

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени

Программа принята на заседании
педагогического совета

«18» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО
ЦРТДиЮ «Бригантина»
города Тюмени
Т.А. Русакова
«18» августа 2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«ТРИЭМ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок освоения: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Музалевский Михаил Михайлович

Тюмень, 2020

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	23
3	Список использованной литературы	27
4	Приложения	29

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для разработки Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «ТРИЭМ» (далее Программа) являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г.
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению»;
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;

- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Программа «ТРИЭМ» является общеразвивающей разноуровневой программой технической направленности.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения, также, тем, что в настоящее время востребован кинематограф в молодежной среде.

Практическая значимость программы «ТРИЭМ» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и актерского мастерства расширяет для обучающихся возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуальные и творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами актерского мастерства.

Обучающиеся зачисляются на стартовый или базовый уровень сложности в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными навыками, отвечающими требованиям уровня.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Подача материала на данном уровне ведется в увлекательной игровой форме.

На базовый уровень сложности могут зачисляться обучающиеся, ранее занимавшиеся в других киношколах, имеющие желание продолжать учиться снимать фильмы.

Обучающиеся постигают азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа, жанры кинематографа, узнают о профессиях режиссёра, оператора, актера, сценариста, а затем на практике проходят подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляют на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, владеет основами видеомонтажа в программе Sony Vegas.

Занятия в студии предоставляют большие возможности для развития творческих способностей обучающихся. Создание условий для получения продукта самостоятельного творческого труда подразумевает сочетание теоретических и практических занятий.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа даёт возможность снять на видеокамеру свой творческий проект, а также освоив программу видеомонтажа, создать фильм. Ввиду того, что осуществление авторских видеопроектов требует знания различных телевизионных профессий, данная общеразвивающая программа носит комплексный характер и включает в себя основы режиссуры, мастерство видеооператора. Знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, обучающиеся могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес.

Структура программы позволяет обучающимся, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта. Разделы выстроены так, чтобы обучающийся активизировал свою фантазию и творческие способности при создании сюжетных композиций.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

1. практические и семинарские занятия;
2. мастер – классы;
3. мастерские;
4. деловые, ролевые игры;
5. тренинги;
6. проектную деятельность;
7. коллективно-творческие дела;
8. кейс – занятие.

Принципы реализации программы:

1. научность;
2. доступность;
3. наглядность;
4. связь теории с практикой;
5. принцип социального заказа;
6. принцип личностно - деятельностного подхода;
7. принцип детоцентризма (в центре находится личность ребенка);
8. учёт возрастных особенностей;
9. сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Формы обучения

Очная форма обучения:

Объем и срок освоения: для освоения стартового и базового уровня данной программы запланировано по 4 часа в неделю (144 часа в год).

Комплектование групп: группы формируются из обучающихся разного возраста. Количество человек в группе – 15.

Режим занятий: стартовый и базовый уровень – 2 раза в неделю.

Характеристика контингента: настоящая программа разработана для проведения занятий с обучающимися с 7 до 17-лет.

Условия применения формы обучения – программа реализуется только в

очной форме обучения

Очная форма с использованием дистанционных технологий

Объем и срок освоения: возможно изменение срока реализации при сохранении объема

Комплектование групп: занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи.

Условия применения формы обучения: в случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: содействие формированию и развитию творческих способностей обучающихся посредством вовлечения их в деятельность по созданию кинофильмов.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кинематографа.

- Обучение основам сценарного мастерства.

- Обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

- изучить основы работы с цифровой фото – видео техникой.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.

- Развитие познавательных способностей учащихся.

- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.

- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

- развивать потребность к творчеству, понимание языка искусства;

- развивать природные задатки обучающихся: образное и пространственное мышление, память, воображение;

- формировать художественный вкус, интерес к культуре и искусству.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность при выполнении работы, аккуратность, усидчивость;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;

- воспитывать уважительное отношение к чужому труду;
- прививать навык работы в группе для достижения общей цели.

