сила ног. (Удержание ноги в сторону, держа за пятку, вторая рука вытянута в сторону, держать 5 с.)	Сохранять вертикальное положение туловища, стопа выше угла 90 градусов, держать без излишнего напряжения
Танцевальная подготовка	Повтор комбинации на 8 счетов

Тестовые нормативы к блоку «Развитие данных» 2 год обучения

Норматив	Требование к исполнению
Гибкость вперед.	Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, держать без излишнего напряжения,
Гибкость назад. (Мост из положения стоя)	Руки прямые, держать без излишнего напряжения, вернуться в И. п.
Шпагат, правая (левая), продольный держать 5 с.	Бедро плотно касается пола, туловище вертикально без прогибания, плечи и таз прямо, держать без излишнего напряжения
Сила ног. (Удержание ноги вперед, в сторону, стоя боком к опоре, держать 5 с.)	Сохранять вертикальное положение туловища, стопа под углом 90 градусов и выше, держать без излишнего напряжения
Танцевальная подготовка	Повторить комбинацию на 16 счетов

Тестовые нормативы к блоку «Развитие данных» 3 год обучения

Норматив	Требование к исполнению
Гибкость вперед. (Наклон вперед с гимнастической скамейки, удовлетв <3 см, хорошо < 5 см, отлично < 9 см)	Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, держать без излишнего напряжения
Гибкость назад. (Мост из положения стоя.)	Выполнить наклон назад и вернуться в И. П.
Шпагат, правая (левая), с гимнастической скамейки держать 5 с.	Бедро плотно верхней ноги касается пола, туловище вертикально без прогибания, плечи и таз прямо, держать без излишнего напряжения
Сила ног. (Удержание ноги вперед, в сторону, назад, стоя боком к опоре, держать 5 с.)	Сохранять вертикальное положение туловища, стопа выше угла 90 градусов, держать без излишнего напряжения
Танцевальная подготовка	Комбинация на 32 счета под заданный темп музыки.

Формы контроля качества освоения программы стартовый уровень обучения

Задачи	ЗУН	Формы контроля
<i>Образовательные</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеют танцевальной терминологией 1 г. об. 2. Выполняют движение, любого стиля и направления представленного в программе без показа педагогом, опираясь на терминологию 3. Самостоятельно, под музыку выполняют экзерсис у станка (классический танец) 4. Самостоятельно выполняют танцевальные комбинации на середине зала (СЭТ) 	1. Открытые занятия, наблюдение на учебных занятиях
<i>Развивающие:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физическое развитие 2. Умение двигаться в ритм и темп музыки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сдача нормативов 2. Импровизация 3. Работа в зале

	3. Самостоятельное исполнение учебных комбинаций	
<i>Воспитательные</i>	1. Работа на учебном занятии 2. Формирование дружеских , отношение внутри коллектива 3. Соблюдение дисциплины	1. Наблюдение 2. Сохранение контингента обучающихся 3. Наблюдение

Формы контроля качества освоения программы, базовый и продвинутой уровень обучения

Задачи	ЗУН	Формы контроля
<i>Образовательные</i>	1. Выполняют танцевальные связки раздела «Классический танец», без показа педагогом, опираясь на терминологию 2. Самостоятельно, под музыку выполняют экзерсис на середине зала (классический танец) 4. Самостоятельно выполняют танцевальные комбинации всех проеденных направлений на середине зала	1. Открытые занятия, наблюдение на учебных занятиях
<i>Развивающие:</i>	1. Физическое развитие 2. Умение двигаться в ритм и темп музыки 3. Самостоятельное исполнение учебных комбинаций 4. Самостоятельная работа	1. Сдача нормативов 2 года обучения 2. Наблюдение - Импровизация 3. Наблюдение.
<i>Воспитательные</i>	1. Работа на учебном занятии 2. Формирование дружеских, отношение внутри коллектива 3. Соблюдение дисциплины	1. Наблюдение 2. Сохранение контингента обучающихся 3. Наблюдение

Формы контроля качества освоения программы, при очной форме с использованием дистанционных технологий

Задачи	ЗУН	Формы контроля
<i>Образовательные</i>	1. Самостоятельно, под музыку выполняют танцевальные комбинации, заданные педагогом	1. Видео отчеты
<i>Развивающие:</i>	1. Самостоятельная работа, составление танцевальных комбинации по заданию педагога.	Видео -отчет
<i>Воспитательные</i>	2. Активность обучающегося при создании онлайн-проектов студии.	Наблюдение

2.4. Методические материалы

Данная программа по очной форме обучения предполагает следующие методы обучения:

Основные принципы общеразвивающей программы:

- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, при включении их в творческую деятельность;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип компетентностного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовнонравственное становление;

Основная форма образовательной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и воспитанника по выполнению заданных упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед воспитанниками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями.

