

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«БРИГАНТИНА» города Тюмени**

Программа принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2020 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦРТДиЮ «Бригантина»
города Тюмени
Т.А. Русакова
2020 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

**Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок освоения: 1 месяц**

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Пелевина Татьяна Ивановна

Тюмень, 2020

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	7
3	Список использованной литературы	11

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для разработки Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра» (далее Программа) являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации, 2009г. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г №09-3242;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила по составлению»;
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени;
- Устав МАУ ДО ЦРТДиЮ «Бригантина» города Тюмени.

Занятия изобразительным творчеством – одна из форм познания ребенком окружающего мира, природы и самого себя. Дети рисуют то, что видят вокруг себя, и то, что чувствуют. Эта фиксация жизненных явлений и своих чувств помогает глубже проникнуть в тайны природы и понимание жизни, увидеть ее красоту, ритмы, гармонию, осмыслить их взаимосвязь.

Содержание программы продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно детям и соответствовало устремлениям по возрасту.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного рисования, выстраивается их последовательность по принципу чередования, чтобы ребенок мог за короткий срок узнать разные виды искусства.

Содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей излагается последовательно, учитываются возрастные характерологические особенности каждого обучающегося.

Занятия формируют такие черты, как трудолюбие, настойчивость, терпение, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер.

Данная программа направлена на воспитание у обучающихся художественного вкуса, активности, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта.

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сделать занятия детей интересными, чтобы каждый ребёнок имел желание выполнить заданное правильно, чтобы работа была творческой, приносила удовлетворение, чтобы ребёнок мог гордиться своими достижениями, - таковы условия успешности занятий по программе.

Формы обучения

Очная форма обучения:

Объем и срок освоения: 8 часов, 2 раза в неделю.

Комплектование групп: группы формируются из обучающихся 6-8 лет. Количество человек в группе от 5 до 20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Характеристика контингента: настоящая программа разработана для проведения занятий с обучающимися с 6 до 8 лет.

Условия применения формы обучения – программа реализуется в очной форме обучения

Очная форма с использованием дистанционных технологий

Объем и срок освоения: возможно изменение срока реализации при сохранении объема

Комплектование групп: занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет

обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи.

Условия применения формы обучения: в случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Способствовать формированию начальных умений и навыков изобразительной, художественно-творческой деятельности, начального уровня компетенций в двух видах изобразительного искусства.

Задачи.

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

1.3. Содержание программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-8 лет, наполняемость группы от 5 до 20 человек.

Учебно-тематический план

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ контроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Все дети любят рисовать	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ	1	0,5	0,5	Фото-видеоотчет о выполнении
2.	Черно-белая планета	1		1	Анализ творческих работ	1		1	Фото-видеоотчет о выполнении
3.	Волшебный цветок	1		1	Анализ творческих работ	1		1	Фото-видеоотчет о выполнении
4.	Разноцветная гусеничка	1		1	Анализ творческих работ	1		1	Фото-видеоотчет о выполнении
5.	Пейзаж	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ	1	0,5	0,5	Фото-видеоотчет о выполнении

6.	Мир нашего аквариума	1		1	Анализ творческих работ	1		1	Фото-видеоотчет о выполнении
7.	Листья летят	1		1	Анализ творческих работ	1		1	Фото-видеоотчет о выполнении
8.	Мой любимый дом	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ	1	0,5	0,5	Фото-видеоотчет о выполнении
Итого		8	1,5	6,5		8	1,5	6,5	

Содержание

Все дети любят рисовать

Знакомство с правилами рисования. Выполнение образной, творческой сюжетной композиции на тему любимых мультфильмов цветными карандашами и фломастерами.

Черно-белая планета

Знакомство с выразительными свойствами линии. Рисование декоративного букета черной ручкой.

Волшебный цветок

Изображение фантазийного цветка. Акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Разноцветная гусеничка

Три основных цвета. Получение дополнительных цветов. Работа с гуашью.

Пейзаж

Знакомство с техникой оттиска листьев гуашью. Создание пейзажа.

Мир нашего аквариума

Знакомство с приемами акварели. Разнообразие морских обитателей. Работа акварелью и восковыми мелками.

Листья летят

Знакомство с правилами композиции для передачи движения. Составление композиции из шаблонов листьев и работа акварелью по сырому.

Мой любимый дом

Фантазия и реальность. Задумка и изображение дома. Работа гуашью.