1.3. Содержание программы

Программа «ТРИЭМ» является разноуровневой: стартовый и базовый уровни.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Уровень сложности	Содержание	Достижения
Стартовый	На данном уровне программы обучающиеся познакомятся с разными профессиями киноиндустрии, жанрами кинематографа, научатся находить творческие источники для вдохновения, смогут почувствовать себя в роли актеров.	Обучающиеся освоят практические навыки написания сценариев, научатся снимать короткие ролики для блога, в конце года, обучающиеся снимут свой фильм.
Базовый	На данном уровне программы, обучающиеся продолжат знакомиться с профессиями киноиндустрии, изучат жанры кинематографа. В увлекательном процессе сценарного фантазирования, актерского проигрывания и озвучивания, защиты продюсерских проектов создается художественное произведение, авторами и исполнителями которого являются сами обучающиеся.	Углубление и расширение знаний по кинематографу. Подготовка к проектам. Обучающиеся проявляют творческую активность, сформированность образного мышления. В течение обучения на данном уровне, обучающиеся создадут два проекта: документальное и игровое кино.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Учебно-тематический план.

Уровень: стартовый

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
		о	ия	тика		о	ия	тика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. История и жанры кинематографа	8	4	4	Тестирован ие	8	4	4	Фотовидео отчет о выполнени и
2.	Введение в профессию	30	8	22	Защита творческих проектов	30	8	22	Фотовидео отчет о выполнени и
3.	Раскадровка. Видеомонтаж. Кинооборудовани е	20	5	15	Защита творческих проектов	20	5	15	Фотовидео отчет о выполнени и
4.	Кастинг	10	2	8	Защита творческих проектов	10	2	8	Фотовидео отчет о выполнени и
5.	Школа видеоблога	30	2	28	Тестирован ие, опрос Защита творческих проектов	30	2	28	Фотовидео отчет о выполнени и
6.	Проектная деятельность. Создание игрового кино	44	2	42	Защита творческих проектов	44	2	42	Фотовидео отчет о выполнени и
7.	Итоговое занятие	2		2	Тестирован ие	2		2	Фотовидео отчет о выполнени и
Итого		144	23	121		144	23	121	

Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. История и жанры кинематографа. (8ч.)

Тема: Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Проверка первичных знаний. (2ч.)

Теория: Цели и задачи студии. Инструктаж техники безопасности. (1ч.)

Практика: Проверка первичных знаний. (1ч.)

Тема: История кинематографа (2ч.)

Теория: История кинематографа

Практика: История кинематографа

Тема: Жанры кинематографа. (4ч.)

Теория: Комедия, фантастика, фэнтези, семейное кино

Практика: Определение жанра кино, на основе фильма.

Раздел №2. Введение в профессию. (30ч.)

Тема: Режиссёр. Зарождение профессии (2ч.)

Теория: Режиссёр. Зарождение профессии

Тема: Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие (6ч.)

Практика: Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие

Тема: Оператор. Зарождение профессии. (2ч.)

Теория: Оператор. Зарождение профессии.

Тема: Постановка кадра. (4ч.)

Практика: Постановка кадра.

Тема: Актёр. Зарождение профессии (2ч.)

Теория: Актёр. Зарождение профессии

Тема: Игры на внимательность (2ч.)

Практика: Игры на внимательность

Тема: Учимся притворяться. Игра. (2ч.)

Практика: Учимся притворяться. Игра

Тема: Игры на развитие фантазии. (2ч.)

Практика: Игры на развитие фантазии.

Тема: Проверка пластики. Игры (2ч.)

Практика: Проверка пластики. Игры

Тема: Этюды. Подготовка, показ (6ч.)

Практика: Этюды. Подготовка, показ

Раздел №3. Раскадровка. Видеомонтаж. Кинооборудование. (20ч.)

Тема: Живопись, как первоисточник. Комиксы (2ч.)

Теория: Живопись, как первоисточник. Комиксы.

Тема: Разлинейка, рисование (4ч.)

Практика: Разлинейка, рисование

Тема: Знакомство с Sony Vegas (2ч.)

Теория: Знакомство с Sony Vegas

Тема: Знакомство и работа в Sony Vegas (4ч.)

Тема: Склейка. Наложение звука. (2ч.)

Практика: Склейка. Наложение звука.