В своей работе педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на занятиях должен иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач программы - воспитание психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Поведение педагога на занятии должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ребенка над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных воспитанника зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к занятию, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации учебного процесса является продуманное, спланированное размещение детей. При выполнении движений у станка надо расставить воспитанников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 занятия следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы ребята учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Общие рекомендации при проведении занятий в очной форме с использованием дистанционных технологий.

1. Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет. Иначе, могут быть проблемы с трафиком, долгой загрузкой, зависанием и т.д.
2. Подготовьте место для занятий. Максимально освободите пространство.
3. Фон на котором проводятся занятия не должен быть ярким, но контрастным по отношению к тренировочной форме (например светлый фон — темная форма, или наоборот).
4. Желательно, чтобы все участники дистанционного занятия были в тренировочной форме.
5. Следует проверить работу микрофона и камеры, которые будут записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-урока.
6. Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что Вы показываете.

Виды занятий – возможны как прямые трансляции на выбранной платформе (Zoom, skype, instagram, vk.com, facebook live и д.р.), так и уроки в записи <https://vk.com/siberian0>

При организации работы обучающихся в Очной форме с использованием дистанционных технологий больше времени уделяется на работу с развитие данных (ОФП), в качестве стимула рекомендуется проводить различные танцевальные челленджи, флешмобы, конкурсы. Самостоятельная работа предполагает составление танцевальных связок или комбинации из ранее изученного или нового материала, по заданию педагога. Контроль осуществляется посредством видео –отчетов присылаемых обучающимися педагогу.

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2 – е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2011. – 128 с.
2. Буйлова Л. Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения// Техническое творчество молодёжи – 2014. — 6 (88). — С. 8-12.
3. Гаськова А. В. Педагогическая диагностика уровня сформированности коллектива младших школьников в хореографической студии//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук № 03(86) Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Институт стратегических исследований», Изд-во «Перо», 2016. – С.15-18.
4. Гаськова А. В. Педагогический мониторинг уровня сформированности детского коллектива в хореографической студии.// Хореография XXI век: проблемы и перспективы реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области хореографического искусства: сб. материалов IV Всероссийской научно-практической конференции, 30-31 января 2017 года г. Екатеринбург: Из-во Урал. Ун-та, 2017. – с.
5. Емельянова И. Н. Возрастная Педагогика: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 2013. — 140 с.
6. Загвязинский В. И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 314 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие для студ: ЧГАКИ. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 60 с.
8. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96 с.
9. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждении дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 64 с.
10. Лысенкова В. В. «Классический танец» Программа специального учебного предмета для II–IX классов общеобразовательных учреждений, Минск, 2008 г.
11. Методика работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования: руководителей хореографических коллективов. Сост. Дуденгефер Л.Н. МОУДОД «Центр внешкольной работы» п. Троицко 2014. –70 с.
12. Основы педагогики и психологии младшего школьника: Коллективная монография Автор/создатель: Нагорнова А.Ю., Денисова Г.М., Карпеев С.А., Стрюкова Г.А., Гнедова С.Б., Еремина Л.И., Абрамова О.А. — Ульяновск: УлГПУ. 2012. – 329 с.

13. Патрикеева С. А. Бальный танец как важнейший аспект творческой активности детей младшего школьного возраста в самостоятельном хореографическом коллективе// Социально экономические явления и процессы. — 2013— 2.— С. 157-160.

14. Патрикеева С. А. Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. —Тамбов. 2014. — 207 с.

15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов . – М.: «Галерея» ,1999

16. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура. //Мир науки и образования. – 2014 – 4. – С. 218-220.

17. Степанов П. В. , Степанова И. В. Диагностика, анализ и планирование процесса воспитания в школе. Методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 96 с..

18. Фадеева М. А. Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. «Саратовский Государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» Институт искусств ,Саратов, 2015. – 51 с.

19. Федотова С. Г. «Гимнастика» Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств., М: 2003 г.

20. Школа программистов - 6 (сборник программ участников конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования)/ Под ред. Пахвицевич С. Н., Романенко Н.В. Тюмень: Издательство «Вектор - Бук», 2010. 160 с.

Интернет ресурсы:

21. <http://www.horeograf.com/>

22. <http://www.dancehelp.ru>

Литература для обучающихся

1. Вашкевич Н. Н. «История хореографии всех времен и народов». М.: Издательство «Лань» 2009 г. – 191 с.

2. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 60 с.

3. Лубенец С. Секреты общения. М.: Эксмо, 2008. – 128 с.:

4. Мараваль-Ютен С. «Искусство общения: друзья и родители» М.: Махаон, 2009. – 128с.

4. Фильм – балет «Пленники Терпсихоры». Сценарий: Леонид Гуревич 1995

5.Фильм – балет «Пленники Терпсихоры - 2» Режиссер: Ефим Резников 2006 г.

6. Документальный фильм «Чтобы люди хлопали». Режиссер: Тофик Шахвердиев, 2001 г.

7. Фильм « Виллисы» режиссер Нурбек Эген, 2002 г.

8. Документальный фильм «Cheer»

Интернет ресурсы:

1. Клуб Хореографов http://vk.com/horeograf_club
2. Концерт «Игорь Моисеев 80 лет в искусстве». <http://video.mail.ru/mail/badanke/10637/15495.html>
3. Гала - концерт ансамбля танца им Игоря Моисеева в Большом театре (2012). <http://video.mail.ru/mail/rhftdxtckfd1950fhnbcn/142/130.html>
4. «Хочешь – танцуй, не хочешь – хоти» http://vk.com/we_love_dsnce
5. Эстрадный балет Елены Барткайтис Экситон <http://vk.com/club1278799>

Литература для родителей

1. Адель Фабер, Элейн Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили». Издательство: Эксмо, 2010 . - 296 с.
2. Байярд Роберт Т., Байярд Джин. «Ваш беспокойный подросток».
3. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. Издательство: АРКТИ, 2006. – 88 с.
4. Богачева О., Дубягин Ю. «Школа выживания, или 56 способов защитить ребенка от преступления». 2005. – 165 с.
5. Винникот Д.В – «Разговор с родителями». Независимая фирма “Класс”, 2007. – 96 с.
6. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 12.11.2012) «Об образовании».
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Типовое положение об учреждении дополнительного образования 26.06.2012 г. N 504.
9. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Резервы здоровья наших детей. - М.: Физкультура и спорт, 1990. - 221 с.
10. Субботинский Е. В. Ребенок открывает мир – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
11. Хаткина Н., Хаткина М. - Академия Вежливых Наук профессора Бонуса. М.: Изд-во Сталкер - 1997 , 448 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.smishlenok-club.ru/poleznaya-literatura>
2. http://www.materinstvo.ru/cat/book_psyho
3. <http://www.kid.ru/index4.php3>

Календарно учебный график. Первый год обучения

№	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Предварительное тестирование	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
2	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
3	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
4	Хип-хоп	Игримская .34	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
5	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
6	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
7	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
8	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении

9	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
10	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
11	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
12	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
13	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
14	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
15	Джаз танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
16	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
17	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
18	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
19	Современны	Игримская, 34	Урок	2	Наблюдение	Платформа для	Онлайн -	1	Фотоотчет о

	й танц	Маршака, 5/2				проведени я занятий ZOOM	занятие		выпол нений
20	Пилат ес	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
21	Совре менны й танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
22	Пилат ес	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
23	Джаз- танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
24	Совре менны й танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
25	Пилат ес	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
26	Хип- хоп	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
27	Класси ческий танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
28	Совре менны й танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений
29	Развит ие данны х	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Промеж уточны й контрол	Платформ а для проведени я занятий	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений

					ь	ZOOM			
30	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
31	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
32	Джазовый танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
33	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
34	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
35	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
36	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
37	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
38	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
39	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
40	Класси	Игримская	Урок	2	Наблюд	Платформ	Онлайн	1	Фотоо

	чешский танец	, 34 Маршака, 5/2			ение	а для проведения занятий ZOOM	- занятие		тчет о выполнений
41	Джаз-танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
42	Классический танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
43	Пилатес	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
44	Хип-хоп	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
45	Развитие данных	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
46	Классический танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
47	Джаз танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
48	Пилатес	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
49	Современный танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнений
50	Классический танец	Игримская , 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выпол

		5/2				я занятий ZOOM			нений
51	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
52	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
53	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
54	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
55	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
56	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
57	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
58	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
59	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
60	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении

61	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
62	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
63	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
64	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
65	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
66	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
67	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
68	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
69	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
70	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоотчет о выполнении
71	Современны	Игримская, 34	Урок	2	Наблюдение	Платформа для	Онлайн -	1	Фотоотчет о

	й танец	Маршака, 5/2				проведени я занятий ZOOM	занятие		выпол нений
72	Совре менны й танец	Игримская , 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контрол ьные нормат ивы	Платформ а для проведени я занятий ZOOM	Онлайн - занятие	1	Фотоо тчет о выпол нений