1.3 Планируемые результаты

Программа содержит систему практических и теоретических заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметными результатами изучения является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- ознакомление с художественными терминами и понятиями.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;

- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД:

- умение структурировать знания;
- выделение и формирование учебной цели.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Предметные результаты:

Знать

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок;
- свойства красок, графических;

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- работать по подражанию;

Владеть:

- основными приемами рисования;
- первичными навыками рисования красками, карандашами.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Все дети любят рисовать	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
2.	Черно-белая планета	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
3.	Волшебный цветок	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
4.	Разноцветная гусеничка	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
5.	Пейзаж	Октябрь, ул.	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о

		Игримская, 34							выполнены
6.	Мир нашего аквариума	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
7.	Листья летят	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении
8.	Мой любимый дом	Октябрь, ул. Игримская, 34	Очная	1	Анализ творческих работ	Интернет-мессенджер Skype	Онлайн-занятие		Фото-видео отчет о выполнении

2.2. Условия реализации программы

Оборудование и кадровое обеспечение программы

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Палитра» в очной форме необходимы следующие художественные материалы: простые карандаши, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти, фломастеры, пастель, черная ручка.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. Оно должно помогать в учебном процессе. Оформлением помещения могут служить наиболее удачные работы воспитанников, педагога.

Телевизор используется для показа наглядных пособий, схем, презентаций, слайдов. Для постоянного очищения воздуха необходимо периодически производить проветривание помещения.

На первом же занятии необходимо познакомить воспитанников с техникой безопасности.

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося: Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования художественных инструментов и материалов.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

Занятия по Программе ведёт педагог дополнительного образования с наличием профессионального образования соответствующего профиля.

Для осуществления образовательного процесса по Программе в очной форме с использованием дистанционных технологий будут использоваться видеоролики, видеозаписи, презентации, подготовленные педагогом по темам занятий.

Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи через программу Skype.

Требования к организации рабочего места педагога и обучающегося:

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочим пространством для занятия.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Требования по технике безопасности в процессе реализации программы

При проведении занятий и других видов педагогической деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- проводить инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья обучающихся при проведении занятий, во время перемен, экскурсий и других видов педагогической деятельности в помещении и за его пределами;

- соблюдать санитарные нормы и правила содержания помещений образовательного учреждения;

- соблюдать правила пожарной безопасности (знать план эвакуации воспитанников на случай пожара, места расположения первичных средств пожаротушения; уметь обращаться с огнетушителем);

- знать инструкцию по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим.

- вовремя выявлять неисправное электрооборудование, ТСО в кабинетах и других помещениях, которое может привести к поражению детей электрическим током, пожару, вызванному коротким замыканием;

- соблюдать правила хранения и использования колющих, режущих мелких предметов, не использовать оборудование и мебель в неисправном состоянии или с дефектами.

2.3. Формы аттестации

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки устных индивидуальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Структура занятий

Программой предусмотрено методическая организация образовательной деятельности и форма проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы, методические таблицы и пособия, видеоматериалы.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа - учит детей технике работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки) и инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др).

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

2.4. Методические материалы

Данная программа по очной форме обучения предполагает следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (демонстрирование образцов, показ приемов).
- Практические.

Аналитический (наблюдение, анкетирование, опрос, сравнение, самоконтроль, самоанализ)

- игровые (разминка для кистей рук, игровая гимнастика (рисунок в воздухе);
- чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.;
- коллективное творчество;
- запоминание и обсуждение иллюстративного материала;
- домашние задания;

- просмотр видеоматериала;
- чтение литературы.

Практическая работа включает:

- Знакомство с элементами изобразительного творчества.
- Изготовление эскиза к работе.
- Изготовление работ в технике живописи.
- Изготовление работ в технике графики.
- Работа по воображению.
- Работа по памяти.
- Мастер-класс.

Учебные занятия строятся с учетом требований здоровьесбережения. Особое внимание уделяется оздоровительной гимнастике: гимнастике для глаз, необходимой для снятия напряжения мышц глазного яблока; пальчиковой гимнастике, необходимой для развития мелкой моторики, снятие усталости рук.

В основе программы лежит индивидуально-личностный подход, который требует от педагога следующих качеств: умение выслушать каждого, поддержать добрым словом, создать доброжелательную обстановку в студии, заинтересовать, увлечь детей.

Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога-мастера, творящего и увлекающего своими идеями детей.

3. Список использованной литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2017.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2016.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2018.

Литература для педагога

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества. М.: Просвещение, 2015.
2. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. - Волгоград: Учитель, 2012.
3. Левин С.А., А.М.Михайлов, А.В.Щербаков. Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 2017.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. Соответствует ФГОС.

5. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство- пресс, 2003
6. Порте П. Учимся рисовать диких животных. – М.: Мир книги, 2015.
7. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.

Интернет источники:

1. www.linteum.ru
2. www.1000videourokov.ru
3. www.draw.demiart.ru
4. www.drawing-lessons.ru
5. www.tehnika-risunka.ru