Тема: Работа с зелёным фоном. Спецэффекты. (2ч.)

Практика: Работа с зелёным фоном. Спецэффекты

Тема: Создание видеоряда из домашнего архива. (2ч.)

Практика: Создание видеоряда из домашнего архива.

Тема: Знакомство с кинооборудованием. Правила работы. (2ч.)

Теория: Знакомство с кинооборудованием. Правила работы

Практика: Знакомство с кинооборудованием. Правила работы

Раздел №4. Кастинг (10ч.)

Тема: Для чего нужен кастинг. (2ч.)

Теория: Для чего нужен кастинг

Тема: Проведение кастинга. Пробы. (2ч.)

Практика: Проведение кастинга. Пробы.

Тема: Этюды «Я на кастинге». (6ч.)

Практика: Этюды «Я на кастинге».

Раздел №5. Школа видеоблога (30ч.)

Тема: Кто такой блогер? (2ч.)

Теория: Кто такой блогер?

Тема: Выбираем свой блог (2ч.)
Практика: Выбираем свой блог
Тема: Создаем свой канал (6ч.)
Практика: Создаем свой канал
Тема: Снятие коротких видеороликов для своего канала (20ч.)
Практика: Снятие коротких видеороликов для своего канала
Раздел №6. Проектная деятельность. Создание игрового кино. (44ч.)
Тема: Выбор жанра. Задумка (2ч.)
Теория: Выбор жанра. Задумка
Тема: Определение по профессиям (2ч.)
Практика: Определение по профессиям
Тема: Написание сценария (6ч.)
Практика: Написание сценария
Тема: Репетиции с актёрами. (4ч.)
Практика: Репетиции с актёрами
Тема: Съёмочный процесс (20ч.)
Практика: Съёмочный процесс
Тема: Монтаж (8ч.)
Практика: Монтаж
Тема: Итоговый просмотр фильма. (2ч.)
Практика: Итоговый просмотр фильма
Раздел №7. Итоговое занятие (2ч.)
Тема: Подведение итогов (2ч.)
Практика: Подведение итогов

Учебно-тематический план.

Уровень: базовый

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. История и жанры кинематографа	8	4	4	Тестирование	2	1	1	Фотовидео отчет о выполнении
2.	Введение в профессию	30	8	22	Защита творческих проектов	30	8	22	Фотовидео отчет о выполнении
3.	Раскадровка. Видеомонтаж. Кинооборудование	20	5	15	Защита творческих проектов	6	2	4	Фотовидео отчет о выполнении
4.	Проектная	32	2	30	Защита	32	2	30	Фотовидео

	деятельность. Создание игрового кино				творческих проектов				отчет о выполнени и
5.	Документальное кино	20	5	15	Тестирован ие, опрос Защита творческих проектов	20	5	15	Фотовидео отчет о выполнени и
6.	Проектная деятельность. Создание документального кино	32	2	30	Защита творческих проектов	32	2	30	Фотовидео отчет о выполнени и
7.	Итоговое занятие	2		2	Тестирован ие	2		2	Фотовидео отчет о выполнени и
Итого		144	26	118		144	26	118	

Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. История и жанры кинематографа. (8ч.)

Тема: Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Проверка первичных знаний. (2ч.)

Теория: Цели и задачи студии. Инструктаж техники безопасности. (1ч.)

Практика: Проверка первичных знаний. (1ч.)

Тема: История кинематографа (2ч.)

Теория: История кинематографа

Практика: История кинематографа

Тема: Жанры кинематографа. (4ч.)

Теория: Комедия, ужасы, драма, историческое, семейное кино (2ч.)

Практика: Определение жанра кино, на основе рассказа

Раздел №2. Введение в профессию. (30ч.)

Тема: Режиссёр. Зарождение профессии (2ч.)

Теория: Режиссёр. Зарождение профессии

Тема: Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие (6ч.)

Практика: Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие

Тема: Оператор. Зарождение профессии. (2ч.)

Теория: Оператор. Зарождение профессии.

Тема: Постановка кадра. (4ч.)

Практика: Постановка кадра.

Тема: Сценарист. Зарождение профессии (2ч.)