Календарно учебный график. Второй год обучения

№	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Предварительное тестирование	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
2	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
3	Джаз-танц	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
4	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
5	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
6	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
7	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
8	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
9	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
11	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
12	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
13	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
14	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
15	Джаз танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
16	Развит	Игримска	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	ие данных	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведен ия занятий ZOOM	занятие		отчет о выпо лнени й
17	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
18	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
19	Соврем енный танц	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
20	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
21	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
22	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
23	Джаз- танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
24	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени

						ZOOM			й
25	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
26	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
27	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
28	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
29	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Промежуточный контроль	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
30	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
31	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
32	Джазовый танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
33	Классический танец	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
34	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
35	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
36	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
37	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
38	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
39	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
40	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
41	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
42	Класси	Игримска	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	чешский танец	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведения занятий ZOOM	занятие		отчет о выполнении
43	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
44	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
45	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
46	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
47	Джаз танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
48	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
49	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
50	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении

						ZOOM			й
51	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
52	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
53	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
54	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
55	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
56	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
57	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
58	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
59	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
60	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
61	Развитие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
62	Джаз-танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
63	Пилатес	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
64	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
65	Джаз-танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
66	Классический танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
67	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
68	Развит	Игримска	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	ие данных	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведен ия занятий ZOOM	занятие		отчет о выпо лнени й
69	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
70	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
71	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
72	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат ивы	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й

Календарно учебный график. Третий год

№	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Предварительное тестирование	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
2	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
3	Джаз-танц	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
4	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
5	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
6	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
7	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
8	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
9	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
11	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
12	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
13	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
14	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
15	Джаз танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
16	Развит	Игримска	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	ие данных	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведен ия занятий ZOOM	занятие		отчет о выпо лнени й
17	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
18	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
19	Соврем енный танц	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
20	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
21	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
22	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
23	Джаз- танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
24	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени

						ZOOM			й
25	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
26	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
27	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
28	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
29	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Промежуточный контроль	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
30	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
31	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
32	Джазовый танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
33	Классический танец	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
34	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
35	Развитие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
36	Хип-хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
37	Классический танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
38	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
39	Пилатес	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
40	Классический танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
41	Джаз-танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
42	Класси	Игримска	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	чешский танец	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведения занятий ZOOM	занятие		отчет о выполнении
43	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
44	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
45	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
46	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
47	Джаз танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
48	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
49	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
50	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении

						ZOOM			й
51	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
52	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
53	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
54	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
55	Хип-хоп	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
56	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
57	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
58	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
59	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
60	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
61	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
62	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
63	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
64	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
65	Джаз-танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
66	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
67	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
68	Развит	Игримская	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	ие данных	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведен ия занятий ZOOM	занятие		отчет о выпо лнени й
69	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
70	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
71	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
72	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат ивы	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
73	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
74	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
75	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
76	Хип- хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат	Платформ а для проведен ия занятий	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени

					ивы	ZOOM			й
77	Пилатес	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
78	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
79	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
80	Джазовый танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итоговые контрольные нормативы	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
81	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
82	Современный танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
83	Классический танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
84	Джазовый танец	Игримская, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итоговые контрольные нормативы	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
85	Развитие данных	Игримская, 34 Маршака,	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о

		5/2				ия занятий ZOOM			выпо лнени й
86	Хип-хоп	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
87	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
88	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат ивы	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
89	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
90	Джазов ый танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
91	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
92	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат ивы	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
93	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
94	Соврем	Игримска	Урок	2	Наблю	Платформ	Онлайн-	1	Фото

	енный танец	я, 34 Маршака, 5/2			дение	а для проведения занятий ZOOM	занятие		отчет о выполнении
95	Классический танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
96	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итоговые контрольные нормативы	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
97	Развитие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
98	Классический танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
99	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
100	Джазовый танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итоговые контрольные нормативы	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
101	Классический танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий ZOOM	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении
102	Современный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблюдение	Платформа для проведения занятий	Онлайн-занятие	1	Фото отчет о выполнении

						ZOOM			й
10 3	Джазов ый танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10 4	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат ивы	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10 5	Класси ческий танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10 6	Развит ие данных	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10 7	Соврем енный танец	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Наблю дение	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й
10 8	Пилате с	Игримска я, 34 Маршака, 5/2	Урок	2	Итогов ые контро льные нормат ивы	Платформ а для проведен ия занятий ZOOM	Онлайн- занятие	1	Фото отчет о выпо лнени й