Теория: Сценарист. Зарождение профессии

Тема: Написание коротких сценариев (4ч.)

Практика: Написание коротких сценариев.

Тема: Актёр. Зарождение профессии (2ч.)

Теория: Актёр. Зарождение профессии

Тема: Игры на внимательность (2ч.)

Практика: Игры на внимательность

Тема: Игры на развитие фантазии. (2ч.)

Практика: Игры на развитие фантазии

Тема: Проверка пластики. Игры (2ч.)

Практика: Проверка пластики. Игры

Тема: Этюды (2ч.)

Практика: Этюды

Раздел №3. Раскадровка. Видеомонтаж. Кинооборудование. (20ч.)

Тема: Живопись, как первоисточник. Комиксы (2ч.)

Теория: Живопись, как первоисточник. Комиксы.

Тема: Разлинейка, рисование (4ч.)

Практика: Разлинейка, рисование

Тема: Виды монтажа. Программы. (2ч.)

Теория: Виды монтажа. Программы

Тема: Знакомство и работа в Sony Vegas (4ч.)

Практика: Знакомство и работа в Sony Vegas

Тема: Склейка. Наложение звука. (2ч.)

Практика: Склейка. Наложение звука.

Тема: Работа с зелёным фоном. Спецэффекты. (2ч.)

Практика: Работа с зелёным фоном. Спецэффекты

Тема: Создание видеоряда из домашнего архива. (2ч.)

Практика: Создание видеоряда из домашнего архива.

Тема: Знакомство с кинооборудованием. Правила работы. (2ч.)

Теория: Знакомство с кинооборудованием. Правила работы

Практика: Знакомство с кинооборудованием. Правила работы

Раздел №4. Проектная деятельность. Создание игрового кино. (32ч.)

Тема: Определение по профессиям. (2ч.)

Теория: Определение по профессиям.

Тема: Написание сценария. (4ч.)

Практика: Написание сценария

Тема: Репетиции с актёрами. (4ч.)

Практика: Репетиции с актёрами.

Тема: Съёмочный процесс. (14ч.)

Практика: Съёмочный процесс.

Тема: Монтаж фильма. (6ч.)

Практика: Монтаж фильма.

Тема: Итоговый просмотр фильма. (2ч.)

Практика: Итоговый просмотр фильма.

Раздел №5. Документальное кино (20ч.)

Тема: История документального кино. (2ч.)

Теория: История документального кино.

Практика: История документального кино.

Тема: Телевизионный сюжет. Сложности работы в прямом эфире. (2ч.)

Теория: Сложности работы в прямом эфире

Тема: Сбор сюжетной информации. (4ч.)

Практика: Сбор сюжетной информации.

Тема: Программа «Школьные новости» (6ч.)

Практика: Программа «Школьные новости»

Тема: Интервью. Основы интервью. (2ч.)

Теория: Интервью. Основы интервью.

Тема: Подготовка интервьюера (2ч.)

Практика: Подготовка интервьюера

Тема: Интервью с оппонентом (2ч.)

Практика: Интервью с оппонентом

Раздел №6. Проектная деятельность. Создание документального фильма. (32ч.)

Тема: Выбор сюжета (2ч.)

Теория: Выбор сюжета

Тема: Изучение сюжетного материала (4ч.)

Практика: Изучение сюжетного материала

Тема: Написание сценария (4ч.)

Практика: Написание сценария

Тема: Съёмочный процесс. (20ч.)

Практика: Съёмочный процесс

Тема: Итоговый просмотр фильма. (2ч.)

Практика: Итоговый просмотр фильма

Раздел №7. Итоговое занятие (2ч.)

Тема: Подведение итогов (2ч.)

Практика: Подведение итогов

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Личностные:

- самостоятельность при выполнении работы, аккуратность, усидчивость;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;
- уважительное отношение к чужому труду.

Предметные:

- обучающийся познакомиться с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- обучающийся овладеет основами сценарного мастерства;
- обучающийся овладеет основами видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- обучающийся будет иметь представление о профессиях и специальностях, связанные с кинематографом;
- обучающийся познакомиться с основами работы с цифровой фото – видео техникой;

Метапредметные:

- обучающийся способен анализировать проделанную работу и адекватно

относится к критике товарищей;

- обучающийся способен выражать свои чувства и отстаивать свое мнение;
- обучающийся способен проявлять творческую инициативу;
- обучающийся способен использовать свои наблюдения и знания в различных областях;
- обучающийся способен самостоятельно делать анализ выполненного задания;
- обучающийся способен выполнять и защищать проекты.

К окончанию обучения на стартовом уровне обучающиеся должны знать:

- виды и жанры фильмов;
- выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции;
- историю развития кинематографа;
- профессии киноиндустрии и основы кинопроизводства.

Обучающиеся должны уметь:

- активно смотреть и слушать;
- выражать свои эмоции, анализировать их;
- изображать визуальный образ по его словесному описанию;
- анализировать экранные произведения;
- работать в коллективе, выполняя творческие работы;
- подбирать музыкальное оформление к видеоизображению;
- создавать несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.

К окончанию обучения на базовом уровне обучающиеся должны знать:

- основы истории кино и кинематографического процесса;
- законы написания сценария и создания короткометражного кино;
- принципы профессиональной этики;
- минимальный комплект необходимого оборудования и программного обеспечения;
- технику безопасности при работе с оборудованием;
- условия необходимые для продвижения своего кино;

Обучающиеся должны уметь:

- создавать истории, самостоятельно анализируя творческий источник;
- работать с минимальным комплектом необходимого оборудования и программным обеспечением;
- работать в творческом коллективе, применяя принципы профессиональной этики;
- брать на себя ответственность за доверенную технику, а также за выполнение поставленной задачи;
- предлагать актерские варианты решения поставленной режиссером задачи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТРИЭМ»: срок реализации - один год, по возрасту воспитанников – разновозрастная (7-17 лет), по форме организации занятий – групповые, по

контингенту обучающихся – общая, наполняемость групп – 15 человек; периодичность проведения занятий – 2-3 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 академических часа; продолжительность перемен – 10 минут.

Наименование группы	Срок учебного года	Кол-во занятий в неделю/продолжительность занятия	Наименование модуля/	Всего часов в год	Кол-во часов в неделю
Студия «ТРИЭМ»	С 1 сентября по 31 мая (36 недель)	2 занятия в неделю	Стартовый	144	4
Студия «ТРИЭМ»	С 1 сентября по 31 мая (36 недель)	2 занятия в неделю	Базовый	144	4

Календарно учебный график. Стартовый уровень. (Приложение 1)
Календарно учебный график. Базовый уровень. (Приложение 2)

2.2 Условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по Программе «ТРИЭМ» необходимы следующие инструменты, материалы и оборудование: компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, мультимедиапроектор, учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, классная доска, Фото/видео камера, видеоштатив, стабилизатор для камеры, микрофон для записи в студии, приборы постоянного света. Для успешной реализации программы используются интернет-технологии и мультимедийное оборудование.

Для осуществления образовательного процесса по Программе «ТРИЭМ» в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, презентации, подготовленные педагогом по темам занятий. Образовательный процесс организуется в форме видеуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи через программу Skype.

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося:

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочим пространством для занятия.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Требования по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности

необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;

- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;

- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);

- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим.

- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;

- соблюдать правила хранения и использования колющих, режущих мелких предметов, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля: для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

текущий - осуществляется посредством наблюдения за результатами деятельности ребенка в процессе занятий; анализа творческих работ обучающихся;

итоговый - выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

На этапе первичной проверки усвоения знаний: практические задания и упражнения.

Показатели уровня достижения предметных результатов по программе

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатель и	Полные знания; Выполнение заданий; Хороший уровень приобретенных практических навыков.	Пробелы в знаниях; Частичное выполнение заданий; Средний уровень приобретенных практических навыков.	Отсутствие знаний; Невыполнение заданий; Низкий уровень приобретенных практических навыков.
Стартовый уровень	Обучающийся хорошо знает жанры кинематографа; Знает выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции; Понимает различие между	Обучающийся плохо знает жанры кинематографа; Имеет частичное представление о выразительных средствах экрана и их воздействие на наши эмоции;	Обучающийся не знает жанры кинематографа; Не знает выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции;

	<p>фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией; Знает историю кинематографа; Имеет полное представление о профессиях киноиндустрии и основах кинопроизводства. Умеет активно смотреть и слушать; Свободно выражает свои эмоции, анализирует их; Не испытывает затруднений при изображении визуального образа по его словесному описанию; Умеет анализировать экранные произведения; Может работать в коллективе, выполняя творческие работы; Умеет подбирать музыкальное оформление к видеоизображению; Создает несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.</p>	<p>Плохо понимает различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией; Имеет поверхностное представление об истории кинематографа; Имеет поверхностное представление о профессиях киноиндустрии и основах кинопроизводства. С трудом смотрит и слушает; Испытывает затруднения при выражении своих эмоций, и их анализе; Плохо изображает визуальный образ по его словесному описанию; С трудом анализирует экранные произведения; Плохо работает в коллективе, выполняя творческие работы; Затрудняется подбирать музыкальное оформление к видеоизображению; Плохо создает несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.</p>	<p>Не понимает различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией; Не знает историю кинематографа; Не имеет полное представление о профессиях киноиндустрии и основах кинопроизводства. Не умеет активно смотреть и слушать; Не умеет выражать свои эмоции, и анализировать их; Не умеет изображать визуальный образ по его словесному описанию; Не умеет анализировать экранные произведения; Не может работать в коллективе, выполняя творческие работы; Не умеет подбирать музыкальное оформление к видеоизображению; Не может создавать несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках</p>
<p>Базовый уровень</p>	<p>Обучающийся хорошо знает правила безопасности при работе с фото, видео, звукозаписывающим оборудованием, в том числе микрофоном, световыми приборами и основные правила работы с ним; - Усовершенствованы навыки работы с необходимым</p>	<p>- Обучающийся плохо знает правила безопасности при работе с фото, видео, звукозаписывающим оборудованием, в том числе микрофоном, световыми приборами и основные правила работы с ним; - Не достаточно хорошо освоены навыки работы с необходимым оборудованием и компьютерными</p>	<p>Обучающийся не знает правила безопасности при работе с фото, видео, звукозаписывающим оборудованием, в том числе микрофоном, световыми приборами и основные правила работы с ним; Навыки работы с необходимым оборудованием и</p>

	<p>оборудованием и компьютерными программами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет самостоятельно выстроить историю сценария; нарисовать для нее раскадровку; - Обучающийся знает и правильно употребляет определения основных понятий; - Легко сочиняет истории, создает их множественную вариативность и может защитить свой сценарий перед аудиторией; - Знает и умеет выстраивать кадры с учетом таких понятий как композиция, перспектива, плановость и мизансцена; - Может выполнить первичный черновой монтаж фильма; - Может организовывать коллективную работу над сценарием, фильмом и воплощать свой замысел; - Применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях 	<p>программами;</p> <p>С трудом выстраивает самостоятельно историю; рисует для нее раскадровку на уровне «кружочек-палочка»;</p> <p>Обучающийся недостаточно хорошо знает и не всегда правильно употребляет определения основных понятий;</p> <p>Легко сочиняет истории, но испытывает трудность в их множественной вариативности, может защитить свой сценарий перед аудиторией;</p> <p>Знает и выборочно умеет выстраивать кадры с учетом таких понятий как композиция, перспектива, плановость и мизансцена;</p> <p>Затрудняется самостоятельно выполнить первичный черновой монтаж фильма;</p> <p>Затрудняется организовывать коллективную работу над сценарием, фильмом и воплощать свой замысел;</p> <p>Не всегда применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях</p>	<p>компьютерными программами отсутствуют;</p> <p>Не умеет самостоятельно выстроить историю сценария; нарисовать для нее раскадровку;</p> <p>Обучающийся выборочно знает и неправильно употребляет определения основных понятий;</p> <p>Легко сочиняет истории, но испытывает трудность в защите своего сценария перед аудиторией, создание вариативности затруднено;</p> <p>Знает, как, но плохо умеет выстраивать кадры с учетом таких понятий как композиция, перспектива, плановость и мизансцена;</p> <p>Может провести озвучение самостоятельно, но не может выполнить первичный черновой монтаж фильма;</p> <p>Не может организовывать коллективную работу над сценарием, фильмом и воплощать свой замысел;</p> <p>Не применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях самостоятельной работе над ролью.</p>
--	---	---	---

2.4. Методические материалы

- Информационно - техническое обеспечение
- Программное обеспечение (Sony Vegas Pro, Sound Forge)
 - Компьютер – не менее 2 шт.
 - Принтер – 1 шт.
 - Сканер – 1 шт.
 - Цифровая фото-видео камера – не менее 1 шт.
 - Осветительная аппаратура – не менее 1 шт.
 - Штатив – 1 шт.

3. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Айтова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. - М.: Технолоджи, 2008 - 288 с.
2. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен; Пер. В. Божовича, И. Эпштейна. – М. : Искусство, 1972. – 373 с.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб.: Питер, 2003 - 157 с
4. Кулешов Л.В. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1960.
5. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
6. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994.
7. Соколов А. "Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 1997г.
8. Соколов А. "Монтаж. Телевидение, кино, видео", М., 2000 г.
9. Шильд В., Т.Пеле " Видео - моё хобби" М., 1996г.

Литература для обучающихся:

10. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006-268 с.;
11. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 - 448 с.;

Интернет-ресурсы

Союз кинематографистов Российской Федерации/ www.unikino.ru
Киностудия «Союзмультфильм»/ www.vk.com/soyuzmultfilm
Киноконцерн «Мосфильм»/ www.mosfilm.ru
Киностудия «Ленфильм» /www.lenfilm.ru
Свердловская киностудия / www.iglobe.pro

Календарно учебный график. Стартовый уровень.

№ п/п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Проверка первичных знаний	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
2.	История кинематографа	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
3.	Жанры кинематографа. Комедия, фантастика, фэнтези, семейное кино.	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
4.	Жанры кинематографа. Определение жанра кино, на основе фильма	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
5.	Режиссёр. Зарождение профессии	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
6.	Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
7.	Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
8.	Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
9.	Оператор. Зарождение профессии	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
10.	Постановка кадра.	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
11.	Постановка кадра.	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
12.	Актёр. Зарождение профессии	Октябрь, Пр.	Очная	2	Наблюдение	Интернет-мессенджер	Онлайн-		Фото-видео

		Солнечный, 6/1			опрос	Skype	занятие		отчет выполнении	0
13.	Игры на внимательность	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
14.	Учимся притворяться. Игра	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
15.	Игры на развитие фантазии	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
16.	Проверка пластики. Игры	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
17.	Этюды. Подготовка, показ	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
18.	Этюды. Подготовка, показ	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
19.	Этюды. Подготовка, показ	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
20.	Живопись, как первоисточник. Комиксы	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
21.	Разлинейка, рисование	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
22.	Разлинейка, рисование	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
23.	Знакомство с Sony Vegas	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
24.	Знакомство и работа в Sony Vegas	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
25.	Знакомство и работа в Sony Vegas	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0

26.	Склейка. Наложение звука	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
27.	Работа с зелёным фоном. Спецэффекты	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
28.	Создание видеоряда из домашнего архива	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
29.	Знакомство с кинооборудованием. Правила работы	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
30.	Для чего нужен кастинг	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
31.	Проведение кастинга. Пробы	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
32.	Этюды «Я на кастинге».	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
33.	Этюды «Я на кастинге».	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
34.	Этюды «Я на кастинге».	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
35.	Кто такой блогер?	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Устный опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
36.	Выбираем свой блог	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
37.	Создаем свой канал	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
38.	Создаем свой канал	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
39.	Создаем свой канал	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0

									выполнении
40.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
41.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
42.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
43.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
44.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
45.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
46.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
47.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
48.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
49.	Снятие коротких видеороликов для своего канала	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
50.	Выбор жанра. Задумка	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
51.	Определение по профессиям	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
52.	Написание сценария	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
53.	Написание сценария	Март, Пр.	Очная	2	Наблюдение	Интернет-мессенджер	Онлайн-		Фото-видео

		Солнечный, 6/1			опрос	Skype	занятие		отчет выполнении	0
54.	Написание сценария	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
55.	Репетиции с актёрами.	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
56.	Репетиции с актёрами.	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
57.	Съёмочный процесс	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
58.	Съёмочный процесс	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
59.	Съёмочный процесс	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
60.	Съёмочный процесс	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
61.	Съёмочный процесс	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
62.	Съёмочный процесс	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
63.	Съёмочный процесс	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
64.	Съёмочный процесс	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
65.	Съёмочный процесс	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
66.	Съёмочный процесс	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0

67.	Монтаж	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
68.	Монтаж	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
69.	Монтаж	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
70.	Монтаж	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
71.	Итоговый просмотр фильма	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
72.	Подведение итогов	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
Итого:				144 часа					

Календарно учебный график. Базовый уровень.

№ п/п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности. Проверка первичных знаний	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
2.	История кинематографа	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
3.	Комедия, ужасы, драма, историческое, семейное кино	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
4.	Определение жанра кино, на основе рассказа	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
5.	Режиссёр. Зарождение профессии	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
6.	Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
7.	Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
8.	Работа режиссёра с актёрами, взаимодействие	Сентябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
9.	Оператор. Зарождение профессии	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
10.	Постановка кадра	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
11.	Постановка кадра	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении

12.	Сценарист. Зарождение профессии	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
13.	Написание коротких сценариев	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
14.	Написание коротких сценариев	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
15.	Актёр. Зарождение профессии	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
16.	Игры на внимательность	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
17.	Игры на развитие фантазии	Октябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
18.	Проверка пластики. Игры	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
19.	Этюды	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
20.	Живопись, как первоисточник. Комиксы	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
21.	Разлинейка, рисование	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
22.	Разлинейка, рисование	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
23.	Виды монтажа. Программы	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
24.	Знакомство и работа в Sony Vegas	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения	0
25.	Знакомство и работа в Sony Vegas	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет	0

									выполнении
26.	Склейка. Наложение звука	Ноябрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Тестирование, опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
27.	Работа с зелёным фоном. Спецэффекты	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
28.	Создание видеоряда из домашнего архива	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
29.	Знакомство с кинооборудованием. Правила работы	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
30.	Определение по профессиям	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
31.	Написание сценария	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
32.	Написание сценария	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Устный опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
33.	Репетиции с актёрами	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
34.	Репетиции с актёрами	Декабрь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
35.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
36.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
37.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении
38.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет 0 выполнении

39.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
40.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
41.	Съёмочный процесс	Январь, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
42.	Монтаж фильма	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
43.	Монтаж фильма	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
44.	Монтаж фильма	Февраль, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
45.	Итоговый просмотр фильма	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
46.	История документального кино	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
47.	Телевизионный сюжет. Сложности работы в прямом эфире	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
48.	Сбор сюжетной информации	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
49.	Сбор сюжетной информации	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
50.	Программа «Школьные новости»	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
51.	Программа «Школьные новости»	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет выполнении	0
52.	Программа «Школьные новости»	Март, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет	0

					опрос				выполнении
53.	Интервью. Основы интервью	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
54.	Подготовка интервьюера	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
55.	Интервью с оппонентом	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
56.	Выбор сюжета	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
57.	Изучение сюжетного материала	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
58.	Изучение сюжетного материала	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
59.	Написание сценария	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
60.	Написание сценария	Апрель, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
61.	Съёмочный процесс	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
62.	Съёмочный процесс	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
63.	Съёмочный процесс	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
64.	Съёмочный процесс	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0
65.	Съёмочный процесс	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдение опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет выполнения 0

66.	Съёмочный процесс								
67.	Съёмочный процесс								
68.	Съёмочный процесс								
69.	Съёмочный процесс								
70.	Съёмочный процесс								
71.	Итоговый просмотр фильма	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Наблюдени е опрос	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
72.	Подведение итогов	Май, Пр. Солнечный, 6/1	Очная	2	Творческий проект	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн- занятие		Фото-видео отчет о выполнении
Итого:		144 часа							